

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 9»**

ОДОБРЕНО
методическим советом
Протокол № 1 от 17 августа 2021 г.



**Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
«Эстрадно-джазовое искусство
«Вокальное исполнительство»**

Срок реализации – 5 лет

г. Саратов
2021 г.

Разработчики программы:

1. Силинская С.Г.- преподаватель;
2. Гребенюк Н. К. – преподаватель;
3. Кондрашова Н.В.- преподаватель;
4. Серегина А.В. - преподаватель;

I. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа в образовательной области «Эстрадно-джазовое искусство. Вокальное исполнительство» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Данная программа специально разработана в целях сопровождения отдельных категорий обучающихся, в целях сохранения традиций муниципального образования «Город Саратов» и формирования патриотического сознания детей. Программа не будет востребована населением в случае её реализации в рамках системы персонифицированного финансирования дополнительного образования.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на музыкальном инструменте, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- приобщение детей к коллективному музицированию;

Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Программа рассчитана на пятилетний срок обучения, также может быть реализована в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам.

Возраст обучающихся по программе: 7 – 16 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

В период карантина и в дни приостановления занятий образовательный процесс может проводиться с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, в том числе промежуточные и итоговые аттестации.

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 9»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (вокал)»

**дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
«Эстрадно-джазовое искусство. Вокальное исполнительство»**

**Саратов
2021 г.**

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Цели и задачи учебного предмета

Срок реализации учебного предмета

Объем учебного времени

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Методы обучения

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

V. Методическое обеспечение образовательного процесса

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность (вокал)» по виду музыкального искусства «Эстрадно-джазовое искусство. Вокальное исполнительство», далее - «Вокал», разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области вокального исполнительства.

Развитие музыкальных способностей у детей с раннего возраста позволяет выявить их профессиональные и личные качества, подготовить к дальнейшей профессиональной деятельности. Программа рассчитана на воспитание солистов-вокалистов, обладающих вокальными навыками, вокальной культурой, высокохудожественной техникой исполнения вокальных произведений различных жанров и стилей. Обеспечение необходимых условий для личностного развития детей, профессионального самоопределения и творческого развития учащихся.

Необходимым условием для поступающих на дополнительную общеразвивающую программу общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Эстрадно-джазовое искусство. Вокальное исполнительство» является наличие удовлетворительных вокальных данных, здоровый голосовой аппарат, артистические задатки.

Цели и задачи учебного предмета

Цели программы:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять произведения различных жанров и стилей в соответствии с программными требованиями;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств.

Задачи программы:

- Обучающие – научить ребёнка владеть своим голосовым аппаратом: управлять дыханием, певческой позицией, вокальными приемами. Научить эмоционально и выразительно передавать свои чувства при помощи средств музыкальной выразительности. Владеть техническими навыками пения, импровизацией. Сформировать умение работать с фонограммой, под аккомпанемент музыкальных инструментов, а капелла.
- Развивающие – развивать у учащихся мелодический и гармонический слух, чувство ритма, эмоциональное восприятие художественного образа. Формировать высокохудожественный музыкальный вкус, используя лучшие примеры мировой классики и современного музыкального искусства.
- Воспитательные - самоопределение, самореализация, формирование навыков культуры межличностных отношений. Воспитание чувств ответственности за исполнение, понимания своей значимости как личности. Воспитание понимания созидательной роли искусства в жизни человеческого общества.
- Практические – приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных сольных и коллективных выступлений; формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

Срок реализации учебного предмета

Возраст детей, участвующих в реализации программы: с 7 до 18 лет.

Срок реализации – 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на два года.

Объем учебного времени

На реализацию учебного предмета учебным планом образовательного учреждения предусмотрен следующий объем учебного времени:

Срок обучения	5 лет
Максимальная учебная нагрузка	612
Количество часов на аудиторные занятия	306
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	306

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Форма занятий – преподавание учебной дисциплины проводится в форме индивидуальных занятий

Индивидуальная рекомендуемая продолжительность урока – 30 и 40 минут и предполагает занятия:

С 1 по 3 класс – 1.5 часа в неделю;

С 3 по 5 класс – 2 часа в неделю.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация, сравнение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие);
- наглядно-слуховой (аудиозаписи)
- наглядно-зрительный (видеозаписи)

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и музыкальной аппаратуры.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Вокал», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 5 лет

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия											
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	24	27	24	27	32	36	32	36	32	36	306
Внеаудиторные (самостоятельные) занятия	24	27	24	27	32	36	32	36	32	36	306
Максимальная учебная нагрузка	48	54	48	54	64	72	64	72	64	72	612

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурнопросветительской деятельности Школы и др.

2. Годовые требования по классам

Срок обучения – 5 лет

Первый класс

Аудиторные занятия 1.5 часа в неделю

За учебный год учащийся должен сдать зачет в первом полугодии, экзамен во втором полугодии. Учащийся исполняет два разнохарактерных произведения. В программу первого года обучения входит пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе с использованием следующих интервалов: чистая прима, малая и большая секунда, малая и большая терция, чистая октава. Формирование навыков работы с фонограммой. Также нужно стремиться к тому, чтобы воспитанники имели рабочий диапазон певческого голоса в пределах септимы, октавы, научились передавать в пении образное содержание произведений, умели исполнять их эмоционально и выразительно. Работа над дикцией и артикуляцией.

Примерный репертуарный список:

- Муз. и слова Крылов С. «Зимняя сказка»
- Муз. Богатырев В., слова Жук В. «Песенка про следы»
- Муз. и слова Ермолов А. «Все еще впереди»
- Муз. и слова К. Ситник «Мы вместе»
- Муз. М. Дунаевский, сл. Н. Олев «Лев и Брадобрей»

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

- Муз. и слова А. Петряшева «Лето»
- Муз. Варламов А., слова Сазонова О. «Подари улыбку миру»

2 вариант

- Муз. Пугачева А., слова Милявский О. «Папа купил автомобиль» Муз. Струве Г., слова Попкова В. «У моей России длинные косички»

Второй класс

Аудиторные занятия 1.5 часа в неделю

За учебный год учащийся должен сдать зачет в первом полугодии, экзамен во втором полугодии. В программу второго года обучения входит развитие чувства ритма, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Обучение детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия. Применение освоенных вокальных навыков в пении репертуара. Расширение репертуарных возможностей. Знакомство с зарубежной музыкой, с джазовыми исполнителями. Работа над правильным произношением иностранных слов при исполнении произведений зарубежных композиторов.

Примерный репертуарный список :

- Муз. Е. Крылатов, сл. Ю. Энтин «Прекрасное далеко» Муз. и сл. Л. Агутин «Муха»

Муз. и слова J.Lennon «Imagine»
Муз. Резников В. «Бумажный змей»
Муз. и слова Газманов О. «Нарисовать мечту»

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Муз. и сл. Л. Армстронг «What a wonderful world»
Муз. М. Таривердиева, слова Н. Добронравова «Маленький принц»

2 вариант

Муз. К. Кельми, сл. М. Пушкина «Замыкая круг»
Муз. и слова J.Lennon «Let it be»

Третий класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

За учебный год учащийся должен сдать зачет в первом полугодии, экзамен во втором полугодии. В программу третьего года обучения входит работа над расширением певческого диапазона, формированием устойчивых вокальных навыков. Расширение репертуарных возможностей. Работа с крупными формами популярной вокальной музыки. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Формирование сценических движений, умение действовать на сцене, устранение внутренних и внешних зажимов.

Примерный репертуарный список:

Муз. и слова Zaz «je veux»
Муз. М. Дунаевский, сл. Н.Олев «Цветные сны»
Муз. Магомаев М., слова Козловский «Синяя вечность»
Муз. и слова М. Jackson «Rockin Robin»
Муз. и слова П. Маккартни «Oh, Darling»
Муз. и слова E. Fitzgerald «A-tisket, a-tasket»

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Муз. А. Рыбников, сл. Р. Тагор «Последняя поэма»
Муз. Г. Манчини, сл. Дж. Мерсер «Moon river»

2 вариант

Муз. и слова M.Jackson «Heal the world»
Муз. М. Минков, сл. С. Кирсанов «Эти летние дожди»

Четвертый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

За учебный год учащийся должен сдать зачет в первом полугодии, экзамен во втором полугодии. В программу четвертого года обучения входит освоение вокальных стилистических приемов, таких как вибрато, трель, рифы, йодль и проч., при исполнении произведений разных жанров и стилей. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов. Знакомство со скэт-техникой, освоение элементов импровизации, разбор соответствующего репертуара. Пение с сопровождением, в том числе с собственным, и под фонограмму. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных особенностей, так как предположительно в этот период начинается процесс мутации голоса у вокалистов.

Примерный репертуарный список:

Муз Д. Мак Хью, слова Д. Филдс «On the sunny side of the street»
Муз. и слова Б. Стрейон «Take the «A» train»

Муз. М. Минков, сл. Д. Иванов «Спасибо, музыка тебе»
Муз. и сл. Шевченко «Осень»
Муз. Варламов А. , слова Панина Р. «Вальс победы»
Муз. Al Vano «Ci sara»
Муз. и слова E. Carmen «All by myself»

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Муз. Д. Кандер, слова Ф.Эбб «New York, New York»
Муз. Ю. Саульский, сл. Л. Завальнюк «Желаю тебе, земля моя»

2 вариант

Муз. И. Лученок, сл. М. Ясень «Майский вальс»
Муз. В. Hebb «Sunny»

Пятый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

За учебный год учащийся должен сдать зачет в первом полугодии, экзамен во втором полугодии. В программу пятого года обучения входит освоение характерных особенностей композиторского и исполнительского стиля в произведениях западноевропейских композиторов в зависимости от жанра сочинения. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения. Творческие задания для самостоятельной работы. Подготовка к выпускным экзаменам, подбор экзаменационного материала.

Примерный репертуарный список:

Муз. В. Челноков, слова М. Ахмадиев «Моя Россия»
Муз. и сл. Р. Чарльз «Georgia on my mind»
Муз. и слова М. Carey, W. Afanasief «My all»

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Муз. G. Gershwin, слова I. Gershwin «I got rhythm»
Муз. Р. Паулс, слова Вознесенский А. «Подберу музыку»
Муз. и сл. П. Гессле и М. Перссон «Listen to your heart»
Муз. М. Некрасов, сл. А. Батюковский «Ноченька»

2 вариант

Муз. А. Бабаджанян, сл. Е. Евтушенко «Твои следы»
Муз. и слова S. Coslow « Mr. Paganini»
Муз. и сл. Д. Фостер, л. Томпсон «I have nothing»
Муз. и сл. А. Чумаков «Тут и там»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, джазовую направленность учебного предмета «Специальность (вокал)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности голоса, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание вокального репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (джаз, блюз, рок-н-ролл, баллада, романс и т.д.) в соответствии с программными требованиями;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание Основными видами контроля успеваемости являются: о текущий контроль успеваемости учащихся о промежуточная аттестация о итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения;

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем по специальности.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в вокальных конкурсах и фестивалях приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах, оценка в данном случае ставится на основании победы в данных мероприятиях. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (вокал)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания. Экзаменационная программа может быть изменена с учетом физиологических особенностей голосового аппарата в период мутации.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил

неудовлетворительную оценку.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы. На итоговой аттестации учащийся исполняет экзаменационную программу, состоящую из 4 разнохарактерных вокальных произведений следующей направленности:

- джазовый стандарт;
- произведение русских композиторов;
- современное вокальное произведение;
- зарубежное вокальное произведение крупной формы.

2. Критерии оценки

5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: Неточное интонирование, недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее: - оценка годовой работы ученика; - оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;

- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждого полугодия учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Для реализации данной программы необходим кабинет, в котором имеется музыкальный инструмент, музыкальная аппаратура, наглядные пособия по теме “Строение голосового аппарата”, аудиозаписи, нотный материал, методические пособия.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения эстраднему вокалу является наличие удовлетворительных вокальных данных, здоровый голосовой аппарат, артистические задатки. Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой должна

последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

Распределение учебного материала в программе довольно условно и зависит от уровня подготовки обучающихся и времени, необходимого на решение поставленных задач. На протяжении всех лет обучения необходимо развивать у учащихся тембровое чувство и мышление, пополнять ресурс выразительности исполнения вокальных произведений, создавать условия, в которых ребенок испытывает радость ощущения исполнительской свободы и творческого комфорта. Одаренные дети и подростки могут принимать участие в больших праздниках и тематических концертах, а так же в творческих конкурсах профессиональной направленности. В конце каждого учебного года проводятся отчетные концерты, где исполняются песни, разученные в течение года.

Особенно сложной и трудной является работа по постановке голоса, так как голоса учащихся в период обучения могут находиться в состоянии мутации или постмутации. Тем не менее, задача преподавателя состоит в обучении правильному пению в единстве его сложных проблем. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение. В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

2. *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

- Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
- Периодичность занятий: каждый день.
- Количество часов самостоятельных занятий в неделю: 2 часа. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. Содержанием домашних заданий могут быть:

1. упражнения для развития певческого дыхания;
2. работа над развитием вокальной техники;
3. работа над художественным смыслом и его передачей при исполнении вокальной программы (детальный разбор текста, работа над мимикой и движениями исходя из контекста исполняемых произведений);
4. Перевод иностранных текстов вокальных композиций на русский язык.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

Для успешной реализации программы «Специальность (вокал)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI . СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список нотной литературы

1. О. Л. Сафронова. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. (+CD ROM), 2017
2. А. Карягина. Джазовый вокал. Практическое пособие для начинающих (+CD ROM), 2016
3. В. Ровнер. Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано, 2006
4. Беленькая М.Г., Ильинская С.В. Музыкальная копилка: Пособие по развитию навыков игры по слуху и транспонирования, а также детский песенник . Выпуск № 1, 2.
5. М. Глинка Для усовершенствования голоса методические пояснения и вокализы.
6. М. Егорычева. Упражнения для развития вокальной техники, 1980
7. З. Савкова. Как сделать голос сценическим, 1968

8. В. Луканин. Обучение и воспитание молодого певца, 1977
9. Начальное обучение на фортепиано «Изучение стилистических джазовых приемов»
Методические разработки для старших классов ДМШ (эстрадный вокал) Москва 1988 г.

Список методической литературы

1. Скрипник В. Д. Роль вокально – технических упражнений в воспитании певца хорового коллектива. – Н.,1998.
2. Емельянов В. В. Фонопедический метод развития голоса.-М.,1999.
3. Юдин С. П. Формирование голоса певца. - Музгиз, М.,1963.
4. Сэт Риггс Как стать звездой Аудиошкола для вокалистов –М.,2005.
5. Маркези М. Школа пения,М –Музыка, 2005
6. Далекций О.В. Школа пения.Из опыта педагога. М, 2007
7. В. Кантарович. Гигиена голоса, Музгиз, 1995
8. В. Морозов. Тайны вокальной речи, Наука, 1967
9. А. Карягина. Джазовый вокал. Практическое пособие для начинающих
10. В. Коробка. Вокал в популярной музыке, 1989
11. В. Емельянов. Развитие голоса. Координация и тренинг, 2000
12. З. Аникеева, Ф. Аникеев. Как развить певческий голос, 1981
13. Л. Рудин. Основы голосоведения, 2009
14. Дж. Лаури-Вольпи. Вокальные параллели, 1972
15. Л. Романова. Школа эстрадного вокала, 2007
16. Р. Юссон. Певческий голос, 1974
17. Л. Дмитриев. Основы вокальной методики, 1968
18. В. И. Юшманов. Вокальная техника и её парадоксы.
19. Популярный справочник-песенник, 1989
20. Воронцова И.В. «Развитие слуха и музыкального мышления певца» (Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского)
21. Давидова Н.Х. «Индивидуальный подход при формировании вокальных навыков» (Московский государственный университет культуры и искусств)
22. Морозов В.П. «Резонансная теория голосообразования. Эволюционно-исторические основы и практическое значение» (институт психологи РАН)
23. «Эстрадная специализация в ДМШ» - методические рекомендации. Трофимов Ю.Н. г. Саратов 1990 г.
24. Сайты:
www.plus-msk.ru
www.musikform.ru
www.jazzsingli.ru

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»

**дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
«Эстрадно-джазовое искусство. Вокальное исполнительство»**

**Саратов
2021 г.**

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Цели и задачи учебного предмета

Срок реализации учебного предмета

Объем учебного времени

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Методы обучения

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

V. Методическое обеспечение образовательного процесса

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

II. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» по виду музыкального искусства «Эстрадно-джазовое искусство. Вокальное исполнительство», далее - «Вокальный ансамбль» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области вокального исполнительства.

Данная учебная программа осуществляется совместно с учебной программой «Специальность (вокал)» и не может осуществляться отдельно.

Развитие музыкальных способностей у детей с раннего возраста позволяет выявить их профессиональные и личные качества, подготовить к дальнейшей профессиональной деятельности. Программа рассчитана на воспитание вокалистов, обладающих вокальными навыками, вокальной культурой, высокохудожественной техникой исполнения вокальных произведений различных жанров и стилей, необходимыми в работе вокального ансамбля. Помимо этого, в процессе ансамблевой работы у обучающихся формируется много личностных качеств: чувство товарищества, ответственности, организованности в группе.

Цели и задачи учебного предмета

Цели программы:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять произведения различных жанров и стилей в соответствии с программными требованиями;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств.

Задачи программы:

- Обучающие – научить ребёнка владеть основными вокально-ансамблевыми навыками: управлять дыханием, певческой позицией, вокальными приемами, чистотой интонирования и звукового баланса при многоголосном пении. Научить эмоционально и выразительно передавать свои чувства при помощи средств музыкальной выразительности. Сформировать умение работать с фонограммой, под аккомпанемент музыкальных инструментов, а капелла
- Развивающие – развивать у учащихся мелодический и гармонический слух, чувство ритма, эмоциональное восприятие художественного образа. Формировать высокохудожественный музыкальный вкус, используя лучшие примеры мировой классики и современного музыкального искусства.
- Воспитательные - самоопределение, самореализация, формирование навыков культуры межличностных отношений. Воспитание чувств ответственности за исполнение, коллективного решения музыкально-художественных задач, понимания своей значимости как личности. Воспитание понимания созидательной роли искусства в жизни человеческого общества.
- Практические – приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных сольных и коллективных выступлений; формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

Срок реализации учебного предмета

Возраст детей, участвующих в реализации программы: с 7 до 16 лет.

Срок реализации – 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на два года.

Объем учебного времени

На реализацию учебного предмета учебным планом образовательного учреждения

предусмотрен следующий объем учебного времени:

Срок обучения	5 лет
Максимальная учебная нагрузка	510
Количество часов на аудиторные занятия	340
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	170

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Форма занятий – преподавание учебной дисциплины проводится в форме групповых занятий. Ожидаемая наполняемость групп от 4 до 10 человек. Продолжительность урока – 2 часа, 1 раз в неделю.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация, сравнение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие);
- наглядно-слуховой (аудиозаписи)
- наглядно-зрительный (видеозаписи)

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и музыкальной аппаратуры.

Материально-техническая база школы включает в себя музыкальные инструменты и технику, необходимые для проведения учебных занятий.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Вокальный ансамбль» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 5 лет

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	340
Внеаудиторные (самостоятельные) занятия	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	170
Максимальная учебная нагрузка	48	54	48	54	48	54	48	54	48	54	510

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурнопросветительской

деятельности Школы и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 5 лет

Первый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

За учебный год учащийся должен сдать зачет в первом и во втором полугодии. Учащийся исполняет два разнохарактерных произведения. В программу первого года обучения входит пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе с использованием следующих интервалов: чистая прима, малая и большая секунда, малая и большая терция, чистая октава. Формирование навыков работы с фонограммой. Также нужно стремиться к тому, чтобы воспитанники имели рабочий диапазон певческого голоса в пределах септимы, октавы, научились передавать в пении образное содержание произведений, умели исполнять их эмоционально и выразительно.

Примерный репертуарный список:

Муз. и слова К. Ситник «Мы вместе»

Муз. М. Дунаевский, сл. Н. Олев «Лев и Брадобрей»

Муз. А. Островский, сл. Л. Ошанин «Пусть всегда будет

солнце» Муз. и слова Ю. Вережников «Всюду найдется друг»

Муз. В. Осошник, сл. Н. Осошник «Это Новый год»

Примеры программы переводного зачета

1 вариант

Муз. М. Тело, сл. А. Пряжников «Просто, мы маленькие звезды»

Муз. В. Осошник, сл. Н. Осошник «Человечки сундучные»

2 вариант

Муз. и слова Т. Залужная «Доброта»

Муз. Е. Крылатов, сл. Ю. Энтин «Кабы не было зимы»

Второй класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

За учебный год учащийся должен сдать зачет в первом и во втором полугодии. В программу второго года обучения входит развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Обучение детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия. Применение освоенных вокальных навыков в пении репертуара. Расширение репертуарных возможностей. Знакомство с зарубежной музыкой, с джазовыми исполнителями. Работа над правильным произношением иностранных слов при исполнении произведений зарубежных композиторов.

Примерный репертуарный список :

Муз. А. Варламов, слова О. Сазонова «Подари улыбку миру»

Муз. Е. Крылатов, сл. Ю. Энтин «Прекрасное далеко»
Муз. и слова Резников В. «Бумажный змей»
Муз. К. Кельми, сл. М. Пушкина «Замыкая круг»
Муз. и слова J. Lennon «Let it be»

Примеры программы переводного экзамена зачета

1 вариант

Муз. М. Дунаевский, сл. Н. Олев «Цветные сны»
Муз. и слова П. Маккартни «Oh, Darling»

2 вариант

Муз. и слова М. Jackson «Earth song»
Муз. А. Зацепин, сл. Л. Дербенев «Куда уходит детство»

Третий класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

За учебный год учащийся должен сдать зачет в первом и во втором полугодии. В программу третьего года обучения работа входит развитие силы звука, динамики звука. Работа над унисоном – слитность, умение слышать ансамбль, умение контролировать себя. Пение мелодии с гармонической поддержкой и a capella. Работа над осмысленностью исполняемых произведений, навык чтения нот, навык концертного выступления. Продолжать работу над единой манерой звукообразования, над ритмическим, динамическим, тембровым ансамблем, над дыханием, дикцией, артикуляцией. Исполнение на скэт различных упражнений, гамм и арпеджио в различных ритмических рисунках с обязательным использованием синкоп. Твёрдо усвоенный учебный материал исполнять пением в микрофон.

Примерный репертуарный список:

Муз. А. Рыбников, сл. Р. Тагор «Последняя поэма»
Муз. М. Минков, сл. С. Кирсанов «Эти летние дожди»
Муз. Д. Тухманов, сл. Р. Рождественский «Родина моя»
Муз. И. Лученок, сл. М. Ясень «Майский вальс»
Муз. и слова Бенни Андерссон, Бьорн Ульвеус «Dancing Queen»

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Муз. и слова С. Смирнова «Белый, синий, красный»
Муз. В. Hebb «Sunny»

2 вариант

Муз. А. Романов, сл. А. Сахаров «Хорошая песня»
Муз. и слова Willy Thomas «Funtime Band»

Четвертый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

За учебный год учащийся должен сдать зачет в первом и во втором полугодии. В программу четвертого года обучения входит увеличение сценических выступлений. Проявление навыков вокально-хоровой деятельности - некоторые элементы двухголосия, умение исполнять одnogолосные произведения различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение a capella в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания.

Усложнение репертуара, исполнение более сложных ритмических рисунков.

Участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство. Исполнение произведений зарубежных исполнителей, джазовых стандартов.

Примерный репертуарный список:

Муз. Ю. Саульский, сл. Л. Завальнюк «Желаю тебе, земля моя»

Муз. А. Петрова, сл. Я. Фогельсона «Песенка о морском

дьяволе» Муз. и слова J. Lenon, P. Mc. Cartney «Michelle»

Муз. и слова Бенни Андерссон, Бьорн Ульвеус «Happy new

year» Муз. В. Челноков, слова М. Ахмадиев «Моя Россия»

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Муз. и слова И. Крутой «Ангел – хранитель»

Муз. и слова J. Garland «In the mood»

2 вариант

Муз. и слова Sting «Englishman in New York» Муз.

и слова С. Паради «Моя Россия, моя страна»

Пятый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

За учебный год учащийся должен сдать зачет в первом и во втором полугодии. В программу пятого года обучения входит подготовка к итоговому дифференцированному зачету, подбор музыкального материала. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов. Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений (песня, классика, сочинения современных авторов). Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями.

Примерный репертуарный список:

Муз. и сл. Л. Армстронг «What a wonderful

world» Из реп. Pentatonix «Save the World» Из

реп. Rent «Seasons of love»

Муз. и сл. А. Розенбаум «А может, не было войны» Муз.

М. Минков, сл. Д. Иванов «Спасибо, музыка, тебе»

Примеры программы дифференцированного зачета

1 вариант

Из реп. Glee cast «Shake it out»

Муз. Варламов А., слова Панина Р. «Вальс победы»

2 вариант

Из реп. Glee cast «Brave»

Муз. Р. Паулс, слова Вознесенский А. «Подберу музыку»

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, джазовую направленность учебного предмета «Вокальный ансамбль», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности голоса, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание вокального репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (джаз, блюз, рок-н-ролл, баллада, романс и т.д.) в соответствии с программными требованиями;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

I. Аттестация: цели, виды, форма, содержание Основными видами контроля успеваемости являются: текущий контроль успеваемости учащихся, промежуточная аттестация и итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты.

Каждая форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в вокальных конкурсах и фестивалях приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах, оценка в данном случае ставится на основании победы в данных мероприятиях. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Вокальный ансамбль». Итоговая аттестация определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

2. Критерии оценки

5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: Неточное интонирование, недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее: - оценка годовой работы ученика; - оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;

- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждого полугодия учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Для реализации данной программы необходим кабинет, в котором имеется музыкальный инструмент, музыкальная аппаратура, нотный материал, методические пособия.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения эстраднему вокалу является наличие удовлетворительных вокальных данных, здоровый голосовой аппарат, артистические задатки. Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

Распределение учебного материала в программе довольно условно и зависит от уровня подготовки обучающихся и времени, необходимого на решение поставленных задач. На протяжении всех лет обучения необходимо развивать у учащихся тембровое чувство и мышление, пополнять ресурс выразительности исполнения вокальных произведений, создавать условия, в которых ребенок испытывает радость ощущения исполнительской свободы и творческого комфорта. Одаренные дети и подростки могут принимать участие в больших

праздниках и тематических концертах. В конце каждого учебного года проводятся отчетные концерты, где исполняются песни, разученные в течение года.

Особенно сложной и трудной является работа по постановке голоса, так как голоса учащихся в период обучения могут находиться в состоянии мутации или постмутации. Тем не менее, задача преподавателя состоит в обучении правильному пению в единстве его сложных проблем. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение. В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

2. *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

- Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
- Периодичность занятий: каждый день.
- Количество часов самостоятельных занятий в неделю: 1 час. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в школе и методической целесообразности.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. Содержанием домашних заданий могут быть:

1. упражнения для развития певческого дыхания;
2. работа над развитием вокальной техники;
3. работа над художественным смыслом и его передачей при исполнении вокальной программы (детальный разбор текста, работа над мимикой и движениями исходя из контекста исполняемых произведений);
4. Перевод иностранных текстов вокальных композиций на русский язык.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

Для успешной реализации программы «Вокальный ансамбль» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Список нотной литературы*

1. О. Л. Сафронова. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. (+CD ROM), 2017
2. А. Карягина. Джазовый вокал. Практическое пособие для начинающих (+CD ROM), 2016
3. В. Ровнер. Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано, 2006
4. Беленькая М.Г., Ильинская С.В. Музыкальная копилка: Пособие по развитию навыков игры по слуху и транспонирования, а также детский песенник . Выпуск № 1, 2.
5. М. Глинка Для усовершенствования голоса методические пояснения и вокализы.
6. М. Егорычева. Упражнения для развития вокальной техники, 1980
7. З. Савкова. Как сделать голос сценическим, 1968
8. В. Луканин. Обучение и воспитание молодого певца, 1977
9. Начальное обучение на фортепиано «Изучение стилистических джазовых приемов» Методические разработки для старших классов ДМШ (эстрадный вокал) Москва 1988 г.

2. Список методической литературы

1. Скрипник В. Д. Роль вокально – технических упражнений в воспитании певца хорового коллектива. – Н.,1998.
2. Емельянов В. В. Фонопедический метод развития голоса. - М.,1999.
3. Юдин С. П. Формирование голоса певца. - Музгиз, М.,1963.
4. Сэт Риггс Как стать звездой Аудиошкола для вокалистов –М.,2005.
5. Маркези М. Школа пения,М –Музыка, 2005
6. Далецкий О.В. Школа пения.Из опыта педагога. М, 2007
7. В. Кантарович. Гигиена голоса, Музгиз, 1995
8. В. Морозов. Тайны вокальной речи, Наука, 1967
9. А. Карягина. Джазовый вокал. Практическое пособие для начинающих
10. В. Коробка. Вокал в популярной музыке, 1989
11. В. Емельянов. Развитие голоса. Координация и тренинг, 2000
12. З. Аникеева, Ф. Аникеев. Как развить певческий голос, 1981
13. Л. Рудин. Основы голосоведения, 2009
14. Дж. Лаури-Вольпи. Вокальные параллели, 1972
15. Л. Романова. Школа эстрадного вокала, 2007
16. Р. Юссон. Певческий голос, 1974
17. Л. Дмитриев. Основы вокальной методики, 1968
18. В. И. Юшманов. Вокальная техника и её парадоксы.
19. Популярный справочник-песенник, 1989
20. Воронцова И.В. «Развитие слуха и музыкального мышления певца» (Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского)
21. Давидова Н.Х. «Индивидуальный подход при формировании вокальных навыков» (Московский государственный университет культуры и искусств)
22. Морозов В.П. «Резонансная теория голосообразования. Эволюционно-исторические основы и практическое значение» (институт психологии РАН)
23. «Эстрадная специализация в ДМШ» - методические рекомендации. Трофимов Ю.Н. г. Саратов 1990 г.
24. Сайты:

www.plus-msk.ru

www.musikform.ru

www.jazzsingli.ru

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 9»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«СОЛЬФЕДЖИО»

**дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
«Эстрадно-джазовое искусство. Вокальное исполнительство»**

**Саратов
2021 г.**

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов.

2. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с семи до двенадцати лет по специальности «Эстрадно-джазовое искусство. Вокальное исполнительство» составляет 5 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Нормативный срок обучения - 5 лет

Классы	1- 5
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	340
Количество часов на аудиторные занятия	170
Количество часов на внеаудиторные занятия	170

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), групповая (от 11 человек), рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

5. Цель и задачи предмета «Сольфеджио»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки.

Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд школы укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащены пианино, мультимедийным и звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Срок обучения 5 лет

1 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Регистры. Динамика.	Урок	2	1	1
2	Длительности, размер, такт. Тон, полутон.	Урок	4	2	2

3	Устойчивые ступени. Тоническое трезвучие.	Урок	4	2	2
4	Знаки альтерации. Паузы.	Урок	2	1	1
5	Гамма До мажор. Устойчивые ступени. Тоническое трезвучие.	Урок	4	2	2
6	Текущий контроль (I четверть)	Контрольный урок	2	1	1
7	Размер 2/4. Неустойчивые ступени лада.	Урок	4	2	2
8	Тоника. Тоническое трезвучие.	Урок	4	2	2
9	Мажор. Минор. Повторение.	Урок	6	3	3
10	Текущий контроль (II четверть)	Контрольный урок	2	1	1
11	Вводные звуки. Опевание устойчивых ступеней.	Урок	2	1	1
12	Затакт в размере 2/4	Урок	2	1	1
13	Гамма Ре мажор.	Урок	4	2	2
14	Размер 3/4. Транспозиция.	Урок	4	2	2
15	Повторение	Урок	4	2	2
16	Текущий контроль (III четверть)	Контрольный урок	2	1	1
17	Гамма Соль мажор.	Урок	4	2	2
18	Размер 4/4. Интервалы.	Урок	4	2	2
19	Гамма Фа мажор.	Урок	2	1	1
20	Повторение	Урок	4	2	2
21	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1
	ИТОГО:		68	34	34

2 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Мажорные и минорные тональности до 2-х знаков включительно.	Урок	2	1	1
2	Интервалы. Консонанс и диссонанс.	Урок	4	2	2
3	Параллельные тональности.	Урок	4	2	2

4	Повторение транспозиции. Интервалы чистые, малые и большие.	Урок	2	1	1
5	Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Ритмические построения с шестнадцатыми.	Урок	4	2	2
6	Текущий контроль (I четверть)	Контрольный урок	2	1	1
7	Одноименные тональности.	Урок	4	2	2
8	Обращение интервалов. Построение интервалов письменно и устно.	Урок	4	2	2
9	Ритм четверть с точкой. Повторение затакта.	Урок	6	3	3
10	Текущий контроль (II четверть)	Контрольный урок	2	1	1
11	Переменный лад.	Урок	2	1	1
12	Гамма Ля мажор.	Урок	2	1	1
13	Трезвучия главных ступеней.	Урок	4	2	2
14	Гармонический вид минора.	Урок	4	2	2
15	Повторение материала.	Урок	4	2	2
16	Текущий контроль (III четверть)	Контрольный урок	2	1	1
17	Повторение интервалов (секста, септима). Разрешение интервалов на основе ладового тяготения.	Урок	4	2	2
18	Пунктирный ритм, группировки с шестнадцатыми.	Урок	4	2	2
19	Гамма фа диез минор. Гармонический вид.	Урок	2	1	1
20	Повторение пройденного материала.	Урок	4	2	2
21	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1
	ИТОГО:		68	34	34

3 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение одноименных и параллельных тональностей.	Урок	2	1	1

2	Гаммы Ми бемоль мажор и до минор (натуральный и гармонический).	Урок	4	2	2
3	Интервалы в ладу и от звука. Повторение простых размеров.	Урок	4	2	2
4	Трезвучия главных ступеней. Секвенция.	Урок	2	1	1
5	Обращение трезвучий.	Урок	4	2	2
6	Текущий контроль (I четверть)	Контрольный урок	2	1	1
7	Мелодический минор. Размер 6/8.	Урок	4	2	2
8	Транспозиция в пройденных гаммах. Группировка в размере 6/8	Урок	4	2	2
9	Закрепление пройденного материала.	Урок	6	3	3
10	Текущий контроль (II четверть)	Контрольный урок	2	1	1
11	Период. Каденция.	Урок	2	1	1
12	Тритоны в ладу.	Урок	4	2	2
13	Синкопа (междутактовая и внутритактовая)	Урок	2	1	1
14	Тональности с 4 знаками.	Урок	4	2	2
15	Закрепление пройденного материала.	Урок	4	2	2
16	Текущий контроль (III четверть)	Контрольный урок	2	1	1
17	Гармонические интервалы в ладу и от звука.	Урок	2	1	1
18	Интонирование ладовых цепочек и интервальных последовательностей в пройденных тональностях.	Урок	4	2	2
19	Доминантсептаккорд. Построение, интонирование и разрешение в ладу.	Урок	4	2	2
20	Подготовка к контрольному уроку.	Урок	4	2	2
21	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1
	ИТОГО:		68	34	34

4 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение три вида минора, размер 6/8, синкопа, тритоны, доминантсептаккорд.	Урок	2	1	1
2	Характерные интервалы гармонического минора.	Урок	4	2	2
3	Обращения главных трезвучий лада.	Урок	4	2	2
4	Обращение доминантсептаккорда.	Урок	4	2	2
5	Подготовка к контрольному уроку.	Урок	2	1	1
6	Текущий контроль (I четверть)	Контрольный урок	2	1	1
7	Гармонический мажор.	Урок	4	2	2
8	Характерные интервалы гармонического мажора.	Урок	4	2	2
9	Вводный септаккорд. Закрепление пройденного.	Урок	6	3	3
10	Текущий контроль (II четверть)	Контрольный урок	2	1	1
11	Тональности с 5 знаками.	Урок	2	1	1
12	Тритоны и характерные интервалы в ладу. Построение в ладу и от звука.	Урок	4	2	2
13	Обращения доминантсептаккорда.	Урок	4	2	2
14	Увеличенное и уменьшенное трезвучие.	Урок	4	2	2
15	Подготовка к контрольному уроку.	Урок	2	1	1
16	Текущий контроль (III четверть)	Контрольный урок	2	1	1
17	Интонационное, определение на слух гамм и характерных ладовых оборотов всех видов минора и мажора.	Урок	4	2	2
18	Закрепление пройденного материала.	Урок	4	2	2
19	Закрепление пройденного материала.	Урок	4	2	2

20	Подготовка к контрольному уроку.	Урок	2	1	1
21	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1
	ИТОГО:		68	34	34

5 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение пройденного материала	Урок	2	1	1
2	Все виды мажора и минора. Смешанные и переменные размеры.	Урок	4	2	2
3	Квинтовый круг тоналностей. Тональности с 6 знаками.	Урок	4	2	2
4	Интонарование ладовых, интервальных и аккордовых цепочек.	Урок	4	2	2
5	Подготовка к контрольному уроку.	Урок	2	1	1
6	Текущий контроль (I четверть)	Контрольный урок	2	1	1
7	Лады народной музыки. Диатоника.	Урок	4	2	2
8	Альтерация. Отклонение и модуляция.	Урок	4	2	2
9	Хроматическая гамма.	Урок	6	3	3
10	Текущий контроль (II четверть)	Контрольный урок	2	1	1
11	Подготовка к экзамену по всем формам работы (билеты)	Урок	16	8	8
16	Текущий контроль (III четверть)	Контрольный урок	2	1	1
17	Подготовка к экзамену по всем формам работы (билеты)	Урок	12	6	6
20	Итоговая аттестация	Выпускной экзамен	4	2	2
	ИТОГО:		68	34	34

III. Результаты освоения учебного материала по годам обучения

1 класс

Интонирование мажорных и минорных гамм с 1 знаком при ключе. Определение на слух лада. Интонирование устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением в устойчивые. Опевание устойчивых звуков. Интонирование тонического трезвучия в мажорных и минорных тональностях.

Сольфеджирование несложных мелодий в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием в указанных размерах.

Определение на слух лада, размера, темпа. Запись мелодии (4 такта).

2 класс

Интонирование мажорных и минорных гамм до 3 знаков при ключе. Определение на слух характерных ладовых оборотов мажора и минора.

Интонирование интервалов в ладу. Определение интервалов на слух и в нотном тексте.

Интонирование аккордов: мажорного и минорного трезвучий, трезвучий главных ступеней.

Определение на слух пройденных аккордов в тональности и от звука.

Сольфеджирование заданных мелодий в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием в указанных размерах.

Запись мелодии (6-8 тактов) в пределах освоенных трудностей.

Определение на слух лада, размера, жанра.

3 класс

Интонирование гамм натурального мажора и натурального и гармонического минора до 5 знаков при ключе. Интонирование характерных ладовых оборотов мажора и минора.

Интонирование интервалов в ладу и от звука.

Интонирование аккордов и аккордовых цепочек: трезвучия главных ступеней, их обращения, доминантсептаккорд.

Чтение с листа незнакомых мелодий.

Слуховой анализ в пределах пройденного материала.

Диктант. Запись мелодии в форме периода, ясного по своему строению и кадансовому обороту.

4 класс

Интонирование гамм всех видов мажора и минора до 6 знаков при ключе. Интонирование характерных ладовых оборотов всех видов мажора и минора.

Интонирование интервалов в ладу и от звука, включая характерные, цепочек интервалов.

Интонирование аккордов и аккордовых цепочек: трезвучия главных ступеней, их обращения, доминантсептаккорд с обращениями, вводный септаккорд. Чтение с листа незнакомых мелодий.

Слуховой анализ в пределах пройденного материала.

Диктант. Запись мелодии в форме периода, ясного по своему строению и кадансовому обороту.

Подбор аккомпанемента с ясно выраженной гармонической основой.

5 класс. Экзаменационные требования.

Интонирование гамм всех видов мажора и минора до 6 знаков при ключе. Интонирование характерных ладовых оборотов, включающих последования диатонических и альтерированных ступеней.

Интонирование интервалов в ладу и от звука, включая характерные, цепочек интервалов.

Интонирование аккордов и аккордовых цепочек: трезвучия главных ступеней, их обращения, доминантсептаккорд с обращениями, вводный септаккорд, увеличенных и уменьшенных трезвучий.

Чтение с листа незнакомых мелодий.

Слуховой анализ в пределах пройденного материала.

Диктант. Запись мелодии в форме однотонального или модулирующего периода, ясного по своему строению и кадансовому обороту.

Подбор аккомпанемента с ясно выраженной гармонической основой.

IV. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы.

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одnogолосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

V. Список рекомендуемой учебно-методической

литературы *Учебная литература*

- 1.Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
- 2.Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 993
- 3.Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
- 4.Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
- 5.Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
- 6.Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
- 7.Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
- 8.Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
- 9.Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8

классы. М. «Классика XXI», 2004

10. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000/2005
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
13. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
14. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
15. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008
16. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
17. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика- XXI» 2003
18. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003
19. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001
20. Рубец А. Одноголосное сольфеджио
21. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М. «Музыка», 1999
22. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982 **Учебно-методическая литература**

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993
6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985
7. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
8. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993
9. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007

Методическая литература

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981
4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988
5. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. М. «Музыка» 1999

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 9»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

**дополнительной общеразвивающей образовательной программы
«Эстрадно-джазовое искусство. Вокальное исполнительство»**

**Саратов
2021 г.**

Пояснительная записка.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Музыкальная литература в ДМШ является одним из ведущих предметов в воспитании у учащихся любви и интереса к музыкальному искусству, понимание народного, классического и современного музыкального творчества, развития музыкальных способностей учащихся, а также в подготовке активных слушателей и пропагандистов музыки.

Курс музыкальной литературы включает достаточно широкий круг явлений из области истории и теории музыки: важнейшие события музыкальной жизни, биографии композиторов, знакомство с исторически сложившимся многообразием музыкальных жанров, стилей и форм, с инструментами симфонического оркестра и т.д.

Благодаря новым подходам к преподаванию музыкальной литературы, наличию более современной материально-технической базы, расширению информативного поля предоставляется возможность раздвинуть исторические рамки традиционного курса музыкальной литературы, представить духовную музыку, музыку эпохи Возрождения, барокко, современные направления в музыкальном искусстве.

Цель программы:

- Формирование у детей основ культуры слушания музыки.
- Усвоение содержания предмета, развитие у учащихся способности понимать художественную красоту музыки.
- Воспитание деятельности слушателя.
- Овладение необходимым уровнем функциональной грамотности, что предполагает наличие комплекса знаний, умений, навыков и практического опыта; формирование у каждого ученика значительного запаса музыкальных впечатлений посредством освоения широкого круга образцов народной и профессиональной музыки различных стилей и жанров.

Задачи программы: сформировать у учащихся в процессе обучения определенные способы деятельности – умения и навыки:

- слышать и понимать отдельные элементы музыкально-выразительных средств;
- воспринимать образный характер произведения, запоминать главнейшие его тем;
- узнавать на слух прослушанную музыку;
- грамотно излагать впечатление и мысли о музыке, о содержании, форме, композиции и выразительных средствах пройденных произведений.

Возраст детей, участвующих в реализации программы: от 8 до 16 лет.

Срок реализации: 4 года.

Форма занятий: основной формой занятий по музыкальной литературе является группой урок по 40 минут один раз в неделю, количество учебных недель – 34.

Ожидаемые результаты:

- Подготовка к самостоятельному общению с классической музыкой.
- Формирование слушательского интереса учащихся, направляя его в сторону большого искусства.
- Формирование слухового внимания ребенка.
- Развитие музыкальной культуры личности, интеллектуальных умений и навыков, при этом оценочным критерием должно стать качество усвоения пройденного материала и уровень развития, достигнутый в результате изучения музыкальной литературы.

Формы контроля успеваемости и подведения итогов:

Основными формами контроля знаний являются:

- Устный опрос;
- Музыкальные викторины;
- Рефераты и доклады;
- Творческие работы (сочинения);
- Тестирование.

Итоговыми отметками по музыкальной литературе являются годовые, которые выводятся на основании четвертных и работы учащегося в году.

В конце 4 года обучения проводится дифференцированный зачет по предмету. Итоговая отметка за последний год обучения идет в свидетельство об окончании школы.

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1-й год обучения (34 часа)

I четверть (8 уроков)

№ п/п	Тема Выразительные средства музыки	Кол-во часов
1	Музыка как вид искусства	1
2	Выразительные средства музыки	1
3	Мелодия. Лад.	1
4	Метр. Ритм. Темп.	1
5	Гармония. Регистр.	1
6	Фактура. Тембр.	1
7	Музыкальные жанры. Песня.	1
8	Танец. Марш.	1
Итого:		8

II четверть (8 уроков)

№ п/п	Тема Содержание музыкальных произведений	Кол-во часов
1	Образы природы в музыке. Сказка в музыке.	2
2	Программно-изобразительная музыка	4
3	Итоговый урок	1
Итого:		8

III четверть (10 уроков)

№ п/п	Тема Музыкальные формы	Кол-во часов
1	Строение музыкальных произведений	1
2	Период. Период как форма целого произведения	2
3	Двухчастная форма	1
4	Трехчастная форма	1
5	Рондо	2
6	Вариации	2
7	Сонатная форма. Сонатно-симфонический цикл (обзорно)	1
Итого:		10

IV четверть (8 уроков)

№ п/п	Тема Музыкальные жанры	Кол-во часов
1	Вокальная музыка	1
2	Хоровая музыка	1
3	Опера	1
4	Балет	1
5	Симфония. Сюита.	1
6	Камерно-инструментальная музыка	1
7	Партитура симфонического оркестра	2
Итого:		8
Итого за год		34

2-ой год обучения (34 часа)**I четверть (8 уроков)**

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Музыка 17-18 вв. Формирование классического стиля в музыке	1
2	Характеристика творчества И.С. Баха	1
3	Клавирное творчество И.С. Баха	3
4	Органное творчество И.С. Баха	2
5	Контрольный урок по творчеству И.С. Баха	1
Итого:		8

II четверть (8 уроков)

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Венский классицизм. Сонатно-симфонический цикл.	2
2	Характеристика творчества И. Гайдна.	1
3	И. Гайдн. Симфония № 103.	2
4	И. Гайдн. Фортепианные сонаты D-dur и e-moll	1
5	Контрольный урок по творчеству И. Гайдна.	1
6	Характеристика творчества В. Моцарта	1
Итого:		8

III четверть (10 уроков)

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	В. Моцарт. Симфония № 40, «Маленькая ночная серенада»	1
2	В. Моцарт. Соната № 11	1
3	В. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро», «Реквием»	1
4	Контрольный урок по творчеству В. Моцарта	1
5	Характеристика творчества Л. Бетховена	1
6	Л. Бетховен. Соната №8.	1
7	Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»	1
8	Л. Бетховен. Симфония № 5	2
9	Контрольный урок по творчеству Л. Бетховена	1
Итого:		10

IV четверть (8 уроков)

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Романтизм. Характеристика творчества Ф. Шуберга	1
2	Ф. Шуберт. Песни. Вокальные циклы.	2
3	Ф. Шуберт. Симфония №8. Фортепианное творчество Шуберга	1
4	Контрольный урок по творчеству Ф. Шуберга. Характеристика творчества Ф. Шопена.	1
5	Ф. Шопен. Мазурки. Полонезы. Вальсы.	1
6	Ф. Шопен. Прелюдии. Этюды. Ноктюрны.	1
7	Контрольный урок по творчеству Ф. Шопена.	1
Итого:		8
Итого за год		34

3-ый год обучения (34 часа)**I четверть (8 уроков)**

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Русская музыкальная культура 18 века.	1
2	Русские композиторы – современники М.И. Глинки.	1
3	Характеристика творчества И.М. Глинки.	1
4	М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин».	2
5	Вокальные произведения М.И. Глинки.	1
6	Симфоническое творчество М.И. Глинки.	1
7	Контрольный урок по творчеству М.И. Глинки	1
Итого:		8

II четверть (8 уроков)

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Характеристика творчества А.С. Даргомыжского.	1
2	Романсы и песни. А.С. Даргомыжского.	1
3	А.С. Даргомыжский. Опера «Русалка»	2
4	Контрольный урок по творчеству А.С. Даргомыжского.	1
5	Характеристика творчества А.П. Бородина	1
6	А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь»	2
Итого:		8

III четверть (10 уроков)

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Симфоническое и вокальное творчество А.П. Бородина	1
2	Контрольный урок по творчеству А.П. Бородина.	1
3	Русская музыка 60-70-х годов 19 века	1
4	Характеристика творчества М. П. Мусоргского	1
5	Мусоргский. Опера «Борис Годунов»	3
6	М.П. Мусоргский. Фортепианный цикл. «Картинки с выставки». Вокальное творчество.	1
7	Контрольный урок по творчеству М.П. Мусоргского.	1
8	Характеристика творчества Н.А. Римского-Корсакова	1
Итого:		10

IV четверть (8 уроков)

№ п/п	Тема	Кол-во часов
2	Опера «Снегурочка»	2
3	Симфоническая сюита «Шехеразада»	1
4	Контрольный урок по творчеству Н.А. Римского- Корсакова	1
5	Характеристика творчества П.И. Чайковского	1
6	П.И. Чайковский. Симфония № 1.	1
7	Опера «Евгений Онегин»	2
Итого:		8
Итого за год		34

4-ый год обучения (34 часа)**I четверть (8 уроков)**

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Русская музыкальная культура конца 19 в., начала 20 в.	2
2	А.С. Скрябин. Краткий обзор творчества. Фортепианное творчество.	1
3	Характеристика творчества С.В. Рахманинова.	1
4	Фортепианное творчество С.В. Рахманинова	1
5	Вокальное творчество С.В. Рахманинова.	1
6	Контрольный урок по творчеству А.С.Скрябина и С.В.Рахманинова	1
6	Развитие музыкального искусства в советский период И.Ф.Стравинский.	1
Итого:		8

II четверть (8 уроков)

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	И.Ф.Стравинский «Петрушка»	1
2	Характеристика творчества С.С. Прокофьева. Фортепианное творчество.	1
3	Кантата. «Александр Невский»	2
4	Балеты С.С. Прокофьева.	2
5	Симфония № 7.	1
6	Контрольный урок по творчеству С.С. Прокофьева.	1
Итого:		8

III четверть (10 уроков)

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Характеристика творчества Д.Д. Шостаковича.	1
2	Симфония №7.	1
3	«Казнь Степана Разина». Камерное творчество Д. Д. Шостаковича.	1
4	Контрольный урок по творчеству Д. Д. Шостаковича.	1
5	Развитие музыкальной культуры 2-й половины 20 века. Характеристика творчества А.И. Хачатуряна.	2
6	Балеты А.И. Хачатуряна.	1
7	Концерт для скрипки с оркестром.	1
8	Подведение промежуточных итогов.	1
9	Характеристика творчества Г. Свиридова.	1
Итого:		10

IV четверть (8 уроков)

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Г. Свиридов «Поэма памяти Сергея Есенина», «Метель».	1
2	В. Гаврилин. Обзор творчества	1
3	Характеристика творчества Р. Щедрина	1
4	Р. Щедрин «Кармен-сюита», «Озорные частушки».	1
5	А.Г.Шнитке. Обзор творчества.	1

6	Композиторы последней трети 20 века	1
7	Дифференцированный зачет	2
Итого:		8
Итого за год		34

Методическое обеспечение учебного процесса

Минимальное материально-техническое обеспечение

Для реализации учебной программы в школе имеется:

- учебная литература, нотные и методические пособия;
- учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература» компьютеризированы с соответствующим программным обеспечением, оснащены фортепиано и синтезатором, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Рекомендуемые учебные издания – учебники, рабочие тетради. Художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей.

Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Аверьянова О. И. Отечественная музыкальная литература XX века. Учебник для ДМШ: четвертый год обучения. М.: Музыка, 2004

Аверьянова О. И. Русская музыка второй половины XX века : Р. Щедрин, Э. Денисов, А. Шнитке. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2004

Аверьянова О. И. Русская музыка до середины XIX века. М. И. Глинка, А. С. Даргомыжский. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2003

Белюсова С. С. Романтизм. Ф. Шуберт. Р. Шуман. Ф. Шопен. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальной литературе» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2003

Белюсова С. С. Русская музыка второй половины XIX века. А. П. Бородин, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальной литературе» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2003

Брянцева В. Н. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для ДМШ: второй год обучения. М.: Музыка, 2004

Кирнарская Д. К. Классицизм. Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2002

Козлова Н.П. Русская музыкальная литература. Учебник для ДМШ: третий год обучения. М.: Музыка, 2004

Лагутин А., Владимиров В. Музыкальная литература. Учебник для 4 кл. ДМШ и ДШИ: первый год обучения. М.: Престо, 2004

Осовицкая З. Е., Казаринова А. С. Музыкальная литература. Учебник для ДМШ: первый год обучения. М.: Музыка, 2004

Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для 5 кл. ДМШ. М.: Музыка, 2004

Смирнова Э. Русская музыкальная литература. Учебник для 6-7 кл. ДМШ. М.: Музыка, 2004

Тихонова А. И. Возрождение и барокко. К. Монтеверди, Г. Пёрселл, Ф. Куперен, А. Вивальди, И.-С. Бах, Г.-Ф. Гендель. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2003

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 9»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ (ОБЩЕЕ ФОРТЕПИАНО)»

дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы

«Эстрадно-джазовое искусство. Вокальное исполнительство»

**Саратов
2021 г.**

Пояснительная записка.

Класс общего фортепиано, наряду с другими музыкальными дисциплинами, играет важную роль в процессе музыкально-педагогического воспитания учащихся инструментальных классов ДМШ. Занятия по классу общего фортепиано на основе изучения учебного материала данной программы должны привить учащимся навыки игры на фортепиано, быстрой ориентации в нотном тексте, чтения нот с листа, игры в ансамбле и аккомпанементе в достаточном объеме, необходимом для музыкально-художественного развития учащихся.

Наряду с учебной работой должна проводиться и воспитательная, которая осуществляется во всех действиях преподавателя и на всех этапах учебного процесса. Преподаватель помогает детям шире познавать мир искусства и проявлять себя творчески. Этому способствуют различные общешкольные мероприятия, городские фестивали, разнообразная внеклассная работа, посещения концертов.

Цель: в процессе преподавания общего фортепиано преподаватель должен научить учащегося правильно понимать художественный замысел произведения, помочь овладеть музыкально-исполнительскими приёмами, что способствует развитию у детей интереса к музыке и раскрепощению их творческих сил.

Задачи:

1. Освоение исполнительской техники;
2. Развитие навыков, необходимых музыканту: быстрая ориентация в нотном тексте, чтение с листа, игра в ансамбле.
3. Знакомство с широким кругом музыкальных произведений.
4. Совершенствование в практической музыкально-творческой деятельности.

Каждая из этих задач в предложенной программе подразделяется на простые составляющие. Задача освоения исполнительской техники включает: постановку рук, приобретение навыков позиционной игры.

Наряду с прохождением музыкальных произведений различных жанров и стилей необходимо с учащимися изучать гаммы, арпеджио, различные упражнения и этюды. В процессе обучения учащийся должен овладеть приёмами игры на инструменте и научиться понимать характер исполняемых произведений.

Возраст детей, участвующих в реализации программы: от 8 до 15 лет.

Срок реализации: 4 года.

Форма занятий: преподавание учебной дисциплины проводится в форме индивидуальных занятий урок 1 раз в неделю.

Продолжительность урока: 0,5 часа в неделю.

Количество учебных недель: 34.

Ожидаемые результаты: по окончании изучения курса общего фортепиано к учащимся предъявляются определенные требования по уровню подготовки. Учащийся должен показать умение владения инструментом:

- технические и ритмические возможности;
- музыкальная память;
- владение звуком;
- музыкальность, выразительное исполнение.

Желательно, чтобы в программе были представлены произведения различных стилей и направлений.

Формы контроля успеваемости и подведения итогов:

Младшие классы:

Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы или пьеса и 1 этюд).

Для учащихся 1 года обучения при оценивании выступления, особое внимание обращается на правильную посадку за инструментом, игровой аппарат, постановку рук и выразительность исполнения.

Март – технический зачет по гаммам и музыкальным терминам;

Апрель – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы или 1 пьеса и 1 этюд).

Старшие классы:

Декабрь – академический концерт (1 произведение полифонического стиля и 1 этюд).

Март – технический зачет по гаммам и музыкальным терминам.

Апрель – академический концерт (1 крупная форма и 1 пьеса).

Выпускные классы:

Декабрь, февраль, апрель – прослушивания выпускников.

Май – дифференцированный зачет. Программа: 1 полифоническое произведение; 1 крупная форма; 1 пьеса.

Успехи учащихся оцениваются оценкой по пятибалльной системе и словесной характеристикой.

Переводная оценка выставляется с учетом оценки за выступление учащегося на академических концертах и оценок текущей аттестации.

Содержание предмета

Второй класс (1 год обучения)

1. В течении учебного года учащийся должен пройти 8-10 произведений: 3-5 произведений в первом полугодии, 3-5 произведений во втором. Это характерные пьесы, этюды и ансамбли. Более продвинутых учащихся можно познакомить с пьесами с элементами полифонии.
2. Знакомство с инструментом, правильная посадка и положение рук на клавиатуре, знакомство с нотной грамотой, освоение основных игровых движений, выявление индивидуальных способностей ученика.
3. Упражнения в виде позиционных последовательностей пальцев (non legato, legato, staccato) от разных звуков.
4. Одна-две мажорные гаммы в две октавы отдельно каждой рукой в прямом движении, трезвучные аккорды отдельно каждой рукой в тех же тональностях.

Третий класс (2 год обучения)

1. В течении учебного года учащийся должен пройти 3-5 различных музыкальных произведений:
 - 1 произведение с элементами полифонии;
 - 1 произведение крупной формы (в конце года);
 - 1-2 этюда;
 - 1-2 пьесы.
2. Ансамблевая игра с преподавателем в 4 руки.
3. Развитие технических навыков пальцевой техники.

4. Мажорные гаммы: до, соль, ре в прямом движении; ля минор (гармонический и мелодический) отдельно каждой рукой. Аккорды двумя руками.

Четвертый класс (3 год обучения)

1. В течении учебного года учащийся должен пройти 5-6 различных музыкальных произведений:

- 1 полифоническое произведение;
- 1 пьеса крупной формы;
- 1-2 пьесы;
- 1-2 этюда.

2. Ансамблевая игра с преподавателем в 4 руки произведений различных жанров.

3. Мажорные гаммы: «до», «соль», «фа», «ре» и в прямом и противоположном движении; минорные гаммы «ля», «ми» (гармонические и мелодические) двумя руками в прямом движении. Аккорды и короткие арпеджио в 2 октавы двумя руками.

Пятый класс (четвертый год обучения)

1. В течении учебного года учащийся должен пройти 3-5 различных музыкальных произведений:

- 1 полифоническое произведение
- 1 произведение крупной формы;
- 1-2 пьесы;
- 1-2 этюда.

2. Чтение с листа произведений 1-2 класса по уровню трудности.

Приметный репертуарный список 5-летнего обучения

2 класс (1 год обучения)

- 1. Русская народная песня – «Коровушка»
- 2. Д. Кабалевский – «Маленькая полька»
- 3. Ж. Арман «Пьеса»
- 4. И. Филипп «Колыбельная»
- 5. П. Чайковский «Мой Лизочек так уж мал»
- 6. Чешская народная песня «Яничек»
- 7. Д. Морис «Американская кукла»
- 8. Л. Шитте «Этюд С – dur»
- 9. Н. Беркович «Этюд G – dur»
- 10. Украинская народная песня «Казачок» (ансамбль)
- 11. Украинская народная песня «Птичка» (ансамбль)

3 класс (2 год обучения)

- 1. А. Гедике «Ригодон»
- 2. Г.Ф. Телеман – «Пьеса»
- 3. А. Николаев «Этюд»
- 4. Русская народная песня «Как под яблонью зеленой»
- 5. Д.Г Тюрк «Allegretto»
- 6. Н. Курочкин «Вальс»
- 7. В. Берлин «Марширующие поросята»

8. М. Глинка «Славься» (ансамбль)
9. Ф. Флис «Колыбельная песня» (ансамбль)

4 класс (3 год обучения)

1. Г. Галынин «Зайчик»
2. А. Гедике «Этюд G – dur»
3. Г. Перселл «Ария»
4. А. Гедике «Танец»
5. Д. Штейбельт «Адажио»
6. Б. Беркович «Русская пляска»
7. Н. Дюбюк «Русская песня с вариацией»
8. Н. Чичков «Маленькая сонатина»

5 класс (4 год обучения)

1. В.А. Моцарт – «Менуэт»
2. Сен-Люк «Бурре»
3. И.С. Бах «Волынка» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»
4. М. Глинка «Полька»
5. А. Гедике «Сонатина»
6. К. Черни «Этюд A-dur»
7. К. Черни – Этюд - Op. 139 №71»

Методическое обеспечение

1. С. Бернштейн 20 уроков клавиатурной хореографии. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург. 2001 г.
2. «Как научить играть на рояле» Первые шаги. Мастер-класс. Составитель С.В.Грохотов. Издательский дом «Классика XXI» 2009 г.
3. Алексеев А. «Методика обучения игре на фортепиано». Москва – Музыка-1986 г.
4. Брук Г. «Об опыте организации труда преподавателей музыкальных школ». Москва-Музыка-1996 г.
5. Используется в работе сайт: www.classica21.ru
Издательский дом «Классика XXI»

Список литературы:

1. А. Николаев «Школа игры на фортепиано» Москва – Музыка- 2007 г.
2. Ф. Соколова «Начальная школа обучения на фортепиано», Санкт-Петербург, 1997 г.
3. С. Ляховицкая «Сборник фортепианных пьес и ансамблей» Москва-Музыка-1987 г.
4. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Выпуск 1. 1-2 классы детских музыкальных школ. Редакция Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян. Государственное музыкальное издательство Москва 1961 г.
5. «Малыш за роялем». Авторы И. Лищинская, В. Пороцкий. Москва «Советский композитор» 1986 г.
6. «Музыкальные зарисовки». Для учащихся младших и средних классов ДМШ. Н. Торопова. Ростов-на-Дону «Феникс» 2005 г.
7. Маленькому пианисту. Фортепиано. Б. Милич, Москва, «Кифара» 2006 г.
8. «Музыка для детей» Выпуск 1. К.С. Сорокин Москва «Советский композитор» 1995 г.
9. «Юный пианист». Песни, пьесы, этюды, ансамбли. Выпуск 1. Редакция Л.И. Ройзмана и В.А. Натансона. Москва, Музыка 1976 г.
10. «Музцирование для детей и взрослых». Редакция Барахтина Ю.В. Новосибирск, «Окарина» 2007 г.