

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская музыкальная школа №9 г. Саратова

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА

Основные принципы развития техники чтения нот с листа

Автор:
преподаватель по классу фортепиано
Никонорова Валентина Михайловна

Многие музыканты, которые сами превосходно читают с листа, нередко говорят: лучший способ научиться читать с листа – это как можно больше читать. С психологической точки зрения, развитый навык игры с листа представляет собой сложную, высоко организованную систему, основанную на синтезе зрения, слуха, моторики. Действие этой системы осуществляется при активном участии внимания, воли, памяти, интуиции, творческого воображения исполнителя.

Существуют два предварительных исходных условия свободной игры по нотам: уверенное знание «языка нот», системы нотных обозначений и ускоренное чтение, ускоренное восприятие нотной записи.

Техника ускоренного чтения основана и базируется на определенных принципах:

во-первых, на четком представлении пространственных дистанций между нотными знаками, которое является основой, так называемого, относительного чтения;

во-вторых, на умении мгновенно распознавать наиболее распространенные ритмические комплексы, типичные мелодические и гармонические обороты (гаммы, арпеджио, аккорды и т.д.).

На следующем, более высоком уровне, находится умение быстро анализировать и синтезировать музыкальный текст, определяя его структурно-смысловую логику. Воспитание навыка зрительного структурно-слухового восприятия текста требует направленного педагогического воздействия и длительного самовоспитания. При этом, охват текста по горизонтали дается более естественно и легко. Поэтому, целесообразно разделить развитие ускоренного охвата текста на работу над двумя задачами: восприятие по горизонтали и по вертикали.

Наиболее важным и специфичным для чтения фортепианного текста (как и для ансамблевых, хоровых и оркестровых партитур) является навык быстрого охвата вертикали. Он приобретается при помощи специальной тренировки.

Например:

- 1) Аккордовая последовательность исполняется в форме быстрой гармонической фигурации, начиная от баса.
- 2) Текст, изложенный в виде гармонической фигурации, играется сомкнутыми аккордами, т.е. «сжимается». При этом вырабатывается умение быстро определять гармоническую логику арпеджированных аккордов, ускоряя восприятие «развернутой вертикали».
- 3) Ученик записывает фортепианную пьесу гомофонного, полифонического или аккордового склада на трех, четырех нотных станах и играет ее по написанной «партитуре».

Предпосылкой структурного восприятия горизонтали является умение быстро определить синтаксическое строение текста. Развитие этого навыка наталкивается на трудности, связанные с тем, что в нотной записи отсутствуют знаки членения, аналогичные знакам препинания и промежутками между словами в литературном тексте. В то же время есть

многообразные средства, которые могут служить признаками расчленения: точные или варьированные повторы, вопрос - ответные отношения фраз, ритмические остановки, контрастные сопоставления и т.д. Для того, чтобы более четко обозначить границы синтаксического членения, можно использовать знаки: запятые, фразировочные лиги, цезуру в виде одинарной черты.

Среди упражнений, развивающих навыки ускоренного восприятия текста по крупным смысловым членениям, есть, так называемое, «фотографирование»: ученику на несколько секунд показывается и тут же закрывается определенный отрывок текста (мотив, фраза, предложение), который он должен запомнить, мысленно представить звучание, а затем сыграть. В момент исполнения читается и запоминается уже следующий фрагмент и так продолжается до конца пьесы. В процессе работы над этим упражнением (в начале, оно выполняется с небольшими остановками) постепенно увеличивается скорость восприятия и объем запоминаемых фрагментов.

Важнейшим компонентом навыка чтения является быстрая и точная двигательная реакция исполнителя на «сигналы» нотного текста. Это весьма сложное умение зависит от разных факторов: свободной ориентации рук и пальцев на клавиатуре (без постоянного зрительного контроля), а также от развитой аппликатурной техники, позволяющей мгновенно, почти автоматически, выбрать наиболее удобный аппликатурный вариант. Нечеткая реакция моторики часто становится серьезной помехой при игре с листа даже у хороших пианистов.

Также, еще одним очень важным и необходимым умением для быстрого чтения с листа, без которого невозможно непрерывное осмысленное выразительное исполнение в необходимом темпе является способность предвосхищать развертывание музыкального текста. Возможность предугадывать, хотя бы в самых общих чертах, продолжение текста зависит от двух взаимосвязанных факторов. Первый фактор относится к тексту, который читается с листа, и характеризует меру сложности текста, степень упорядоченности его элементов. Второй фактор относится к субъекту и связан с «начитанностью» музыканта, т.е. с его музыкальным и исполнительским опытом. Для того, чтобы развить у учащихся способность заранее представить возможное продолжение текста, необходимо помочь ему последовательно освоить закономерности фортепианных произведений, охватывающие различные музыкальные стили.

Владение стилем исполнения произведений разных композиторов и эпох при чтении с листа имеет решающее значение. В рамках стилевых особенностей получают индивидуальное, конкретное преломление лад, мелодика, ритм, фактура, форма, жанр. Поэтому предугадывание определяется, в конечном счете, именно начитанностью музыканта в данном стиле.

На первых годах обучения, систематизируя нотный материал, более целесообразно опираться на тип изменения фортепианной фактуры. Самые

общие формы фортепианной фактуры обладают значительной исторической устойчивостью, сохраняя свои основные черты в музыке различных эпох и стилей. Характер изложения является к тому же одним из наиболее устойчивых элементов внутри отдельного произведения.

Важнейшая особенность развития техники чтения с листа состоит в том, что каждый тип изложения должен изучаться в различных стилевых вариантах, в разном ладовом, мелодическом, гармоническом направлении. Фактура становится своего рода ключом к освоению различных стилей: на элементарных фактурных моделях начинающий пианист знакомится с разными языковыми системами, вплоть до стилевых элементов музыки XXI века.

Есть еще один важный элемент развития навыка чтения с листа, который связан с эмоционально-волевыми моментами процесса чтения. Это - установка на неожиданное, то есть готовность к внезапным поворотам и сдвигам в развитии текста: идут ли они по линии развития метра, ритма, ладотонального развития, фактуры, регистра, динамики, артикуляции, или по нескольким линиям одновременно. Скачкообразное развитие текста значительно увеличивает сложность его передачи с первого взгляда. Здесь приобретает особое значение внимание, воля, подвижность и сила нервных процессов исполнителя.

Навык чтения с листа должен быть заложен в структуру обучения, и направленное развитие его необходимо проводить с самых первых уроков до момента укоренения вредной привычки разбирать текст «по складам».

Развитие слуховых представлений постоянно опережает обучение ученика чтению нот, новые для ученика элементы ритма, лада, мелодики и т.д. осваиваются сначала слухом, и, только потом, в нотной записи. Причем нотная запись и длительности изучаются отдельно. Первым осознается и осваивается ритмический элемент записи: внимание обучающегося фиксируется на ритмической структуре песен, которые он слушает, напевает или подбирает на инструменте. Для закрепления первых зрительно-слуховых связей вводятся слуховые символы, доступные для ребенка. Применение ритмо-слогов снимает необходимость в арифметическом вычислении, при котором понимание ритма остается чисто внешним. Двигательная реакция на ритмический рисунок развивается при помощи упражнений, состоящих в воспроизведении остинатных ритмических фигур по нотной записи.

Развитие навыка восприятия разных по высоте элементов записи вводится сразу же в форме простейших интонационных оборотов, состоящих из двух, трех звуков. В качестве исходной мелодической ячейки может быть выбрана малая терция. Ее изображение на нотном стане становится графическим знаком – символом данной интонации, мгновенно вызывающий в сознании ученика ясный звуковой образ и одновременную быструю и точную двигательную реакцию.

Расширение изучаемого звукоряда и одновременное освоение нотного стана может осуществляться различными путями. Важно, чтобы любой из избранных путей, отвечал нескольким методическим условиям, связанным с

ладовыми, ритмическими, фактурными, аппликатурными, композиционными особенностями пьес и упражнений. Наиболее существенное из этих условий – как можно раньше ввести в изучение текста специфические элементы фортепианной фактуры, используя два нотных стана (скрипичный и басовый ключи), и предусматривать равномерное участие обеих рук.

Параллельно с развитием слуховых представлений воспитывается свободное двигательное ориентирование рук на клавиатуре и аппликатурная техника. Аппликатурные упражнения помогают выработать быструю и точную реакцию пальцев на нотную запись. Особое место при разработке и выполнении упражнений отводится мысленному осознанию предстоящих действий.

Ученик, как правило, осваивает нотную графику в процессе активного музицирования: пения, подбора по слуху, транспонирования, импровизации, сочинения и записи осмысленных ритмических и интонационных фигур. Очень полезно в процессе обучения на всех этапах использовать ансамблевые формы музицирования. Такая игра приобщает ученика к довольно сложным звучаниям, которые еще не доступны ему в сольном исполнении, дисциплинирует его волю, помогает острее ощутить метроритмическое развертывание музыкальной пьесы.

Серьезное внимание необходимо уделять артикуляционным, динамическим, агогическим и другим характеристикам текста, имеющим непосредственное отношение к выразительности и осмысленности исполнения. Уже первые аппликатурные упражнения должны выполняться с различной артикуляцией в разных регистрах. Выполнение артикуляционных заданий развивает «чувство штриха», характера произнесения и, тем самым, способствует выработке разнообразных приемов звукоизвлечения.

Эффективность занятий во многом зависит от того, удастся ли преподавателю вызвать у ученика живой интерес к игре по нотам. Результатом этих занятий должна явиться воспитанная потребность познавать новое, постоянно музицировать, знакомиться с музыкальной литературой. Подбор и расположение нотного материала должны подчиняться двусторонней задаче: обеспечить достаточную начитанность юного музыканта в разных стилях фортепианной музыки и развить у него динамическое мышление, т.е. воспитать внимание к всевозможным неожиданностям в музыкальном тексте. Эти два фактора и определяют в конечном итоге искусство чтения с листа.