

**Аннотация**  
**к рабочей программе учебного предмета**  
**«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**

Пение в народной манере доступно детям, отвечает природе голоса и в значительной мере развивает вокальные данные. Очень важно, чтобы при обучении детей сольному пению в репертуаре всегда были детские песни. Только их исполнение подготавливает детей к правильному фольклорному интонированию. Тип интонирования, которым исполняется произведение детского музыкального фольклора, развивает голос, тренирует и укрепляет голосовой аппарат, вырабатывает хорошее дыхание. Свободное и легкое извлечение звука, развивает музыкальную память и слух, делает пение естественным и непринужденным.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

Предметом «Сольное пение» учащиеся начинают заниматься обычно с 7-8 лет, поэтому репертуар и задачи данной программы адаптированы с учетом возрастных и психологических возможностей детей.

Программа даёт возможность развить способности голосовых данных, совершенствовать музыкальный слух, проявить творческую индивидуальность у учащегося.

За период обучения учащийся должен овладеть полным объемом знаний и навыков, предусмотренных данной программой.

Цель программы - воспитание творческой личности, обладающей художественным вкусом, формирование национального стиля мышления ребенка, увлечение им неиссякаемым родником народного творчества, приобщение детей к прекрасному народному песенному искусству.

Задачи программы: повернуться лицом к народной музыке, фольклору, начиная с раннего возраста; развивать музыкальный слух, певческий голос, дыхание, дикцию; развивать образность и артистичность; уметь импровизировать; обучение навыкам исполнения народных песен, знать их жанровость, природу бытования и вникать в особенности определенного исторического фона.

**Аннотация**  
**к рабочей программе учебного предмета**  
**«ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ»**

Предмет «Фольклорный ансамбль» направлен на получение учащимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения.

Предлагаемая программа ориентирована на изучение, практическое освоение и собирание песенно-музыкального, танцевального и обрядового фольклора России.

Программа может послужить задачам возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

Отдавая должное академическому способу обучения на классических образцах авторского искусства, необходимо помнить, что основой формирования личности, ее эстетических потребностей является гармоничное освоение, начиная с самого юного возраста, художественных ценностей традиционной национальной культуры своего народа, народов других стран, профессиональных произведений искусства, часто опирающихся на фундаментальные элементы традиционной культуры.

Срок реализации учебного предмета «Фольклорный ансамбль» составляет 5 лет.

Цель учебного предмета «Фольклорный ансамбль»: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального фольклора, а также выявление наиболее способных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в профессиональных учебных заведениях среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи учебного предмета «Фольклорный ансамбль»:

развитие мотивации к познанию народных традиций и овладению специфическими чертами народной музыки;

получение учащимися необходимых знаний об аутентичных народных традициях и песенной культуре;

создание условий для передачи знаний и представлений о разнообразных жанрах музыкально-поэтического творчества (вокальном, инструментальном, литературном, танцевальном и др.);

развитие у обучающихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);

обучение вокально-певческим навыкам, присущим народной манере исполнения, а также навыкам импровизации;

освоение учащимися навыков и умений ансамблевого и сольного пения;

развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в профессиональных образовательных учреждениях культуры и искусства.

#### **Аннотация**

### **к рабочей программе учебного предмета «НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «ФОЛЬКЛОРНОЕ ИСКУССТВО»**

Приобщение к сокровищам фольклора, изучение народной музыки и неразрывной связи со старинными обычаями и обрядами способствует формированию у учащихся патриотизма, воспитывает у них уважение, понимание и интерес к культурному наследию разных народов. Знакомство детей с народным творчеством формирует их художественный вкус, что особенно важно в наши дни, когда слушатель оглушён музыкой очень разного – и далеко не всегда самого высокого качества.

Однако главная цель в преподавании русского музыкального фольклора – формирование у учеников любви к народному искусству, стойкого интереса к нему. При этом невозможно ограничиться лишь музыкальной стороной вопроса. Напротив, концентрация внимания только на народных песни, без показа исторической эпохи её возникновения, скорее оттолкнёт учеников от фольклора, чем привлечёт к нему. Это объясняется тем, что музыкальный строй древнейших народных песен (*бесполутоновость, трихордность*) воспринимается учениками, которых воспитывают на уроках сольфеджио в системе классического мажора и минора с их опорой на трезвучие, как нечто чуждое, малопонятное. Исходя из этого, следует определить два ведущих направления работы педагога:

> использование этнографического исторического материала, который увлечёт бы учеников, приблизил к постижению условий бытования народной песни;

> обогащение слуховых впечатлений детей, развитие их слуха.

Фольклор – искусство синкретичное в своей основе: быт, повседневная жизнь и собственно искусство (песня, пляска, поэтическое слово, костюм...) связаны в произведениях фольклора в единое целое.

Произведения фольклора легче и естественнее осваиваются детьми именно на раннем этапе обучения через игру, пение, танец, сочинения...

Цель и задачи дополнительной образовательной программы по предмету «Народное творчество», как составляющего компонента системы обучения народному пению:

- воспитание уважения и любви к народному творчеству, как особо значительной области музыкальной культуры русского народа;
- изучение и освоение древних, архаических пластов народного музыкального творчества, в его основных традициях;
- формирование художественного вкуса;
- развитие творческих способностей, навыков импровизации;
- ориентация детей на дальнейшее профессиональное обучение;
- выявление талантливых детей.

Срок реализации программы - 3 года.

**Аннотация  
к рабочей дополнительной общеразвивающей общеобразовательной  
программе учебного предмета  
«СОЛЬФЕДЖИО»**

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» составляет 5 лет.

Цель учебного предмета «Сольфеджио» - развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки.

Задачи учебного предмета: формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией; формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом.

**Аннотация  
к рабочей дополнительной общеразвивающей общеобразовательной  
программе учебного предмета  
«СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»**

Предмет «Слушание музыки» является неотъемлемой частью музыкально - исторических дисциплин и занимает важнейшее место в учебно-воспитательном процессе музыкальных школ.

Специфика курса "Слушание музыки" состоит в том, что главным в нем является живое восприятие и осмысление музыки. Эстетические цели преобладают над дидактическими. Данный курс компенсирует недостаточный уровень музыкальных впечатлений детей. Целенаправленное воздействие шедевров мирового музыкального искусства формирует основы музыкальной культуры обучающихся, как части их духовной культуры.

Слушание музыки позволяет развить эмоциональность, отзывчивость на музыкальные звуки, способность выразить свои впечатления от музыки словами, что в конечном итоге

способствует духовному совершенствованию ребенка и развитию его интеллекта. О важности развития этих качеств у ребенка говорил исследователь С. Морозов: «Способность чувственной, эмоциональной отзывчивости, если ее развивать в себе, научит куда больше "слышать в звуках", чем слышит иной человек, наделенный тонким слухом, но с холодным сердцем и равнодушным умом относящийся к музыкальному искусству».

Предмет «Слушание музыки» ориентирован в большей степени на музыкальное и интеллектуальное развитие детей, чем на заучивание ими определенных понятий и терминов. Курс «Слушание музыки» даёт возможность приобщить детей к музыкальному искусству практически с начального этапа обучения ДШИ. В тесной связи с другими предметами – эта дисциплина способствует формированию музыкального вкуса и культуры эстетического восприятия музыки, расширению общего кругозора обучающегося, накоплению музыкального багажа знаний, а также развитию музыкально – литературного лексикона обучающихся. Предмет "Слушание музыки" является вступительным к основному курсу "Музыкальная литература", поэтому включает в себя темы, впоследствии рассматриваемые вновь, но более углубленно, с конкретными, более сложными примерами. Повторяя и возвращаясь к уже известному, обучающиеся выходят на более высокий уровень изучения материала.

Срок реализации программы – 3 года.

Цель учебного предмета «Слушание музыки» – формирование основ музыкальной культуры обучающихся и приобщение к шедеврам мировой классики с раннего школьного возраста.

Основные задачи:

- *Создать* предпосылки для дальнейшего музыкального, личностного развития, последующего освоения и приобщения обучающихся к музыкальному искусству;
- *Формировать* основы культуры слушания и осознанное отношение к музыке;
- *Накапливать* опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох, направлений и стилей;
- *Расширять* эмоциональное отношение к музыке на основе восприятия;
- *Развивать* музыкальное мышление, творческих способностей и воображения обучающихся;
- *Способствовать* развитию интереса детей к познанию классической музыки и сопоставлению ее с окружающей жизнью;
- *Воспитывать* желание слушать и исполнять музыку;
- *Поддерживать* проявления оценочного отношения к музыке, ее исполнению, что является первоначальным проявлением музыкального вкуса.
- *Развивать* способности запоминать музыкальное произведение и анализировать его.
- *Способствовать* выявлению одаренных детей в области музыкального искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

**Аннотация**  
**к рабочей дополнительной общеразвивающей общеобразовательной**  
**программе учебного предмета**  
**«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

Данная программа рассчитана на двухлетний курс обучения. Пройдя обучение по предмету «Слушание музыки», учащимся уже легче и проще приобщиться к великим образцам западной и русской музыкальной культуры. Им проще понять художественную красоту музыкального произведения и связать искусство с явлениями общественной жизни.

Предмет музыкальной литературы – это дидактически отработанная система знаний, умений и навыков, с помощью которых учащиеся должны научиться слушать музыку, понимать её содержание, разбираться в своеобразии выразительных средств и получить запас

ярких художественных впечатлений от непосредственного общения с лучшими образцами музыкального искусства. Без музыкальной литературы нет пути к музыкальной образованности, к овладению основами музыкальной культуры.

В музыкальной школе дети слушают музыку на всех уроках. Но именно на занятиях по музыкальной литературе складываются наиболее благоприятные условия для овладения музыкальным восприятием. Формирование способности воспринимать серьёзную музыку и её развитие в процессе обучения имеет свою систему приёмов и составляет один из разделов содержания курса методики преподавания музыкальной литературы.

Важной составной частью содержания музыкальной литературы как дисциплины являются знания о музыке из области её теории, истории и музыкальной практики. Теоретические знания необходимы для изучения и объяснения музыки, исторические знания важны для понимания исторической и социальной обусловленности музыки, осознание индивидуальных качеств композиторского стиля. Знания из области музыкальной практики помогают ориентироваться в явлениях и процессах современной музыкально – общественной жизни.

Главные цели и задачи предмета «Музыкальная литература» - накопление слухового опыта учащихся, воспитание музыкального вкуса, формирование потребности познавательной деятельности, расширение кругозора.

Данная рабочая программа опирается главным образом на «Примерную программу и методические рекомендации по учебной дисциплине «Музыкальная литература» для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств»

Цель программы: - накопление слухового опыта учащихся, воспитание музыкального вкуса, формирование потребности познавательной деятельности, расширение кругозора.

Задачи программы:

- активизация музыкального мышления учащегося, умения самостоятельно думать и высказывать суждения об услышанном произведении;
- формирование желания разобраться и проанализировать музыкальное произведение в процессе слушания музыки;
- формирование эстетического вкуса и способности отличить подлинное художественное явление в музыке от «подделки»

Срок реализации – 2 года

**Аннотация**  
**к рабочей дополнительной общеразвивающей общеобразовательной**  
**программе учебного предмета**  
**«ФОРТЕПИАНО»**

Класс общего фортепиано, наряду с другими музыкальными дисциплинами, играет важную роль в процессе музыкально-педагогического воспитания учащихся инструментальных классов ДМШ. Занятия по классу общего фортепиано на основе изучения учебного материала данной программы прививают учащимся навыки игры на фортепиано, быстрой ориентации в нотном тексте, чтения нот с листа, игры в ансамбле и аккомпанементе в достаточном объеме, необходимом для музыкально-художественного развития учащихся.

Наряду с учебной работой проводится и воспитательная, которая осуществляется во всех действиях преподавателя и на всех этапах учебного процесса. Преподаватель помогает детям шире познавать мир искусства и проявлять себя творчески.

Цель учебного предмета - в процессе преподавания общего фортепиано преподаватель должен научить учащегося правильно понимать художественный замысел произведения, помочь овладеть музыкально-исполнительскими приёмами, что способствует развитию у детей интереса к музыке и раскрепощению их творческих сил.

Задачи учебного предмета: освоение исполнительской техники; развитие навыков, необходимых музыканту: быстрая ориентация в нотном тексте, чтение с листа, игра в ансамбле; знакомство с широким кругом музыкальных произведений; совершенствование в практической музыкально-творческой деятельности.