

**АДМИНИСТРАЦИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ГОРОД САРАТОВ» УПРАВЛЕНИЕ ПО КУЛЬТУРЕ**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 9»
г. Саратова**

**Принята методическим советом
МБУДО «ДМШ № 9»
от 31.08.2020 г.**

**Утверждаю,
Директор МБУДО «ДМШ № 9»
Клеймиц В. М.
Приказ № 44-ОД от 31.08.2020г.**



**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа в области
музыкального искусства
«Народные инструменты (балалайка, домра, гитара)».**

Срок реализации 8 (9) лет.

2020 год

Содержание.

I. Пояснительная записка.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «балалайка, домра, гитара».

III. Учебный план.

IV. Программы учебных предметов

V. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «балалайка, домра, гитара».

I. Пояснительная записка

Программа составлена в соответствии с Федеральным законом РФ от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (балалайка, домра, гитара)» разработана с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты». и определяет содержание и организацию образовательного процесса по специальности «балалайка, домра, гитара» в МБУДО «Детская музыкальная школа № 9».

Программа специально разработана в целях сохранения традиций муниципального образования «Город Саратов» и формирования патриотического сознания детей.

Данная программа регулирует порядок приема и отбора кандидатов на обучение по специальности «балалайка, домра, гитара», критерии оценки при проведении промежуточной и итоговой аттестации, требования к материально-технической базе, методическому сопровождению образовательного процесса, ориентирована на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на инструменте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа «балалайка, домра, гитара» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на инструменте до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;

- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, а также, с целью духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности в МБУДО «Детская музыкальная школа № 9» создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- выявление и развитие одаренных детей в области музыкального образования, организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, концертов, творческих вечеров и др.);
- посещения обучающимися учреждений культуры (филармонии, театров, музеев и др.);
- творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими музыкальными школами, с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «балалайка, домра, гитара» с учетом индивидуального развития детей;
- эффективного управления МБУДО «Детская музыкальная школа № 9».

Программа «балалайка, домра, гитара» разработана с учетом:

- обеспечения преемственности общеобразовательной программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования;

- сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа «балалайка, домра, гитара» ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретение навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха, неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

В соответствии с Порядком приема в МБУДО «Детская музыкальная школа № 9» на обучение по программе «балалайка, домра, гитара» принимаются дети в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет через вступительные испытания с целью выявления их творческих способностей.

Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, памяти, ритма.

Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «балалайка, домра, гитара» для детей, поступивших в школу в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет включительно, составляет 8 лет. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Школа имеет право реализовывать дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу «балалайка, домра, гитара» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

Программа «балалайка, домра, гитара» разработана с учетом принципов отечественной музыкальной педагогики, таких как:

- принцип единства технического и художественного развития обучающихся;
- принцип единства теоретической и практической деятельности обучающихся;
- принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей учащихся;
- принцип сочетания индивидуальных и групповых форм обучения.

Реализация программы «балалайка, домра, гитара» обеспечивается:

- доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки,
- аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд школы укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами. Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся. Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания.

Реализация программы «балалайка, домра, гитара» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет более 30 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной образовательной программе.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели:

32-33 недели - реализация аудиторных занятий,

2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов,

В остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу.

С целью повышения уровня образования педагогических работников, а также преемственности и передачи методик обучения, преподавателями ведется методическая работа в определенной форме.

Школа в полной мере создает условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «балалайка, домра, гитара», использования передовых педагогических технологий.

Материально-технические условия реализации программы «балалайка, домра, гитара» обеспечивают возможность достижения обучающимися

результатов, установленных ФГТ. Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы «балалайка, домра, гитара» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал со звукотехническим оборудованием и фортепиано
 - библиотеку,
 - учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,
 - учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем).
- Для реализации учебного предмета «Специальность» необходимо наличие в каждом кабинете необходимых принадлежностей:

- Инструменты (балалайки, домры, гитары)
- Подставки под ноги или разноуровневые стулья.
- Чехлы для хранения и удобной транспортировки инструмента.
- Пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов
- Электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки инструмента.

Для оборудования класса также необходимо наличие фортепиано.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Оценка качества образования по программе «балалайка, домра, гитара» производится на основе ФГТ. Освоение обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «балалайка, домра, гитара» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой школой.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «балалайка, домра, гитара»

Результатом освоения программы «балалайка, домра, гитара» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать систему игровых навыков, приёмов звукоизвлечения и уметь применять их самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;

- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущем оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед и дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результаты освоения программы «балалайка, домра, гитара» по учебным предметам:

Специальность :

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству и самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности своего инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей своего инструмента
- знание музыкальной терминологии
- знание профессиональной терминологии;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Ансамбль:

- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр)
- владение основными приемами звукоизвлечения, и умение правильно использовать их на практике
- развитие навыка чтения нот с листа
- владение навыками подбора и аккомпанирования
- стремление к самообучению и расширению музыкального кругозора

- приобрести навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения

Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно - исполнительских возможностей хорового коллектива;

- знание профессиональной терминологии;

- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стиливых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами

искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

- знание профессиональной музыкальной терминологии;

- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция); - первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения; - наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур)

III. Учебный план

Учебный план дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «балалайка, домра, гитара» составлен на основе примерного учебного плана

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «балалайка, домра, гитара».

Учебный план отражает структуру программы в части наименования предметных областей и разделов, форм проведения учебных занятий, проведение консультаций, итоговой аттестации обучающихся с обозначением её форм и их наименований.

Учебный план программы «балалайка, домра, гитара» предусматривает следующие предметные области:

- музыкальное исполнительство;
 - теория и история музыки
- и разделы:

консультации; промежуточная аттестация; итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

При реализации программы «балалайка, домра, гитара» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1579 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство: УП.01.Специальность - 559 часа, УП.02.Ансамбль - 165 часа, УП.03.Фортепиано - 99 часов, УП.04.Хоровой класс – 98 часа;

ПО.02.Теория и история музыки: УП.01.Сольфеджио - 378,5 часа, УП.02.Слушание музыки - 98 часов, УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

При реализации программы «балалайка, домра, гитара» с дополнительным годом обучения общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1859,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство: УП.01.Специальность - 641,5 час, УП.02.Ансамбль – 231 часов, УП.03.Фортепиано - 99 часов, УП.04.Хоровой класс – 98 часа; ОП.02.Теория и история музыки: Сольфеджио - 428 часов,

Слушание музыки – 98 часов, Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 231 час.

Вариативная часть дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части ОП, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части: В.02.УП.02 «Фортепиано»

При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа используется на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности школы.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Реализация программы «балалайка, домра, гитара» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению школы.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в
области музыкального искусства «балалайка, домра, гитара»

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) ²⁾		1-й класс
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Структура и объем ОП		3553-4574	1778-2058,5	1775-2515,5					32
Обязательная часть		3553	1778	1775					
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	2222	1301	921					
ПО.01.УП.01	Специальность	1316	757			559	1,3,5...-15	2,4,6...-14	☒
ПО.01.УП.02	Ансамбль	330	165		165		10,12	14	
ПО.01.УП.03	Фортепиано	429	330			99	8-16		
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	147	49	98			6		1
ПО.02.	Теория и история музыки	1135	477	658					
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5		2,4...-10,15	12	1
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		6		1
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		9,11,13,15	14	
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1579					5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		3357	1778	1579					9
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							31	10	
В.00.	Вариативная часть	1021	280,5	740,5					
В.01.УП.01	Ритмика	65	-		65		4		1
В.02.УП.02	Коллективное музицирование	98	-		98		8		1
В.03.УП.03	Оркестровый класс	396	132	264			12-16		
В.04.УП.04	Хоровой класс	330	82,5	247,5			12,14,16		-
В.05.УП.05	Элементарная теория музыки	66	33		33		16		

В.06.УП.06	История искусства (изобразительного, театрального, киноискусства)	66	33	33			14		
В.07.	Концертмейстерский класс					x			
В.08.	Дополнительный инструмент					x			
В.09.	Сочинение					x			
В.10.	Электронная музыка				x				
В.11.	Музыкальная информатика				x				
В.12.	Народное музыкальное творчество				x				
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				2319,5					7
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		4378	2058,5	2319,5					11
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							43	10	
К.03.00.	Консультации	196	-	196					
К.03.01.	Специальность					62			6
К.03.02.	Сольфеджио				20				
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				10				
К.03.04.	Ансамбль				8				
К.03.05.	Сводный хор			60					4
К.03.06.	Оркестр			36					
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях							
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2							
ИА.04.02.01.	Специальность	1							
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5							
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5							
Резерв учебного времени		8							

Выпускники 8 класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения;

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

на дополнительный год обучения (9 класс) по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «балалайка, домра, гитара»

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов, учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)	Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)	Распределение по учебным периодам			
						Трудовое	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
	Структура и объем ОП	615,5-764	297-330	318,5-434				Ко	
16		17							
	Обязательная часть	615,5	297	318,5					
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	346,5	198	-	66			82,5	
ПО.01.УП.01	Специальность	214,5	132					82,5	
ПО.01.УП.02	Ансамбль	132	66		66				
ПО.02.	Теория и история музыки	231	99	-	132			-	
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	82,5	33		49,5				
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	82,5	33		49,5			11	
ПО.02.УП.03	Элементарная теория музыки	66	33	-	33			11,12	
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:			280,5			8,5			
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:	577,5	297	280,5			16,5			

Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов				6	-				
В.00.	Вариативная часть	148,5	33	115,5					
В.01.УП.01	Хоровой класс			66	16,5	49,5			12
В.02.УП.02	Оркестровый класс	82,5	16,5	66					12
В.03.	История искусства (изобразительного, театрального, киноискусства)					x			
В.04.	Фортепиано							x	
В.05.	Сочинение							x	
В.06.	Концертмейстерский класс							x	
В.07.	Электронная музыка						X		
В.08.	Музыкальная информатика						X		
В.09.	Дополнительный инструмент							x	
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:			396					12	
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:	726	330	396					21,5	
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:				8	-				
К.03.00.	Консультации	38	-	38					
К.03.01.	Специальность							8	
К.03.02.	Сольфеджио						4		
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)						4		
К.03.04.	Ансамбль						2		
К.03.05.	Сводный хор					8			
К.03.06.	Оркестр					12			
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях							
ИА.04.01.	Итоговая аттестация			2					
ИА.04.01.01.	Специальность			1					
ИА.04.01.02.	Сольфеджио			0,5					

ИА.04.01.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5					
Резерв учебного времени		1					

Примечание

1. При реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «балалайка, домра, гитара» устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 15 человек; мелкогрупповые занятия – от 6 до 15 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.

2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся 2-4 классов, хор из обучающихся 5-8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.

3. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия народного оркестра. Реализация учебного предмета «Ансамбль» может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

4. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после её окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы в неделю обучающихся по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего

задания, параллельного освоения детьми программ основного общего образования и планируется следующим образом:

«Специальность» – 4 часа в неделю, «Ансамбль» – 1 час в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю, «Элементарная теория музыки» – 1 час в неделю.

IV. Программы учебных предметов ПО.01

Музыкальное исполнительство

ПО.01.УП.01.

Специальность

ПО.01.УП.02.

Ансамбль

ПО.01.УП.03.

Хоровой класс

ПО.01.УП.04

Теория и история музыки

ПО.02

ПО.02.УП.01 Сольфеджио

ПО.02.УП.02 Слушание

музыки

ПО.02.УП.03 Музыкальная

литература

В.00 Вариативная часть

В.00.УП.02 Фортепиано

В.00.УП.06 Элементарная

теория музыки

V. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «балалайка, домра, гитара»

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по учебному предмету «Специальность (балалайка, домра, гитара)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none">● поддержание учебной дисциплины,● выявление отношения учащегося изучаемому предмету,● повышение уровня освоения текущего учебного материала. <p>Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает</p>	<ul style="list-style-type: none">● контрольные уроки,● классные и школьные концерты● культурно-просветительские мероприятия● прослушивания к конкурсам

	использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	
Промежуточная аттестация	<ul style="list-style-type: none"> ● определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения. 	<ul style="list-style-type: none"> ● зачеты (показ части программы, технический зачет), ● академические концерты, ● переводные зачеты, ● экзамены
Итоговая аттестация	<ul style="list-style-type: none"> ● определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Выпускной экзмен

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости

ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном классе в соответствии с действующим учебным планом.

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. При оценке успеваемости учащегося в конце четверти учитывается посещаемость занятий, добросовестное отношение к урокам,

активность участия в различных концертах, конкурсах. По итогам четверти и года выставляется итоговая оценка.

Успеваемость учащихся по учебной программе «Специальность (балалайка, домра, гитара)» учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, технических зачетах, зачетах или контрольных уроках по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Форма и репертуар зачетных выступлений учащегося планируется в индивидуальном порядке, так как частота зачетных выступлений, их форма, а также уровень технической и художественной сложности зачетного репертуара находятся в зависимости от индивидуальных способностей учащегося.

В соответствии с учебным планом в выпускном классе учащиеся сдают выпускной экзамен. В остальных классах проходят школьные академические концерты, которые проводятся систематически 2 раза в год с оценкой в конце первого и второго полугодия (декабрь, апрель). Для показа на академических концертах из общего объёма годовых требований педагог должен подготовить с учеником не менее 4 произведений различных по жанру и форме. Количество произведений для исполнения не ограничивается.

Уровень технической подготовки учащегося проверяется на техническом зачете – контрольном прослушивании гамм и этюдов, который проходит 1 раз в год. Каждый учащийся на своем техническом уровне должен показать хорошую выучку в области постановки исполнительского аппарата, а также грамотное, осознанное и аккуратное в звуковом отношении исполнение своей зачетной программы.

Кроме того, учителям также рекомендуется готовить учащихся к выступлению на конкурсах, учебных концертах отдела, а также проводить в своем классе концерт для родителей.

На выпускные экзамены выносятся три произведения разных жанров и форм и один этюд. Экзаменационные программы в классах составляются в соответствии с приемными требованиями по специальности для поступающих в средние учебные заведения культуры и искусства. В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на академическом концерте.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка ученика за выступление на академическом концерте и переводном зачете, а также результаты контрольных уроков;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Критерии оценки выступления учащегося на академическом концерте, зачете, экзамене:

Критерии оценок:

Специальность

Оценка 5 (отлично) выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме.

Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

Оценка 4 (хорошо) выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Учащийся демонстрирует применение художественного оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности не разрушающие целостность исполняемого произведения.

Оценка 3 (удовлетворительно) выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы.

Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению

Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

Оценка 2 (неудовлетворительно) выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень

готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Теория и история музыки, сольфеджио

Оценка «5» («отлично»):

- *вокально-интонационные навыки:* чистота интонации; ритмическая точность; синтаксическая осмысленность фразировки; выразительность исполнения; владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

- владение навыками вычленения,

- осмысление исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:* владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:* умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» («хорошо»):

- *вокально-интонационные навыки:*

- недостаточно чистая интонация;

- недостаточная ритмическая точность; синтаксическая осмысленность фразировки; выразительность исполнения; недостаточное владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:* владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:* музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

-недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- *вокально-интонационные навыки:*

- неточная интонация; недостаточная ритмическая точность; синтаксическая осмысленность фразировки;

- недостаточная выразительность исполнения; слабое владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

- слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- *вокально-интонационные навыки:*

- неточная интонация; - ритмическая неточность;
- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
- невыразительное исполнение;
- невладение навыками пения с листа;
- *ритмические навыки:*
- невладение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*
- невладение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- невладение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- *творческие навыки:* неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- несоответствие уровня теоретических знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

Музыкальная литература, слушание музыки,

Оценка «5» («отлично»):

Знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;

- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- неуверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- невладение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.