

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 9»**

ОДОБРЕНО  
методическим советом  
Протокол № 1 от 17 августа 2021 г.



**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор МБУДО «ДМШ № 9»  
В.М. Клеймиц

**Дополнительная общеразвивающая  
общеобразовательная программа  
«Духовые и ударные инструменты»**

Срок реализации – 5 лет

г. Саратов  
2021 г.

Разработчики программы:

1. **Григорьева Р.Е.**- преподаватель, заведующая духовым отделением;
2. **Воронкова Г.М.** –преподаватель;
3. **Кондрашова Н.В.** – преподаватель;
4. **Силинская С.Г.** – преподаватель;
5. **Серегина А.В.** - преподаватель;

## **I. Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Духовые и ударные инструменты» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, с учетом многолетнего педагогического опыта.

Данная программа специально разработана в целях сопровождения отдельных категорий обучающихся, в целях сохранения традиций муниципального образования «Город Саратов» и формирования патриотического сознания детей. Программа не будет востребована населением в случае её реализации в рамках системы персонифицированного финансирования дополнительного образования.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на музыкальном инструменте, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- приобщение детей к коллективному музицированию;

Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Программа рассчитана на пятилетний срок обучения, также может быть реализована в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам.

Возраст детей, обучающихся по программе: 7 – 18 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

## **II. Структура программы**

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Духовые и ударные инструменты» (далее Программа) направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Учебный план Программы включает следующие учебные предметы:

- специальность;
- сольфеджио;

- слушание музыки или музыкальная литература;
- хор.
- фортепиано

Недельная нагрузка по предмету «Специальность» составляет 1,5 - 2 часа в неделю по теоретическим предметам - 1 час.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

### **III. Условия реализации программы**

Продолжительность учебного года с первого по пятый класс составляет 34 недели.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

В период карантина и в дни приостановления занятий образовательный процесс может проводиться с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, в том числе промежуточные и итоговые аттестации.

### **IV. Формы и методы контроля.**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, открытый академический концерт, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. При проведении итоговой аттестации может применяться форма зачёта. Содержанием зачёта является исполнение сольной программы и участие в ансамбле.

Реализация Программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Во вне учебное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу.

Педагогические работники Школы проходят не реже чем один раз в пять лет профессиональную переподготовку или повышение квалификации.

### **V. Материально-техническое обеспечение.**

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации Программы в МБУДО «ДМШ № 9» имеются:

- учебные пособия и нотная литература;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- учебная аудитория для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» с роялем;
- учебные аудитории, предназначенные для реализации групповых учебных предметов оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкапами) и оформлены наглядными пособиями.

Все аудитории образовательного учреждения оснащены роялями или пианино.

В МБУДО «ДМШ № 9» созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа № 9»

---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (флейта)»**

дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы  
**«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Саратов  
2020

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа разработана для обучения детей в возрасте от 7 до 16 лет игре на музыкальном инструменте (флейта). Начальную подготовку учащиеся дошкольного возраста могут получить, обучаясь игре на блокфлейте. Обучение игре на флейте требует от учащихся, помимо музыкальных способностей, хорошего здоровья, так как при игре активно работают легкие, губной аппарат, находятся в тоне определенные мышцы корпуса тела, рук, ног. Важно, чтобы пальцы, губы, зубы отвечали установленным требованиям для обучающихся игре на флейте. Правильная постановка исполнительского дыхания и губного аппарата являются одними из необходимых условий успешного обучения. В педагогической работе следует руководствоваться принципами постепенности, последовательности и индивидуального подхода. Данная программа предлагает достаточно подробное описание структуры работы с учащимися в классе флейты.

**Цель программы:** получение начального музыкального образования в рамках учебной дисциплины «флейта».

### **Задачи программы:**

- знакомство учащихся с инструментом (его историей, строением, правилами ухода);
- обучение учащихся игре на инструменте (в том числе – родственном - пикколо);
- развитие музыкальных качеств (слух, чувство ритма, интонация)
- развитие способности чутко воспринимать и воспроизводить музыкальный материал;
- преподавание основ коллективного музицирования (ансамбль);
- развитие навыков самостоятельной работы (разбор произведения, работа над ним).

**Возраст детей, участвующих в реализации программы:** от 7 до 16 лет.

**Срок реализации программы:** рекомендуемый срок - 5 лет

**Форма занятий:** основной формой учебной работы в классе флейты является урок, проводимый как индивидуальное занятие педагога с учеником. Урок проводится 2 раза в неделю.

### **Продолжительность урока и количество учебных недель:**

Продолжительность урока составляет 1,5 часа в неделю – 1-2 классы, 2 часа в неделю – 3-5 классы. Количество учебных недель - 34.

**Ожидаемые результаты:** к концу обучения учащийся должен обладать следующими знаниями и навыками:

- теоретические основы: история инструмента, его строение, правила ухода;
- грамотное исполнение поставленных задач при игре на инструменте (технические особенности, осознание и передача художественного замысла изучаемых музыкальных произведений);
- обладание хорошим музыкальным слухом, чувством ритма, интонации, музыкальной выразительностью;
- навыки игры на родственных инструментах (флейта-пикколо);
- навыки ансамблевой игры;
- обладание навыками самостоятельной работы (разбор и доведение до возможной степени законченности предложенное учащемуся произведение).

**Формы контроля успеваемости и подведения итогов:** успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на контрольных уроках, дифференцированных зачетах, экзаменах, академических концертах, а также - открытых концертах, прослушиваниях, конкурсах и т. п.

Возможны следующие сроки академической отчетности учащихся:

*В первом полугодии:*

- октябрь - академический концерт учащихся 2-5 классов (1-ый класс - без отчетности);
- ноябрь - технический зачет учащихся 2-5 классов (1-ый класс - без отчетности);
- декабрь - академический концерт учащихся 1-5 классов (возможен в форме открытого концерта);

*Во втором полугодии:*

- январь – первое прослушивание выпускников;

- февраль - технический зачет учащихся 1-5 классов;
- март - академический концерт учащихся 1-5 классов (возможен в форме открытого концерта);
- март – второе прослушивание выпускников;
- май - переводной экзамен учащихся 1-4 классов;
- май - выпускной экзамен учащихся 5 класса.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### *Годовые требования.*

#### **1 класс**

Гаммы: мажорные, минорные до 2 знаков (в медленном движении), трезвучие.

Этюды и упражнения: 8-10.

Пьесы: 6-8.

Кроме того, работа над навыком чтения с листа легких пьес.

#### **2 класс**

Гаммы: мажорные, минорные до 2-3 знаков, трезвучие, арпеджио.

Этюды и упражнения: 8-10.

Пьесы: 6-8.

Кроме того, работа над штрихами (в том числе - двойное стаккато).

#### **3 класс**

Гаммы: мажорные, минорные до 4-5 знаков, трезвучие, Д 7, Ум. Д VII 7, арпеджио.

Этюды и упражнения: 8-10.

Пьесы: 7-8.

Кроме того, знакомство с родственным инструментом (флейта-пикколо).

#### **4 класс**

Гаммы: мажорные, минорные до 5-6 знаков, трезвучие, Д 7, Ум. Д VII 7, арпеджио. Игра гамм в интервалах, игра хроматической гаммы.

Этюды и упражнения: 8-10.

Пьесы: 7-9 (обязательно включение крупной формы).

Кроме того, выработка навыка самостоятельной работы над произведением.

### **Примерные требования для учащихся выпускного класса**

Гаммы: мажорные, минорные- все тональности, трезвучие, Д 7, Ум. Д VII 7, арпеджио.  
Игра гамм в интервалах.

Этюды и упражнения: 8-10.

Пьесы: 7-9 (обязательно включение крупной формы).

### *Примерный репертуарный список.*

Инструктивный материал: упражнения Платонова Н. И., Должикова Ю. Н. и пр.

Этюды: Платонова Н. И., Должикова Ю. Н., Келлера Э., Таффанеля К. П., Гобера Ф., Андерсена Л., Фюрстенау К., Ягудина Ю. Г., Прилль К., Поппа В., Бема Т. и пр.

#### **1 класс**

1. Моцарт В. А. «Аллегретто».

2. Шапорин Ю. А. «Колыбельная».

3. Шуман Р. «Песенка».
4. Бах И. С. «Песня».
5. Шуберт Ф. «Вальс».
6. Должиков Ю. Н. «Русская сюита».
7. Кабалевский Д. Б. «Маленькая полька».
8. Бетховен Л. В. «Немецкий танец»

### **2 класс**

1. Глазунов А. К. «Гавот».
2. Чайковский П. И. «Вальс».
3. Чайковский П. И. «Сладкая греза».
4. Бакланов А. Н. «Хоровод».
5. Кабалевский Д. Б. «Клоуны».
6. Корелли А. «Сарабанда».
7. Хачатурян А. И. «Андантино».
8. Шостакович Д. Д. «Вальс-шутка».

### **3 класс**

1. Бах К. Ф. Э. «Рондо».
2. Госсек Ф. Ж. «Гамбурин».
3. Верстовский А. Н. «Вальс».
4. Гендель Г. Ф. «Сонаты № 3, 4».
5. Шопен Ф. «Вариации на темы Россини».
6. Прокофьев С. С. «Гавот».
7. Обер Д. Ф. «Престо».
8. Бетховен Л. В. «Немецкий танец».

### **4 класс**

1. Бизе Ж. «Менуэт».
2. Платонов Н. И. «Вариации на тему «Красный сарафан».
3. Гендель «Сонаты № 5, 7».
4. Раков Н. П. «3 пьесы».
5. Раков Н. П. «Сонатина».
6. Моцарт В. А. «Анданте».
7. Телеман Г. Ф. «Кантабиле и аллегро».
8. Алябьев А. А. «Соловей».

### **5 класс**

1. Девьен Ф. «Концерт №4».
2. Блодек В. «Крнцерт».
3. Дювернуа Ж. Ш. «Концертино».
4. Девьен Ф. «Концерты № 1, 7».
5. Форэ Г. «Фантазия».
6. Энеску Дж. «Кантабиле и престо».
7. Пуленк Ф. «Сонаты».
8. Шаминад С. «Концертино».

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

В педагогической деятельности возможно обращение ко всевозможным материалам (теоретическим работам, аудио- и видеозаписям, методическим разработкам и т. п.) Ниже приведено несколько примеров подобных пособий.



### ***Литература:***

1. Цыбин В. Н. «Основы техники игры на флейте» М., 1940
2. Должиков Ю. Н. «Методика».
3. Маслов Р. А. «К истории московской духовой исполнительской школы».
4. Маслов Р. А. «Курс лекций по методике».
5. Апатский В.Н. «Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства».
6. Тризно Б. Флейта. - М., 1964.
7. Д. Рогаль-Левицкий. Современный оркестр. Флейта.

### ***Пособия практического назначения:***

1. Петер-Лукас Граф «20 основных упражнений для флейтистов».
2. Марсель Муаз «Флейта. Школа артикуляции».С.-П.

### ***Ссылки на некоторые электронные ресурсы:***

1. <http://www.soprano-recorder.ru> (о блокфлейте)
2. <http://noteforflute.narod.ru/history.html> (ноты для флейты)
3. <http://www.toke-cha.ru/flutes.html> (разновидности флейт)
4. <http://www.myflute.ru> (сайт, посвященный флейте)

### ***Аудио- и видеозаписи представлены:***

1. <http://www.myflute.ru> (сайт, посвященный флейте)
2. <http://www.larrykrantz.com/radio/flute-radio.html> (радио флейтовой музыки)
3. Г. Ф. Гендель «Камерная музыка» (CD-диск)
4. И. С. Бах «Камерная музыка» (CD-диск). Исполняет Е. Паю.
5. Исполняет Николай Попов. «Музыкальные моменты» (CD-диск)
6. «Парижский камерный дуэт» (CD-диск). Исполняют Джоан-Мари Бауман, флейта и Эрик Арналь, фортепиано.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Платонов Н. И. «30 этюдов для флейты». М., 1938 г.
2. Цыбин В. Н. «Основы техники игры на флейте». М., 1940 г.
3. Келлер Э. «15 легких этюдов» I тетрадь. М., 1947 г.
4. Платонов Н. И. «Школа игры на флейте». М., 1958 г.
5. Ягудин Ю. Г. «Легкие этюды для флейты». М., 1968 г.
6. Должиков Ю. Н. «Пьесы русских композиторов для флейты». М., 1984 г.
7. Должиков Ю. Н. «Хрестоматия для флейты» 1-3 классы. М., 1993 г.
8. «Музыкальная мозаика». М., 1994 г.
9. «Лунный свет». М., 1996 г.
10. «Романтический альбом». С.-П., 1998 г.
11. Петров А. П. «Две мелодии». С.-П., 1998 г.
12. Семенова Н. И. и Новикова А. Г. «Пьесы для начинающих». С.-П., 1998 г.
13. «Музыка, которую выбираю». С.-П., 2000 г.
14. Металлиди Ж. «Волшебной флейты звуки». С. П., 2004 г.
15. «Маленький флейтист». С.-П., 2004 г.
16. Должиков Ю. Н. «Нотная папка флейтиста». М., 2004 г.
17. Корнеев А. В. «Хрестоматия для флейты» 1-3 классы. М., 2004 г.
18. Платонов Н. И. «Этюды». М., 2006 г.
19. Гендель Г. Ф. «Сонаты № 1-3». М., 2007 г.
20. Гендель Г. Ф. «Сонаты № 4-7». М., 2007 г.
21. Пушечников И. Ф. «Школа игры на блокфлейте». М., 2007 г.
22. Вивальди А. «Концерты для флейты с оркестром». М., 2008 г.
23. Григ Э. «Четыре пьесы». М., 2008 г.

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа № 9»

---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (саксофон)»**

дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы  
**«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Саратов  
2020

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в общеобразовательном процессе***

Программа учебного предмета «Специальность (саксофон)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на духовых музыкальных инструментах.

Приобщение детей к музыке посредством обучения игре на саксофоне вошло в практику музыкального образования как в России, так и за рубежом, и с каждым годом пользуется все большим интересом среди детей и их родителей.

Отличительной чертой данной учебной программы является достижение в краткие сроки заинтересованности учащегося процессом обучения игре на инструменте, акцент на возможность дальнейшей самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Обучаясь по данной программе, учащиеся знакомятся с миром искусства на основе собственной творческой деятельности, посредством умения играть на инструменте, осознавая себя участников увлекательного процесса музыкального исполнительства.

Учебный курс построен на практических занятиях, теоретические знания формируются в процессе освоения исполнительских навыков. Возможно увеличение часов аудиторной учебной нагрузки за счет проведения занятий ансамблем.

Рекомендуемый возраст детей, обучающихся по данной программе - 7-16 лет.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Специальность (саксофон)» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебных занятий с первого по пятые годы обучения составляет 34 недели в год.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия: 1-2 годы обучения – по 1,5 часа в неделю; 3-5 годы обучения – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка): 1-5 годы обучения – по 2 часа в неделю.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного подхода.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на духовых инструментах, формирование практических умений и навыков игры на саксофоне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### ***Задачи учебного предмета***

Задачами предмета «Специальность (саксофон)» являются:

- ознакомление детей с саксофоном, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;

- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.
- общее оздоровление организма.

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- наглядный (показ, наблюдение);
- слуховой;
- практический.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебная программа по предмету «Специальность (саксофон)» рассчитана на 5 лет обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целями и задачами развивающего обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с инструментом, изучения основ постановки дыхания и звукоизвлечения до самостоятельного разбора и исполнения шедевров мировой музыкальной классики.

Учебный материал разделен на 2 основных раздела: технический (постановка дыхания, звукоизвлечение и т. д.) и художественный (работа над образом произведения, сольное и ансамблевое музицирование).

Освоение элементов музыкальной грамоты, теоретических основ музыкального исполнительства является важной и неотъемлемой частью учебного процесса. Знания истории инструмента, стилистических особенностей исполнения музыки разных эпох и композиторов, техники дыхания, звукоизвлечения и исполнения различных штрихов и оттенков уже с первых занятий помогают формированию грамотного музыканта-исполнителя.

Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома в систематических самостоятельных занятиях, позволяют увлечь учащихся процессом обучения игре на инструменте.

Тематический план носит примерный характер, отражает содержание программы, распределенное по годам обучения и темам, предлагаемый объем осваиваемого музыкального материала.

### **Распределение учебного материала по годам обучения**

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
<b>1 класс</b>			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Работа над исполнительским аппаратом: постановка губ, рук, корпуса, дыхания. Гаммы до одного знака включительно. Трезвучия. (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i> ). 4-6 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Технический зачет во втором полугодии.
<i>Работа над пьесами</i>	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть,	Поурочный контроль.

	художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.	объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	
<b>2 класс</b>			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Работа над исполнительским аппаратом: постановка губ, рук, корпуса, дыхания. Гаммы в тональностях до одного знака включительно в умеренном темпе. Трезвучия. Хроматическая гамма. (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i> ). 4-6 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.
<i>Работа над пьесами</i>	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.
<b>3 класс</b>			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Контроль за исполнительским аппаратом: постановка губ, рук, корпуса, дыхания. Гаммы в тональностях до двух знаков включительно в подвижном темпе. Трезвучия. Обращения трезвучий. Хроматическая гамма. (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i> ). 6-8 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.
<i>Работа над пьесами</i>	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.
<b>4 класс</b>			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Контроль за исполнительским аппаратом: постановка губ, рук, корпуса, дыхания. Гаммы в тональностях до трёх	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.

	знаков включительно в подвижном темпе. Трезвучия. Обращения трезвучий. Хроматическая гамма. Доминантсептаккорд и уменьшенный вводный в прямом движении. (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i> ). 6-8 этюдов (по нотам).		
<i>Работа над пьесами</i>	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.
<b>5 класс</b>			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Контроль за исполнительским аппаратом: постановка губ, рук, корпуса, дыхания. Гаммы в тональностях до четырёх знаков включительно в быстром темпе. Трезвучия. Обращения трезвучий. Хроматическая гамма. Доминантсептаккорд и уменьшенный вводный в прямом движении и с обращениями. (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i> ). 6-8 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.
<i>Работа над пьесами</i>	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Два прослушивания экзаменационной программы

### ***Годовые требования***

В качестве средств текущего контроля успеваемости учитываются прослушивания и технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов (академических концертов) и переводных экзаменов.

## Требования к аттестации

Класс	Полугодие	Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации
1	1	<i>Академический зачет: Две разнохарактерные пьесы.</i>	<b>Примерная программа академического зачета:</b> <b>1 вариант:</b> И. Брамс «Петрушка» М. Мусоргский «Песня Марфы» <b>2 вариант:</b> А. Конт «Тирольская серенада» А. Хачатурян «Андантино»
	2	<i>Переводной экзамен: Две разнохарактерные пьесы.</i>	<b>Примерная программа переводного экзамена:</b> <b>1 вариант:</b> Г. Гендель «Сарабанда» Д. Шостакович «Сентиментальный вальс» <b>2 вариант:</b> Д. Гершвин «Любимый мой» П. Чайковский «Полька»
2	3	<i>Академический зачет: Две разнохарактерные пьесы.</i>	<b>Примерная программа академического зачета:</b> <b>1 вариант:</b> Д. Гершвин «Колыбельная» А. Зацепин «Песня о медведях» <b>2 вариант:</b> Р. Шуман «Песенка жнецов» А. Майкапар «Вальс»
	4	<i>Переводной экзамен: Две разнохарактерные пьесы.</i>	<b>Примерная программа переводного экзамена:</b> <b>1 вариант:</b> М. Раухвергер «Танец» К. Дебюсси «Маленький пастух» <b>2 вариант:</b> Ролланд «Токката» М. Мусоргский «Старый замок»
3	5	<i>Академический зачет: Две разнохарактерные пьесы.</i>	<b>Примерная программа академического зачета:</b> <b>1 вариант:</b> С. Лансен «Саксофониана» Р. Глиэр «Романс» <b>2 вариант:</b> К. Корелли «Жига» К. Сен-Санс «Лебедь»
	6	<i>Переводной экзамен: Две разнохарактерные пьесы.</i>	<b>Примерная программа переводного экзамена:</b> <b>1 вариант:</b> П. Чайковский «Песня без слов» К. Дебюсси «Маленький негритенок» <b>2 вариант:</b> Э. Григ «Лирическая пьеса» И.С. Бах «Ария»
4	7	<i>Академический зачет: Две разнохарактерные пьесы.</i>	<b>Примерная программа академического зачета:</b> <b>1 вариант:</b> П. Морис «Картины Прованса» 1,2,3 части <b>2 вариант:</b> Л. Винчи «Соната». Аллегро Григ «Танец Анитры»

	8	<b>Переводной экзамен:</b> <i>Две разнохарактерные пьесы.</i>	<b>Примерная программа переводного экзамена:</b> <b>1 вариант:</b> Ж. Ноле «Маленькая латинская сюита» 1,2 части Р. Глиэр «Вальс» <b>2 вариант:</b> П. Чайковский «Ноктюрн» П. Иттюральд «Греческая сюита» 1,2,3 части
5	9	<b>Прослушивание:</b> <i>Произведение крупной формы или две разнохарактерных пьесы</i>	
	10	<b>Выпускной экзамен:</b> <i>Произведение крупной формы или две разнохарактерных пьесы</i>	<b>Примерная программа переводного экзамена:</b> <b>1 вариант:</b> М. Готлиб Концерт 1 и 2 части Н. Римский-Корсаков «Песнь Шемаханской царицы» <b>2 вариант:</b> А. Деммерсманн «Фантазия на оригинальную тему» М. Ривчун «Концертный этюд»

Академические зачеты и экзамены в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По завершении изучения предмета оценка выставляется на основании результата итоговой аттестации и с учетом результатов промежуточной аттестации.

#### *Система оценок.*

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года.

При проведении промежуточной аттестации необходимо учитывать:

- 1) Оценку, которую ученик получил на академическом концерте;
- 2) Результаты текущего контроля успеваемости;
- 3) Творческие достижения ученика за учебный год.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Музыкальный инструмент (саксофон)»:

- навыки исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыки публичных выступлений;
- навыки общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

#### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Контроль знаний, умений и навыков учащихся выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию. Текущий контроль осуществляется преподавателем в счет аудиторного времени по его усмотрению по завершении какого-либо раздела программы. Промежуточный контроль проводится по окончании каждого полугодия учебного года в виде концертного выступления или зачета, на котором учащийся исполняет: в первом полугодии два разнохарактерных произведения в сопровождении концертмейстера или минусовой



фонограммы, во втором полугодии – два разнохарактерных произведения в сопровождении концертмейстера или минусовой фонограммы и ансамбль.

Итоговая аттестация может проводиться в форме концертного выступления, сольного или ансамблевого, при этом уровень сложности программы зависит от индивидуальной подготовки учащегося.

#### ***Критерии оценки***

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (*отлично*) – ставится за грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы.

4 (*хорошо*) – ставится за хорошее исполнение с мелкими единичными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.

3 (*удовлетворительно*) – ставится за исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Данная программа разработана с учетом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой, имеет возможность обучать учащихся с разными музыкальными способностями и личностными особенностями, достигая результатов обучения в краткие сроки.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей саксофона, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых), использование в репертуаре произведений, различных по стилю, в том числе, произведений эстрадной и рок музыки, популярных произведений зарубежных и отечественных композиторов.

## **VI.**

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

#### ***Методическая литература***

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39.1983. Вып. 4. С. 6-19
2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.
3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971. 24с.
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971. 376 с.

5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956. 83 с.
6. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика /. Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47.
7. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.
8. Волков Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. М., 2008.
9. Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М., 1983. 19 с.
10. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). / Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Вып. 80. 1985. С. 50-75.
11. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
12. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
13. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956. 71 с.
14. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81.
15. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994. С.83.
16. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956. 101с.
17. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54.
18. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика ). Киев, 1986. 111с.
19. Иванов В.Д. Основы индивидуальной техники саксофониста. М., 1993.
20. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979. 222 с.
21. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986 г.
22. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998. 176 с.
23. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990. 182 с.
24. Маслов Р.А. Исполнительство на саксофоне. Источниковедение. Историография: Автореферат диссертации на звание ученой степени доктора искусствоведения. М., 1997. 49 с.
25. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988. 29 с.
26. Мозговенко И.П. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб.тр. Вып. 45. М., 1979. С 101-119.
27. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982. 15 с.
28. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.
29. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982. 42 с.
30. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990. 144 с.
31. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сб. ст. Киев., 1989.
32. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986. 191 с.
33. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975

### *Учебные и методические материалы на сайтах Интернет*

<http://www.myflute.ru/>

<http://www.larrykrantz.com/>

<http://aaabdurahmanov.narod.ru/links.html>

<http://www.virtualsheetmusic.com/downloads/Indici/Flute.html>

<http://notes.tarakanov.net/flauto.htm>

<http://www.forumklassika.ru/>

### *Учебная литература*

1. Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне.-Изд. военно-дирижерского факультета при МГК, М., 1973.
2. В блюзовых тонах. Сборник джазовых пьес для саксофона. / Сост. В. Мясоедов. М., «Современная музыка», 2001.
3. В стиле ретро. Пьесы для саксофона и фортепиано. / Сост. М. Шапошникова, М., «Музыка», 1996.
4. Джазовая галерея. Лучшие мелодии XX века. Обработка для саксофона и фортепиано Б.Ривчуна. М., «Музыка», 2009.
5. Золотые мелодии 1. Популярная музыка для саксофона-альта. / Сост. А. Яцевич., С-П., «Союз художников», 2006.
6. Золотые мелодии 2. Популярная музыка для саксофона-альта. / Сост. А. Яцевич. С-П., «Союз художников», 2008.
7. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне, ч. 1. М., «Брасс коллегийум», 2003.
8. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне, ч. 2. М., «Брасс коллегийум», 2004.
9. Кискачи А. Блокфлейта. Школа для начинающих. С-П., «Композитор», 2009.
10. Киша С. Пьесы для саксофона (альта, тенора) и фортепиано, 1-й сборник.-Варшава, 1964.
11. Киша С. Пьесы для саксофона (альта, тенора) и фортепиано, 2-й сборник.- Варшава, 1965.
12. Концертный репертуар саксофониста, вып.1. Пьесы. /Сост. В. Мясоедов. – М., «Современная музыка», 2008.
13. Кртишка С. Школа игры на саксофоне.- Прага, «Супрафон», 1981.
14. Кручина Б. Джазовая школа для саксофона (кларнета). - Прага, 1972.
15. Лёгкие пьесы для саксофона-альта и фортепиано. /Сост. А.Барков. – С.-П., «Композитор», 2002.
16. Михайлов Л. Концерты для саксофона / Сост. М., Шапошникова. М. «Музыка», 1986.
17. Музыка для саксофона. Пьесы русских композиторов. /Сост. А. Большианов. – С.-П. «Композитор», 2009.
18. Музыка, которая покорила мир. Популярные произведения для саксофона и фортепиано / Сост. В.Актисов – С-П., «Композитор», 2008.
19. Найсоо У. Импровизация.-М., «Музыка», 1965
20. Пушечнтков И. Азбука начинающего блокфлейтиста. М.,2004.
21. Пьесы для саксофона. Переложение А. Ривчуна.-М., «Музыка», 1963
22. Пьесы советских композиторов. Вып.1, Сост. Л. Михайлов, М., «Советский композитор», 1978.
23. Пьесы советских композиторов. Вып. 2, Сост. Л. Михайлов, М., «Советский композитор», 1982.
24. Пьесы советских композиторов / Сост. М. Шапошникова,- М., 1986
25. Ривчун А. Концертный этюд.-М., 1988.
26. Ривчун А. Сорок этюдов для саксофона.-М., 196
27. Ривчун А. Сто пятьдесят упражнений для саксофона-М., «Музыка», 1960.
28. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. 1.-М. «Музыка», 1965.
29. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. 2.-М. «Музыка», 1966.
30. Саксофон в джазе 1. Учебное пособие. Сост. К. Гольшев. М., «В. Катанский», 2000.
31. Саксофон в джазе 2. Учебное пособие. Сост. К. Гольшев. М., «В. Катанский», 2001.

32. Саксофон. Гаммы и этюды. Подготовка к музыкальному училищу. /Сост. Г. Малиновская. – М., «Аллегро», 2011г.
33. Саксофон. Педагогический репертуар. Хрестоматия 1-4 классы /Сост. С. Зубарев – С.-П., 2012.
34. Саксофон. Педагогический репертуар. Хрестоматия 5-9 классы Тетр. 1 –Пьесы /Сост. С. Зубарев – С.-П., 2012.
35. Саксофон. Педагогический репертуар. Хрестоматия 5-9 классы Тетр. 2 – Крупная форма. /Сост. С. Зубарев – С.-П., 2012.
36. Сборник классических пьес для саксофона / Сост. А. Ривчун.- М., 1963.
37. Сборник пьес для саксофона и фортепиано / Сост. Б. Диков.- Изд. Военно-дирижерского факультета при МГК, 1972.
38. Томис А. Десять миниатюр, Варшава, 1964.
39. Фиртич Г. Тропа джаза. Популярные зарубежные мелодии для саксофона и фортепиано. – С.-П., 2003
40. Хартман В. Ритмические стилистические упражнения.-Лейпциг, 1968.
41. Хежда Т. Избранные этюды и джазовые импровизации, Варшава, 1964.
42. Хежда Т. Школа игры на саксофоне - Краков, 1976.
43. Херар П. Школа игры на саксофоне.- Будапешт, 1963.
44. Хрестоматия для саксофона-альта. / Сост. Б. Прорвич.-М., 1978.
45. Хрестоматия для саксофона-тенора / Сост. Б. Прорвич - М., 1979.
46. Хрестоматия для саксофона-баритона / Сост. Б. Прорвич - М., 1980.
47. Хрестоматия для саксофона-альта. Пьесы и ансамбли. 1-3 год обучения / Сост. М. Шапошникова. – М., «Музыка», 2001.
48. Хрестоматия для саксофона-альта. Пьесы и ансамбли. 4-5 год обучения / Сост. М. Шапошникова. – М., «Музыка», 2005.
49. Хрестоматия для саксофона. Гаммы, этюды, упражнения. 1-3 годы обучения. /Сост. М. Шапошникова, М., «Музыка», 1987.
50. Хрестоматия для саксофона. Гаммы, этюды, упражнения. 4-6 годы обучения. /Сост. М. Шапошникова, М., «Музыка», 1991.
51. Хрестоматия для саксофона. Концерты. / Сост. М. Шапошникова - Изд. военно-дириж. факультета МГК, 1986.
52. Чай вдвоем. Популярные мелодии для саксофона-альта и фортепиано. М. «Музыка» 1999.



Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа № 9»

---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**«СОЛЬФЕДЖИО»**

дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы  
**«ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Саратов  
2020 г.

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта.

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детской музыкальной школе. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов.

### **2. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» составляет 5 лет.**

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

### **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:**

Нормативный срок обучения - 5 лет

Классы	1- 5
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	340
Количество часов на аудиторные занятия	170
Количество часов на внеаудиторные занятия	170

### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), групповая (от 11 человек), продолжительность урока - 40 минут.

### **5. Цель и задачи предмета «Сольфеджио»**

#### **Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки.

#### **Задачи:**

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом.

### **6. Обоснование структуры программы**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### 7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам.

Библиотечный фонд детской музыкальной школы укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

## II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

### Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

## Срок обучения 5 лет

### 1 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Регистры. Динамика.	Урок	2	1	1
2	Длительности, размер, такт. Тон, полутон.	Урок	4	2	2
3	Устойчивые ступени. Тоническое трезвучие	Урок	4	2	2
4	Знаки альтерации. Паузы.	Урок	2	1	1
5	Гамма До мажор. Устойчивые ступени. Тоническое трезвучие.	Урок	4	2	2
6	Текущий контроль (I четверть)	<b>Контрольный урок</b>	2	1	1
7	Размер 2/4. Неустойчивые ступени лада.	Урок	4	2	2



8	Тоника. Тоническое трезвучие.	Урок	4	2	2
9	Мажор. Минор. Повторение.	Урок	6	3	3
10	Текущий контроль (II четверть)	<b>Контрольный урок</b>	2	1	1
11	Вводные звуки. Опевание устойчивых ступеней.	Урок	2	1	1
12	Затакт в размере 2/4	Урок	2	1	1
13	Гамма Ре мажор.	Урок	4	2	2
14	Размер 3/4. Транспозиция.	Урок	4	2	2
15	Повторение	Урок	4	2	2
16	Текущий контроль (III четверть)	<b>Контрольный урок</b>	2	1	1
17	Гамма Соль мажор.	Урок	4	2	2
18	Размер 4/4. Интервалы.	Урок	4	2	2
19	Гамма Фа мажор.	Урок	2	1	1
20	Повторение	Урок	4	2	2
21	Промежуточный контроль	<b>Контрольный урок</b>	2	1	1
	<b>ИТОГО:</b>		<b>68</b>	<b>34</b>	<b>34</b>

## 2 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Мажорные и минорные тональности до 2-х знаков включительно.	Урок	2	1	1
2	Интервалы. Консонанс и диссонанс.	Урок	4	2	2
3	Параллельные тональности.	Урок	4	2	2
4	Повторение транспозиции. Интервалы чистые, малые и большие.	Урок	2	1	1
5	Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Ритмические построения с шестнадцатыми.	Урок	4	2	2
6	Текущий контроль (I четверть)	<b>Контрольный урок</b>	2	1	1
7	Одноименные тональности.	Урок	4	2	2
8	Обращение интервалов. Построение интервалов письменно и устно.	Урок	4	2	2
9	Ритм четверть с точкой. Повторение затакта.	Урок	6	3	3
10	Текущий контроль (II четверть)	<b>Контрольный урок</b>	2	1	1
11	Переменный лад.	Урок	2	1	1
12	Гамма Ля мажор.	Урок	2	1	1

13	Трезвучия главных ступеней.	Урок	4	2	2
14	Гармонический вид минора.	Урок	4	2	2
15	Повторение материала.	Урок	4	2	2
16	Текущий контроль (III четверть)	<b>Контрольный урок</b>	2	1	1
17	Повторение интервалов (секста, септима). Разрешение интервалов на основе ладового тяготения.	Урок	4	2	2
18	Пунктирный ритм, группировки с шестнадцатыми.	Урок	4	2	2
19	Гамма фа диез минор. Гармонический вид.	Урок	2	1	1
20	Повторение пройденного материала.	Урок	4	2	2
21	Промежуточный контроль	<b>Контрольный урок</b>	2	1	1
	<b>ИТОГО:</b>		<b>68</b>	<b>34</b>	<b>34</b>

### 3 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение одноименных и параллельных тоналностей.	Урок	2	1	1
2	Гаммы Ми бемоль мажор и до минор (натуральный и гармонический).	Урок	4	2	2
3	Интервалы в ладу и от звука. Повторение простых размеров.	Урок	4	2	2
4	Трезвучия главных ступеней. Секвенция.	Урок	2	1	1
5	Обращение трезвучий.	Урок	4	2	2
6	Текущий контроль (I четверть)	<b>Контрольный урок</b>	2	1	1
7	Мелодический минор. Размер 6/8.	Урок	4	2	2
8	Транспозиция в пройденных гаммах. Группировка в размере 6/8	Урок	4	2	2
9	Закрепление пройденного материала.	Урок	6	3	3
10	Текущий контроль (II четверть)	<b>Контрольный урок</b>	2	1	1
11	Период. Каденция.	Урок	2	1	1
12	Тритоны в ладу.	Урок	4	2	2
13	Синкопа (междутактовая и внутритактовая)	Урок	2	1	1
14	Тональности с 4 знаками.	Урок	4	2	2
15	Закрепление пройденного материала.	Урок	4	2	2
16	Текущий контроль (III четверть)	<b>Контрольный урок</b>	2	1	1

17	Гармонические интервалы в ладу и от звука.	Урок	2	1	1
18	Интонарование ладовых цепочек и интервальных последовательностей в пройденных тональностях.	Урок	4	2	2
19	Доминантсептаккорд. Построение, интонирование и разрешение в ладу.	Урок	4	2	2
20	Подготовка к контрольному уроку.	Урок	4	2	2
21	Промежуточный контроль	<b>Контрольный урок</b>	2	1	1
<b>ИТОГО:</b>			<b>68</b>	<b>34</b>	<b>34</b>

<b>4 класс</b>					
№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение три вида минора, размер 6/8, синкопа, тритоны, доминантсептаккорд.	Урок	2	1	1
2	Характерные интервалы гармонического минора.	Урок	4	2	2
3	Обращения главных трезвучий лада.	Урок	4	2	2
4	Обращение доминантсептаккорда.	Урок	4	2	2
5	Подготовка к контрольному уроку.	Урок	2	1	1
6	Текущий контроль (I четверть)	<b>Контрольный урок</b>	2	1	1
7	Гармонический мажор.	Урок	4	2	2
8	Характерные интервалы гармонического мажора.	Урок	4	2	2
9	Вводный септаккорд. Закрепление пройденного.	Урок	6	3	3
10	Текущий контроль (II четверть)	<b>Контрольный урок</b>	2	1	1
11	Тональности с 5 знаками.	Урок	2	1	1
12	Тритоны и характерные интервалы в ладу. Построение в ладу и от звука.	Урок	4	2	2
13	Обращения доминантсептаккорда.	Урок	4	2	2
14	Увеличенное и уменьшенное трезвучие.	Урок	4	2	2
15	Подготовка к контрольному уроку.	Урок	2	1	1
16	Текущий контроль (III четверть)	<b>Контрольный урок</b>	2	1	1
17	Интонарование, определение на слух гамм и характерных ладовых оборотов всех видов минора и мажора.	Урок	4	2	2
18	Закрепление пройденного материала.	Урок	4	2	2
19	Закрепление пройденного материала.	Урок	4	2	2

20	Подготовка к контрольному уроку.	Урок	2	1	1
21	Промежуточный контроль	<b>Контрольный урок</b>	2	1	1
	<b>ИТОГО:</b>		<b>68</b>	<b>34</b>	<b>34</b>

### 5 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение пройденного материала	Урок	2	1	1
2	Все виды мажора и минора. Смешанные и переменные размеры	Урок	4	2	2
3	Квинтовый круг тональностей. Тональности с 6 знаками.	Урок	4	2	2
4	Интонирование ладовых, интервальных и аккордовых цепочек.	Урок	4	2	2
5	Подготовка к контрольному уроку.	Урок	2	1	1
6	Текущий контроль (I четверть)	<b>Контрольный урок</b>	2	1	1
7	Лады народной музыки. Диатоника.	Урок	4	2	2
8	Альтерация. Отклонение и модуляция	Урок	4	2	2
9	Хроматическая гамма.	Урок	6	3	3
10	Текущий контроль (II четверть)	<b>Контрольный урок</b>	2	1	1
11	Подготовка к экзамену по всем формам работы (билеты)	Урок	16	8	8
16	Текущий контроль (III четверть)	<b>Контрольный урок</b>	2	1	1
17	Подготовка к экзамену по всем формам работы (билеты)	Урок	12	6	6
20	Итоговая аттестация	<b>Выпускной экзамен</b>	4	2	2
	<b>ИТОГО:</b>		<b>68</b>	<b>34</b>	<b>34</b>

## III. Результаты освоения учебного материала по годам обучения

### 1 класс

Интонирование мажорных и минорных гамм с 1 знаком при ключе. Определение на слух лада. Интонирование устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением в устойчивые. Опевание устойчивых звуков. Интонирование тонического трезвучия в мажорных и минорных тональностях.

Сольфеджирование несложных мелодий в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием в указанных размерах.

Определение на слух лада, размера, темпа. Запись мелодии (4 такта).

## **2 класс**

Интонирование мажорных и минорных гамм до 3 знаков при ключе. Определение на слух характерных ладовых оборотов мажора и минора.

Интонирование интервалов в ладу. Определение интервалов на слух и в нотном тексте.

Интонирование аккордов: мажорного и минорного трезвучий, трезвучий главных ступеней.

Определение на слух пройденных аккордов в тональности и от звука.

Сольфеджирование заданных мелодий в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием в указанных размерах.

Запись мелодии (6-8 тактов) в пределах освоенных трудностей.

Определение на слух лада, размера, жанра.

## **3 класс**

Интонирование гамм натурального мажора и натурального и гармонического минора до 5 знаков при ключе. Интонирование характерных ладовых оборотов мажора и минора.

Интонирование интервалов в ладу и от звука.

Интонирование аккордов и аккордовых цепочек: трезвучия главных ступеней, их обращения, доминантсептаккорд.

Чтение с листа незнакомых мелодий.

Слуховой анализ в пределах пройденного материала.

Диктант. Запись мелодии в форме периода, ясного по своему строению и кадансовому обороту.

## **4 класс**

Интонирование гамм всех видов мажора и минора до 6 знаков при ключе. Интонирование характерных ладовых оборотов всех видов мажора и минора.

Интонирование интервалов в ладу и от звука, включая характерные, цепочек интервалов.

Интонирование аккордов и аккордовых цепочек: трезвучия главных ступеней, их обращения, доминантсептаккорд с обращениями, вводный септаккорд.

Чтение с листа незнакомых мелодий.

Слуховой анализ в пределах пройденного материала.

Диктант. Запись мелодии в форме периода, ясного по своему строению и кадансовому обороту.

Подбор аккомпанемента с ясно выраженной гармонической основой.

## **5 класс. Экзаменационные требования.**

Интонирование гамм всех видов мажора и минора до 6 знаков при ключе. Интонирование характерных ладовых оборотов, включающих последования диатонических и альтерированных ступеней.

Интонирование интервалов в ладу и от звука, включая характерные, цепочек интервалов.

Интонирование аккордов и аккордовых цепочек: трезвучия главных ступеней, их обращения, доминантсептаккорд с обращениями, вводный септаккорд, увеличенных и уменьшенных трезвучий.

Чтение с листа незнакомых мелодий.

Слуховой анализ в пределах пройденного материала.

Диктант. Запись мелодии в форме однотонального или модулирующего периода, ясного по своему строению и кадансовому обороту.

Подбор аккомпанемента с ясно выраженной гармонической основой.

## **IV. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся**

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть,

транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

### **Организация занятий**

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков.

Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы.

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить однопольный, двухпольный пример, как прорабатывать интервольные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

## **V. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

### **Учебная литература**

- 1.Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
- 2.Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 993
- 3.Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
- 4.Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
- 5.Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
- 6.Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
- 7.Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
- 8.Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
- 9.Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
- 10.Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 20002005
- 11.Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Однополье. М. Музыка, 1971
- 12.Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухполье. М. Музыка, 1970
- 13.Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
- 14.Ладухин Н. Однопольное сольфеджио.
- 15.Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008
- 16.Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
- 17.Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика- XXI» 2003
- 18.Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003

19. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001
20. Рубец А. Одноголосное сольфеджио
21. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999
22. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

#### ***Учебно-методическая литература***

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993
6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985
7. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
8. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993
9. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007

#### ***Методическая литература***

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981
4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988
5. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. М. «Музыка» 1999

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа № 9»

---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА  
(зарубежная, отечественная)»**

**дополнительной общеразвивающей образовательной программы  
«ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Саратов  
2020 г.**



### **Пояснительная записка.**

Музыкальная литература в ДМШ является одним из ведущих предметов в воспитании у учащихся любви и интереса к музыкальному искусству, понимание народного, классического и современного музыкального творчества, развития музыкальных способностей учащихся, а также в подготовке активных слушателей и пропагандистов музыки.

Курс музыкальной литературы включает достаточно широкий круг явлений из области истории и теории музыки: важнейшие события музыкальной жизни, биографии композиторов, знакомство с исторически сложившимся многообразием музыкальных жанров, стилей и форм, с инструментами симфонического оркестра и т.д.

Благодаря новым подходам к преподаванию музыкальной литературы, наличию более современной материально-технической базы, расширению информативного поля предоставляется возможность раздвинуть исторические рамки традиционного курса музыкальной литературы, представить духовную музыку, музыку эпохи Возрождения, барокко, современные направления в музыкальном искусстве.

#### **Цель программы:**

- Формирование у детей основ культуры слушания музыки.
- Усвоение содержания предмета, развитие у учащихся способности понимать художественную красоту музыки.
- Воспитание деятельности слушателя.
- Овладение необходимым уровнем функциональной грамотности, что предполагает наличие комплекса знаний, умений, навыков и практического опыта; формирование у каждого ученика значительного запаса музыкальных впечатлений посредством освоения широкого круга образцов народной и профессиональной музыки различных стилей и жанров.

**Задачи программы:** сформировать у учащихся в процессе обучения определенные способы деятельности – умения и навыки:

- слышать и понимать отдельные элементы музыкально-выразительных средств;
- воспринимать образный характер произведения, запоминать главнейшие его тем;
- узнавать на слух прослушанную музыку;
- грамотно излагать впечатление и мысли о музыке, о содержании, форме, композиции и выразительных средствах пройденных произведений.

**Возраст детей, участвующих в реализации программы:** от 8 до 18 лет.

**Срок реализации:** 4 года.

**Форма занятий:** основной формой занятий по музыкальной литературе является группой урок по 40 минут один раз в неделю, количество учебных недель – 34.

#### **Ожидаемые результаты:**

- Подготовка к самостоятельному общению с классической музыкой.
- Формирование слушательского интереса учащихся, направляя его в сторону большого искусства.
- Формирование слухового внимания ребенка.
- Развитие музыкальной культуры личности, интеллектуальных умений и навыков, при этом оценочным критерием должно стать качество усвоения пройденного материала и уровень развития, достигнутый в результате изучения музыкальной литературы.

#### **Формы контроля успеваемости и подведения итогов:**

Основными формами контроля знаний являются:

- Устный опрос;
- Музыкальные викторины;
- Рефераты и доклады;
- Творческие работы (сочинения);
- Тестирование.

Итоговыми отметками по музыкальной литературе являются годовые, которые выводятся на основании четвертных и работы учащегося в году.

В конце 4 года обучения проводится дифференцированный зачет по предмету. Итоговая отметка за последний год обучения идет в свидетельство об окончании школы.

## ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

*1-й год обучения (34 часа)*

**I четверть (8 уроков)**

№ п/п	Тема <b>Выразительные средства музыки</b>	Кол-во часов
1	Музыка как вид искусства	1
2	Выразительные средства музыки	1
3	Мелодия. Лад.	1
4	Метр. Ритм. Темп.	1
5	Гармония. Регистр.	1
6	Фактура. Тембр.	1
7	Музыкальные жанры. Песня.	1
8	Танец. Марш.	1
<b>Итого:</b>		<b>8</b>

**II четверть (8 уроков)**

№ п/п	Тема <b>Содержание музыкальных произведений</b>	Кол-во часов
1	Образы природы в музыке. Сказка в музыке.	2
2	Программно-изобразительная музыка	4
3	Итоговый урок	1
<b>Итого:</b>		<b>8</b>

**III четверть (10 уроков)**

№ п/п	Тема <b>Музыкальные формы</b>	Кол-во часов
1	Строение музыкальных произведений	1
2	Период. Период как форма целого произведения	2
3	Двухчастная форма	1
4	Трехчастная форма	1
5	Рондо	2
6	Вариации	2
7	Сонатная форма. Сонатно-симфонический цикл (обзорно)	1
<b>Итого:</b>		<b>10</b>

**IV четверть (8 уроков)**

№ п/п	Тема <b>Музыкальные жанры</b>	Кол-во часов
1	Вокальная музыка	1
2	Хоровая музыка	1
3	Опера	1
4	Балет	1
5	Симфония. Сюита.	1
6	Камерно-инструментальная музыка	1
7	Партитура симфонического оркестра	2
<b>Итого:</b>		<b>8</b>
<b>Итого за год</b>		<b>34</b>

**2-ой год обучения (34 часа)****I четверть (8 уроков)**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Кол-во часов</b>
1	Музыка 17-18 вв. Формирование классического стиля в музыке	1
2	Характеристика творчества И.С. Баха	1
3	Клавирное творчество И.С. Баха	3
4	Органное творчество И.С. Баха	2
5	Контрольный урок по творчеству И.С. Баха	1
<b>Итого:</b>		<b>8</b>

**II четверть (8 уроков)**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Кол-во часов</b>
1	Венский классицизм. Сонатно-симфонический цикл.	2
2	Характеристика творчества И. Гайдна.	1
3	И. Гайдн. Симфония № 103.	2
4	И. Гайдн. Фортепианные сонаты D-dur и e-moll	1
5	Контрольный урок по творчеству И. Гайдна.	1
6	Характеристика творчества В. Моцарта	1
<b>Итого:</b>		<b>8</b>

**III четверть (10 уроков)**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Кол-во часов</b>
1	В. Моцарт. Симфония № 40, «Маленькая ночная серенада»	1
2	В. Моцарт. Соната № 11	1
3	В. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро», «Реквием»	1
4	Контрольный урок по творчеству В. Моцарта	1
5	Характеристика творчества Л. Бетховена	1
6	Л. Бетховен. Соната №8.	1
7	Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»	1
8	Л. Бетховен. Симфония № 5	2
9	Контрольный урок по творчеству Л. Бетховена	1
<b>Итого:</b>		<b>10</b>

**IV четверть (8 уроков)**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Кол-во часов</b>
1	Романтизм. Характеристика творчества Ф. Шуберта	1
2	Ф. Шуберт. Песни. Вокальные циклы.	2
3	Ф. Шуберт. Симфония №8. Фортепианное творчество Шуберта	1
4	Контрольный урок по творчеству Ф. Шуберта. Характеристика творчества Ф. Шопена.	1
5	Ф. Шопен. Мазурки. Полонезы. Вальсы.	1
6	Ф. Шопен. Прелюдии. Этюды. Ноктюрны.	1
7	Контрольный урок по творчеству Ф. Шопена.	1
<b>Итого:</b>		<b>8</b>
<b>Итого за год</b>		<b>34</b>

**3-ий год обучения (34 часа)****I четверть (8 уроков)**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Кол-во часов</b>
1	Русская музыкальная культура 18 века.	1
2	Русские композиторы – современники М.И. Глинки.	1
3	Характеристика творчества И.М. Глинки.	1
4	М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин».	2
5	Вокальные произведения М.И. Глинки.	1
6	Симфоническое творчество М.И. Глинки.	1
7	Контрольный урок по творчеству М.И. Глинки	1
<b>Итого:</b>		<b>8</b>

**II четверть (8 уроков)**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Кол-во часов</b>
1	Характеристика творчества А.С. Даргомыжского.	1
2	Романсы и песни. А.С. Даргомыжского.	1
3	А.С. Даргомыжский. Опера «Русалка»	2
4	Контрольный урок по творчеству А.С. Даргомыжского.	1
5	Характеристика творчества А.П. Бородина	1
6	А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь»	2
<b>Итого:</b>		<b>8</b>

**III четверть (10 уроков)**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Кол-во часов</b>
1	Симфоническое и вокальное творчество А.П. Бородина	1
2	Контрольный урок по творчеству А.П. Бородина.	1
3	Русская музыка 60-70-х годов 19 века	1
4	Характеристика творчества М. П. Мусоргского	1
5	Мусоргский. Опера «Борис Годунов»	3
6	М.П. Мусоргский. Фортепианный цикл. «Картинки с выставки». Вокальное творчество.	1
7	Контрольный урок по творчеству М.П. Мусоргского.	1
8	Характеристика творчества Н.А. Римского-Корсакова	1
<b>Итого:</b>		<b>10</b>

**IV четверть (8 уроков)**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Кол-во часов</b>
2	Опера «Снегурочка»	2
3	Симфоническая сюита «Шехеразада»	1
4	Контрольный урок по творчеству Н.А. Римского- Корсакова	1
5	Характеристика творчества П.И.Чайковского	1
6	П.И. Чайковский. Симфония № 1.	1
7	Опера «Евгений Онегин»	2
<b>Итого:</b>		<b>8</b>
<b>Итого за год</b>		<b>34</b>

**4-ый год обучения (34 часа)****I четверть (8 уроков)**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Кол-во часов</b>
1	Русская музыкальная культура конца 19 в., начала 20 в.	2
2	А.С. Скрябин. Краткий обзор творчества. Фортепианное творчество.	1
3	Характеристика творчества С.В. Рахманинова.	1
4	Фортепианное творчество С.В. Рахманинова	1
5	Вокальное творчество С.В. Рахманинова.	1
6	Контрольный урок по творчеству А.С.Скрябина и С.В.Рахманинова	1
6	Развитие музыкального искусства в советский период И.Ф.Стравинский.	1
<b>Итого:</b>		<b>8</b>

**II четверть (8 уроков)**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Кол-во часов</b>
1	И.Ф.Стравинский «Петрушка»	1
2	Характеристика творчества С.С. Прокофьева. Фортепианное творчество.	1
3	Кантата. «Александр Невский»	2
4	Балеты С.С. Прокофьева.	2
5	Симфония № 7.	1
6	Контрольный урок по творчеству С.С. Прокофьева.	1
<b>Итого:</b>		<b>8</b>

**III четверть (10 уроков)**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Кол-во часов</b>
1	Характеристика творчества Д.Д. Шостаковича.	1
2	Симфония №7.	1
3	«Казнь Степана Разина». Камерное творчество Д. Д. Шостаковича.	1
4	Контрольный урок по творчеству Д. Д. Шостаковича.	1
5	Развитие музыкальной культуры 2-й половины 20 века. Характеристика творчества А.И. Хачатуряна.	2
6	Балеты А.И. Хачатуряна.	1
7	Концерт для скрипки с оркестром.	1
8	Подведение промежуточных итогов.	1
9	Характеристика творчества Г. Свиридова.	1
<b>Итого:</b>		<b>10</b>

**IV четверть (8 уроков)**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Кол-во часов</b>
1	Г. Свиридов «Поэма памяти Сергея Есенина», «Метель».	1
2	В. Гаврилин. Обзор творчества	1
3	Характеристика творчества Р. Щедрина	1
4	Р. Щедрин «Кармен-сюита», «Озорные частушки».	1

5	А.Г.Шнитке. Обзор творчества.	1
6	Композиторы последней трети 20 века	1
7	Дифференцированный зачет	2
<b>Итого:</b>		<b>8</b>
<b>Итого за год</b>		<b>34</b>

### Методическое обеспечение учебного процесса

#### Минимальное материально-техническое обеспечение

Для реализации учебной программы в школе имеется:

- учебная литература, нотные и методические пособия;
- учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература» компьютеризированы с соответствующим программным обеспечением, оснащены фортепиано и синтезатором, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

**Рекомендуемые учебные издания** – учебники, рабочие тетради. Художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей.

Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств.

#### РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

*Аверьянова О. И.* Отечественная музыкальная литература XX века. Учебник для ДМШ: четвертый год обучения. М.: Музыка, 2004

*Аверьянова О. И.* Русская музыка второй половины XX века : Р. Щедрин, Э. Денисов, А. Шнитке. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2004

*Аверьянова О. И.* Русская музыка до середины XIX века. М. И. Глинка, А. С. Даргомыжский. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2003

*Белюсова С. С.* Романтизм. Ф. Шуберт. Р. Шуман. Ф. Шопен. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальной литературе» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2003

*Белюсова С. С.* Русская музыка второй половины XIX века. А. П. Бородин, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальной литературе» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2003

*Брянцева В. Н.* Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для ДМШ: второй год обучения. М.: Музыка, 2004

*Кирнарская Д. К.* Классицизм. Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2002

*Козлова Н.П.* Русская музыкальная литература. Учебник для ДМШ: третий год обучения. М.: Музыка, 2004

*Лагутин А., Владимиров В.* Музыкальная литература. Учебник для 4 кл. ДМШ и ДШИ: первый год обучения. М.: Престо, 2004

*Осовицкая З. Е., Казаринова А. С.* Музыкальная литература. Учебник для ДМШ: первый год обучения. М.: Музыка, 2004

*Прохорова И.* Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для 5 кл. ДМШ. М.: Музыка, 2004

*Смирнова Э.* Русская музыкальная литература. Учебник для 6-7 кл. ДМШ. М.: Музыка, 2004

*Тихонова А. И.* Возрождение и барокко. К. Монтеверди, Г. Пёрселл, Ф. Куперен, А. Вивальди, И.-С. Бах, Г.-Ф. Гендель. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2003

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа № 9»**

---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**«ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ (ОБЩЕЕ ФОРТЕПИАНО)»  
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы  
«ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Саратов  
2020 г.**

### **Пояснительная записка.**

Класс общего фортепиано, наряду с другими музыкальными дисциплинами, играет важную роль в процессе музыкально-педагогического воспитания учащихся инструментальных классов ДМШ. Занятия по классу общего фортепиано на основе изучения учебного материала данной программы должны привить учащимся навыки игры на фортепиано, быстрой ориентации в нотном тексте, чтения нот с листа, игры в ансамбле и аккомпанементе в достаточном объеме, необходимом для музыкально-художественного развития учащихся.

Наряду с учебной работой должна проводиться и воспитательная, которая осуществляется во всех действиях преподавателя и на всех этапах учебного процесса. Преподаватель помогает детям шире познавать мир искусства и проявлять себя творчески. Этому способствуют различные общешкольные мероприятия, городские фестивали, разнообразная внеклассная работа, посещения концертов.

**Цель:** в процессе преподавания общего фортепиано преподаватель должен научить учащегося правильно понимать художественный замысел произведения, помочь овладеть музыкально-исполнительскими приёмами, что способствует развитию у детей интереса к музыке и раскрепощению их творческих сил.

#### **Задачи:**

1. Освоение исполнительской техники;
2. Развитие навыков, необходимых музыканту: быстрая ориентация в нотном тексте, чтение с листа, игра в ансамбле.
3. Знакомство с широким кругом музыкальных произведений.
4. Совершенствование в практической музыкально-творческой деятельности.

Каждая из этих задач в предложенной программе подразделяется на простые составляющие. Задача освоения исполнительской техники включает: постановку рук, приобретение навыков позиционной игры.

Наряду с прохождением музыкальных произведений различных жанров и стилей необходимо с учащимися изучать гаммы, арпеджио, различные упражнения и этюды. В процессе обучения учащийся должен овладеть приёмами игры на инструменте и научиться понимать характер исполняемых произведений.

Возраст детей, участвующих в реализации программы: от 8 до 18 лет.

Срок реализации: 4 года.

Форма занятий: преподавание учебной дисциплины проводится в форме индивидуальных занятий урок 1 раз в неделю.

Продолжительность урока: 0,5 часа в неделю.

Количество учебных недель: 34.

Ожидаемые результаты: по окончании изучения курса общего фортепиано к учащимся предъявляются определенные требования по уровню подготовки. Учащийся должен показать умение владения инструментом:

- технические и ритмические возможности;
- музыкальная память;
- владение звуком;
- музыкальность, выразительное исполнение.

В программе должны быть представлены произведения различных стилей и направлений.

### **Формы контроля успеваемости и подведения итогов:**

#### **Младшие классы:**

Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы или пьеса и 1 этюд).

Для учащихся 1 года обучения при оценивании выступления, особое внимание обращается на правильную посадку за инструментом, игровой аппарат, постановку рук и выразительность исполнения.



Март – технический зачет по гаммам и музыкальным терминам;

Апрель – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы или 1 пьеса и 1 этюд).

### **Старшие классы:**

Декабрь – академический концерт (1 произведение полифонического стиля и 1 этюд).

Март – технический зачет по гаммам и музыкальным терминам.

Апрель – академический концерт (1 крупная форма и 1 пьеса).

Выпускной класс:

Декабрь, февраль, апрель – прослушивания выпускников.

Май – дифференцированный зачет. Программа: 1 полифоническое произведение; 1 крупная форма; 1 пьеса.

Успехи учащихся оцениваются оценкой по пятибалльной системе и словесной характеристикой.

Переводная оценка выставляется с учетом оценки за выступление учащегося на академических концертах и оценок текущей аттестации.

## **Содержание предмета**

### **Второй класс (1 год обучения)**

1. В течении учебного года учащийся должен пройти 8-10 произведений: 3-5 произведений в первом полугодии, 3-5 произведений во втором. Это характерные пьесы, этюды и ансамбли. Более продвинутых учащихся можно познакомить с пьесами с элементами полифонии.
2. Знакомство с инструментом, правильная посадка и положение рук на клавиатуре, знакомство с нотной грамотой, освоение основных игровых движений, выявление индивидуальных способностей ученика.
3. Упражнения в виде позиционных последовательностей пальцев (non legato, legato, staccato) от разных звуков.
4. Одна-две мажорные гаммы в две октавы отдельно каждой рукой в прямом движении, трезвучные аккорды отдельно каждой рукой в тех же тональностях.

### **Третий класс (2 год обучения)**

1. В течении учебного года учащийся должен пройти 3-5 различных музыкальных произведений:
  - 1 произведение с элементами полифонии;
  - 1 произведение крупной формы (в конце года);
  - 1-2 этюда;
  - 1-2 пьесы.
2. Ансамблевая игра с преподавателем в 4 руки.
3. Развитие технических навыков пальцевой техники.
4. Мажорные гаммы: до, соль, ре в прямом движении; ля минор (гармонический и мелодический) отдельно каждой рукой. Аккорды двумя руками.

### **Четвертый класс (3 год обучения)**

1. В течении учебного года учащийся должен пройти 5-6 различных музыкальных произведений:
  - 1 полифоническое произведение;
  - 1 пьеса крупной формы;
  - 1-2 пьесы;
  - 1-2 этюда.
2. Ансамблевая игра с преподавателем в 4 руки произведений различных жанров.
3. Мажорные гаммы: «до», «соль», «фа», «ре» и в прямом и противоположном движении; минорные гаммы «ля», «ми» (гармонические и мелодические) двумя руками в прямом движении. Аккорды и короткие арпеджио в 2 октавы двумя руками.

### **Пятый класс (четвертый год обучения)**

1. В течении учебного года учащийся должен пройти 3-5 различных музыкальных произведений:
  - 1 полифоническое произведение
  - 1 произведение крупной формы;
  - 1-2 пьесы;
  - 1-2 этюда.
2. Чтение с листа произведений 1-2 класса по уровню трудности.

### **Приметный репертуарный список 5-летнее обучение**

#### **2 класс ( 1 год обучения)**

1. Русская народная песня – «Коровушка»
2. Д. Кабалевский – «Маленькая полька»
3. Ж. Арман «Пьеса»
4. И. Филипп «Колыбельная»
5. П. Чайковский «Мой Лизочек так уж мал»
6. Чешская народная песня «Яничек»
7. Д. Морис «Американская кукла»
8. Л. Шитте «Этюд C – dur»
9. Н. Беркович «Этюд G – dur»
10. Украинская народная песня «Казачок» (ансамбль)
11. Украинская народная песня «Птичка» (ансамбль)

#### **3 класс (2 год обучения)**

1. А. Гедике «Ригодон»
2. Г.Ф. Телеман – «Пьеса»
3. А. Николаев «Этюд»
4. Русская народная песня «Как под яблонью зеленой»
5. Д.Г Тюрк «Allegretto»
6. Н. Курочкин «Вальс»
7. В. Берлин «Марширующие поросята»
8. М. Глинка «Славься» (ансамбль)
9. Ф. Флис «Колыбельная песня» (ансамбль)

#### **4 класс (3 год обучения)**

1. Г. Галынин «Зайчик»
2. А. Гедике «Этюд G – dur»
3. Г. Перселл «Ария»
4. А. Гедике «Танец»
5. Д. Штейбельт «Адажио»
6. Б. Беркович «Русская пляска»
7. Н. Дюбюк «Русская песня с вариацией»
8. Н. Чичков «Маленькая сонатина»

#### **5 класс (4 год обучения)**

1. В.А. Моцарт – «Менуэт»
2. Сен-Люк «Бурре»
3. И.С. Бах «Волынка» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»
4. М. Глинка «Полька»
5. А. Гедике «Сонатина»
6. К. Черни «Этюд A-dur»
7. К. Черни – Этюд - Op. 139 №71»

### **Методическое обеспечение**

1. С. Бернштейн 20 уроков клавиатурной хореографии. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург. 2001 г.
2. «Как научить играть на рояле» Первые шаги. Мастер-класс. Составитель С.В.Грохотов. Издательский дом «Классика XXI» 2009 г.
3. Алексеев А. «Методика обучения игре на фортепиано». Москва – Музыка-1986 г.
4. Брук Г. «Об опыте организации труда преподавателей музыкальных школ». Москва-Музыка-1996 г.
5. Используется в работе сайт: [www.classica 21 ru](http://www.classica21.ru)
6. Издательский дом «Классика XXI»

### **Список литературы:**

1. А. Николаев «Школа игры на фортепиано» Москва – Музыка- 2007 г.
2. Ф. Соколова «Начальная школа обучения на фортепиано», Санкт-Петербург, 1997 г.
3. С. Ляховицкая «Сборник фортепианных пьес и ансамблей» Москва-Музыка-1987 г.
4. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Выпуск 1. 1-2 классы детских музыкальных школ. Редакция Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян. Государственное музыкальное издательство Москва 1961 г.
5. «Малыш за роялем». Авторы И. Лищинская, В. Пороцкий. Москва «Советский композитор» 1986 г.
6. «Музыкальные зарисовки». Для учащихся младших и средних классов ДМШ. Н. Торопова. Ростов-на-Дону «Феникс» 2005 г.
7. Маленькому пианисту. Фортепиано. Б. Милич, Москва, «Кифара» 2006 г.
8. «Музыка для детей» Выпуск 1. К.С. Сорокин Москва «Советский композитор» 1995 г.
9. «Юный пианист». Песни, пьесы, этюды, ансамбли. Выпуск 1. Редакция Л.И. Ройзмана и В.А. Натансона. Москва, Музыка 1976 г.
10. «Музицирование для детей и взрослых». Редакция Барахтина Ю.В. Новосибирск, «Окарина» 2007 г.

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа № 9»**

---

**ПРОГРАММА**

**УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**ХОР**

**дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы  
«ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**г. Саратов  
2020 г.**

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Хор» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации обще развивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ. Программа разработана для отделений «Народные инструменты», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» с 5летним сроком обучения.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хор» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской музыкальной школе, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте. Хоровой класс изучается учащимися всего один год. Затем, учащиеся занимаются в ансамбле.

Учебный предмет «Хор» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

### ***Срок реализации учебного предмета «Хор»***

Срок реализации учебного предмета «Хор» составляет (1 год).

### ***Объем учебного времени, на реализацию учебного предмета «Хор»:***

Общая трудоемкость учебного предмета «Хор» при 1-летнем сроке обучения составляет 68 часов. Из них: 34 часа – аудиторные занятия, 34 часа – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

*Аудиторные занятия:*

- 1- класс – по 1 часу в неделю.

*Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):*

- 1- класс – по 1 часу в неделю.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая, в (среднем 8-10 человек).***

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

### ***Цель и задачи учебного предмета «Хор»***

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства .

**Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти , музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

### ***Структура учебного предмета «Хор»***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хор»***

Для реализации программы учебного предмета «Хор» в МБУДО «ДМШ № 6» созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хор» с роялем и диванчиками для рассадки учащихся.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### ***Требования по годам обучения***

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в детских садах района), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено следующее количество произведений: младший хор инструментальных отделений - 10-15.

### ***Основные репертуарные принципы:***

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-

эмоционального смысла).

6. Доступность:

- а) по содержанию;
- б) по голосовым возможностям;
- в) по техническим навыкам;

7. Разнообразие:

- а) по стилю;
- б) по содержанию;
- в) темпу, нюансировке;
- г) по сложности.

## **Вокально-хоровые навыки**

### ***Певческая установка и дыхание***

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато).

Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

### ***Звуковедение и дикция***

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение *pop legato* и *legato*. Нюансы - *mf*, *mp*, *p*, *f*.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах *p* и *pp*.

### ***Ансамбль и строй***

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе.

Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

### ***Формирование исполнительских навыков в хоре***

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.



Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

**Примерный репертуарный список**

**Хора 1 класса:**

Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает», «Спи дитя мое, усни»  
Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон»,  
Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»  
Калинников В. «Весна», «Тень-тень», «Киска»  
Кюи Ц. «Майский день», «Белка»  
Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя»  
Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)  
Чайковский П. «Мой садик», «Осень»  
Потоловский Н. «Восход солнца»  
Бетховен Л. «Весною», «Край родной», «Походная песня»  
Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова)  
Мендельсон Ф. «Воскресный день»  
Шуман Р. «Домик у моря»  
Нисс С. «Сон»  
Калныньш А. «Музыка»  
Долуханян А. «Прилетайте птицы»  
Морозов И. «Про сверчка»  
Подгайц Е. «Облака»  
Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»  
Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха»  
Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)  
Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима» (обр. Н. Римского-Корсакова)  
Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)  
Литовская народная песня «Солнышко вставало»  
Гречанинов А. «Пчелка», «Весна идет», «Васька», «Урожай»  
Даргомыжский А. «Тише-тише» (Хор русалок из оперы «Русалка»)  
Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн», «Крестьянская пирушка», «В мае», «Утро», «Сосна»,  
«Острою секирой»  
Кюи Ц. «Весна», «Задремали волны»  
Рахманинов С. «Славься», «Ночка», «Сосна» («6 песен для детского хора и фортепиано» соч. 15)  
Танеев С. «Вечерняя песня», «Сосна», «Горные вершины»  
Чайковский П. «Весна», «Осень», «Вечер», «На море утушка купалась» (Хор девушек из оперы «Опричник»)  
Чесноков П. «Несжатая полоса», «Лотос»,  
Рубинштейн А. «Квартет»,  
Бетховен Л. «Весенний призыв», «Гимн ночи»,  
Брамс И. «Колыбельная», «Холодные горы», «Канон»  
Гайдн Й. «Пришла весна», «Kyrie» (Messabrevis)  
Лассо О. «Тик-так»  
Кодай З. «День за окном лучится», «Мадригал»  
Перголези Дж. «Stabat Mater»  
Перселл Г. «Вечерняя песня» (перел. для детского хора В. Попова) Форе Г. «Sanctus» (Messabasse)  
Грубер Ф. «Ночь тиха, ночь свята»  
Сен-Санс К. «Ave Maria»  
Свиридов Г. «Колыбельная»  
Подгайц Е. «Речкина песня»  
Дубравин Л. 2 хора из кантаты «Хлеб остается хлебом» Новиков А. «Эх, дороги» Струве Г.  
«Музыка»  
«Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова)

«Как у нас во садочке» (обр. В. Калининкова)

### ***Примерные программы выступлений***

Аренский А. «Комар»

Кабалевский Д. «Подснежник»

Компанеев З. «Встало солнце»

Русская народная песня «Как на речке, на лужочке»

Гречанинов А. «Дон-дон»

Гайдн Й. «Пастух»

Гречанинов А. «Призыв весны»

Дунаевский И. «Спой нам, ветер»

Украинская народная песня «Козел и коза» (обр. В. Соколова)

Дубравин Л. «Песня о земной красоте»

Глинка М. «Жаваронок»

Мендельсон Ф. «Воскресный день»

Русская народная песня «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)

Калныныч А. «Музыка»

Гайдн Й. «Пришла весна»

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание музыкальной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

#### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

В программе обучения используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная. *Методы текущего контроля:*

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

#### ***Виды промежуточного контроля:***

*Методы текущего контроля:*

- индивидуальная сдача партий.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами

стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

### ***Критерии оценок***

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение занятий хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае передачи партий

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Задача руководителя хорового класса - пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение - наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение - мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются

руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

### ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### ***Список рекомендуемых нотных сборников***

1. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2. М.,1966
2. «Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001
3. «Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963
4. «Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975
5. «Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989
6. «Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев П.), М., 2002
7. Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979
8. Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969
9. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009
10. «Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965
11. Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», Тетр.4, М., 1995
12. «Хоровой класс». Сост. И. Марисова. – М., «Музыка», 1985
13. «Детский хор», вып.7. Сост. И. Марисова. – М., «Музыка», 1988
14. «Поёт детская хоровая студия «Веснянка», песни для детей младшего, среднего и старшего возраста. Авторы-сост. Л. Дуганова, Л. Алдахова. – М., «Владос». 2002
15. «Репертуар детского хорового коллектива». Сост. А. Григорян. – М., «Музыка». 1990
16. «Поёт детский хор «Преображение», репертуар для хорового коллектива старшего возраста. Сост. М. Славкин. – М., «Владос» 2001
17. Подгайц Е. И. Полезный совет. Песни и хоры для детей среднего и старшего школьного возраста в сопровождении фортепиано. – М., «Композитор», 1994
18. Советские композиторы для детского хора. Выпуск. 1. Хоровые произведения в сопровождении и без сопровождения. – М., «Музыка», 1986
19. Хоровой репертуар. Выпуск 1. Для детских и юношеских хоров. – М., И. Ч. П. «Престо», 1993
20. Малыши поют классику: Для детского хора в сопровождении фортепиано. Выпуск 2. Русская музыка / Сост. Афанасьева-Шешукова. – СПб., «Композитор», 1998

### *Список рекомендуемой методической литературы*

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. - М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В Школяр, М.С.Красильникова, Е. Д.Критская и др. - М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. -Санкт-Петербург, 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
9. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., 1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. -М., 1988
12. Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1961.
13. Краснощёков В. И. Вопросы хороведения. – М., «Музыка», 1969
14. Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. – М., «Музыка», 1988
15. Струве Г. А. Хоровое сольфеджио. – М., «Советская Россия».