

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 9»**

ОДОБРЕНО  
методическим советом  
Протокол № 1 от 17 августа 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО «ДМШ № 9»  
В.М. Клеймиц



**Дополнительная общеразвивающая  
общеобразовательная программа  
«Фольклорное искусство»**

Срок реализации – 5 лет

г. Саратов  
2021 г.

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 9»**

ОДОБРЕНО  
методическим советом  
Протокол № 1 от 17 августа 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО «ДМШ № 9»  
В.М. Клеймиц



**Дополнительная общеразвивающая  
общеобразовательная программа  
«Фольклорное искусство»**

Срок реализации – 5 лет

г. Саратов  
2021 г.

Разработчики программы:

1. **Вязовская И.А.**- преподаватель;
2. **Гребенюк Н.К.** – преподаватель;
3. **Кондрашова Н.В.** - преподаватель;
4. **Серегина А.В.**– преподаватель;

## **I. Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Фольклорное искусство» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта.

Данная программа специально разработана в целях сопровождения отдельных категорий обучающихся, в целях сохранения традиций муниципального образования «Город Саратов» и формирования патриотического сознания детей. Программа не будет востребована населением в случае её реализации в рамках системы персонифицированного финансирования дополнительного образования.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на музыкальном инструменте, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- приобщение детей к коллективному музицированию;

Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Программа рассчитана на пятилетний срок обучения, также может быть реализована в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам.

Возраст обучающихся по программе: 7 – 16 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

## **II. Структура программы**

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Фольклорное искусство» (далее Программа) направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Учебный план Программы включает следующие предметы:

- специальность;

- фортепиано;
- сольфеджио;
- музыкальная литература;
- народное творчество;
- фольклорный ансамбль.

Недельная нагрузка по предмету «Специальность» составляет 2 часа в неделю по предметам: «Сольфеджио» - 1,5 часа, «Музыкальная литература» - 1 час, «Народное творчество» - 1 час» «Фольклорный ансамбль» - 1 час.

Эффективным способом музыкального развития детей является пение в ансамбле, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки исполнения произведений ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя исполнителями. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

### **III. Условия реализации дополнительная общеразвивающая программа в образовательной области «Музыкальное исполнительство»**

Продолжительность учебного года с первого по пятый класс составляет 34 недели.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

### **IV. Формы и методы контроля.**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, открытый академический концерт, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма зачёта. Содержанием зачёта является исполнение сольной программы и участие в ансамбле.

Реализация Программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

В остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

Педагогические работники Школы проходят не реже чем один раз в пять лет профессиональную переподготовку или повышение квалификации. В Школе созданы условия для взаимодействия с другими Школами с целью ведения методической работы, получения консультаций, использования передовых педагогических технологий.

### **V. Материально-техническое обеспечение.**

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации Программы в МБУДО «ДМШ № 9» имеется:

- библиотека;

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- учебная аудитория для занятий по учебному предмету «Фольклорный ансамбль»;
- учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Сольфеджио», «Музыкальная литература» компьютеризированы с соответствующим программным обеспечением, оснащены роялем и фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Все аудитории образовательного учреждения оснащены роялями или пианино.

В МБУДО «ДМШ № 9» созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа № 9»**

---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ВОКАЛ)»**

**дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы  
«ФOLЬКЛОРНОЕ ИСКУССТВО»**

**Саратов  
2020 г.**

## **Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Направленность программы - художественно-эстетическая.

Методика постановки народного голоса подразумевает: «Естественное открытое пение, с соединением грудного и головного регистров на каждом звуке диапазона, основанное на распеве открытой и характерной речи с приоритетом образно-смысловой интонации».

Народная манера пения - это прежде всего условие правильного пения, где выявляются: органическое сочетание слова и звука; ясная дикция, свободная артикуляция, звонкость гласных, легкий, свободно льющийся открытый звук, умелое использование мелизматики. Все это вместе с умением владеть дыханием, и есть народная манера пения, не похожая на «академическую» манеру.

Пение в народной манере доступно детям, отвечает природе голоса и в значительной мере развивает вокальные данные. Очень важно, чтобы при обучении детей сольному пению в репертуаре всегда были детские песни. Только их исполнение подготавливает детей к правильному фольклорному интонированию. Тип интонирования, которым исполняется произведение детского музыкального фольклора, развивает голос, тренирует и укрепляет голосовой аппарат, вырабатывает хорошее дыхание. Свободное и легкое извлечение звука, развивает музыкальную память и слух, делает пение естественным и непринужденным.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления.

Для исполнения на академических концертах в течение учебного года, а также экзаменах, в программе даны различные по уровню трудности примерные перечни музыкальных произведений. Это поможет педагогу осуществить дифференцированный подход к обучению учащегося.

Что касается репертуара, то фольклор можно разделить следующим образом:

- 1) произведения детского творчества: игры, песни, считалочки, попевки, дразнилки, сказочки и т. д.;
- 2) произведения взрослых для детей: колыбельные песни, частушки, потешки, сказки;
- 3) произведения, заимствованные из фольклора творчества взрослых.

Предметом «Вокал» учащиеся начинают заниматься обычно с 7-8 лет, поэтому репертуар и задачи данной программы адаптированы с учетом возрастных и психологических возможностей детей.

Программа даёт возможность развить способности голосовых данных, совершенствовать музыкальный слух, проявить творческую индивидуальность у учащегося.

За период обучения в ДШИ учащийся должен овладеть полным объемом знаний и навыков, предусмотренных данной программой.

Формой работы с учащимся является индивидуальный урок. Периодичность - 2 раза в неделю.

### **Цели и задачи обучения**

**Целью** программы является воспитание творческой личности, обладающей художественным вкусом, формирование национального стиля мышления ребенка, увлечение им неиссякаемым родником народного творчества, приобщение детей к прекрасному народному песенному искусству.

#### **Задачи:**

- повернуться лицом к народной музыке, фольклору, начиная с раннего возраста;
- развивать музыкальный слух, певческий голос, дыхание, дикцию;
- развивать образность и артистичность;

- уметь импровизировать;
- обучение навыкам исполнения народных песен, знать их жанровость, природу бытования и вникать в особенности определенного исторического фона.

Важнейшей задачей для педагога должно быть не только научить ребенка правильно петь в народной манере, но и создание атмосферы сотрудничества, раскованности и единения, такого доверия друг другу, когда у учащихся преодолевается неуверенность, застенчивость от неумения и незнания.

Программа рассчитана на 5 лет обучения. Предусматривается работа с детьми от 7-9 до 14-16 лет.

### Календарный план на год

1-2 класс	Часов в неделю	Количество учебных недель	По учебному плану
1 четверть	1,5	9	9
2 четверть	1,5	7	7
3 четверть	1,5	10	10
4 четверть	1,5	8	8
<b>За учебный год</b>		<b>34</b>	<b>34</b>

### Календарный план на год

3, 4, 5 классы	Часов в неделю	Количество учебных недель	По учебному плану
1 четверть	2	9	9
2 четверть	2	7	7
3 четверть	2	10	10
4 четверть	2	8	8
<b>За учебный год</b>		<b>34</b>	<b>34</b>

На занятиях по вокалу на фольклорном отделении ДМШ, используется учебное пособие «Фольклорная азбука» - методика обучения детей народному пению, разработанной Г. М. Науменко, а также пособие «Искусство народного пения» Н. Мешко.

### Содержание программы

#### 1. Певческие установки

- Правильное положение корпуса и головы поющего как основа для выработки условных мышечных рефлексов и снятия зажимов.
- Необходимость постоянного внутреннего (со стороны ученика) и визуального контроля за положением корпуса и головы.
- Выработка вокально правильной мимики и артикуляции.
- Певческая позиция при работе и исполнении музыкального произведения.

#### 2. Работа над звуком

- Основы звукообразования в народном пении.
- Понятие «опертого» звука, необходимости работы брюшного пресса.
- Свобода и раскрепощенность голосового аппарата - неременное условие красивого голосообразования.

### **3. Работа над дыханием**

- Практическое освоение различных типов дыхания - грудное, брюшное, реберно-диафрагмальное.
- Упражнения на взятие дыхания, задержку и плавный выдох.
- Особенности диафрагмального дыхания, как наиболее рационального.

### **4. Певческий диапазон**

- Грудной и головной резонаторы, их влияние на окраску звука.
- Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров.

### **5. Координация между слухом и голосом**

- Чистота интонации - результат правильной координации голосового аппарата.
- Упражнения для выработки правильной певческой позиции.
- Упражнения на раскрепощенность голосового аппарата.
- Влияние зажимов мышц тела на интонацию.
- Упражнения на раскрепощение мышечных зажимов.

### **6. Дефекты голоса**

- Горловой и носовой призвуки осиплость тембра, форсирование звука.
- Причины возникновения дефектов.
- Упражнения на устранение дефектов.

### **7. Принципы артикуляции речи и пения**

- Гласные и согласные в пении.
- Протяжные гласные и четкие согласные.
- Правильное произношение.
- Упражнения, способствующие правильной артикуляции.
- Упражнения для расслабления мышц рта, артикуляционная гимнастика.
- Визуальный контроль.
- Разбор и устранение дикционных недостатков.

### **8. Работа над исполняемым произведением**

- Подбор индивидуальной программы для выступления.
- Осмысление содержания произведения.
- Анализ текста.
- Работа над словом.
- Правильная фразировка и динамические оттенки.
- Развитие памяти, пение наизусть выученных произведений.

## **Требования к результатам освоения предмета**

### **Первый год обучения**

Вокальное воспитание певца неразрывно связано с развитием его музыкальных данных и общего культурного уровня.

В результате первого года обучения учащийся должен: иметь элементарное представление о голосовом аппарате, о резонаторах; знать, что такое правильная установка корпуса при пении; уметь правильно пользоваться певческим дыханием; правильно певчески формировать гласные в сочетании с согласными.

Работа над дыханием должна начинаться с выработки певческой установки, основной

смысл которой заключается в том, чтобы при пении мышцы тела находились в свободно - активном, но не расслабленном состоянии.

Полезно, чтобы учащиеся при вдохе положили руки на рёбра и проследили их движение во время дыхания. Вдох нужно производить быстро, но спокойно, следить при этом за расширением нижних рёбер. Ни в коем случае не надо набирать много воздуха, а так же поднимать плечи, запрокидывать голову. Окончание вдоха совпадает с мгновенной задержкой дыхания.

Стимулом для развития дыхания является дыхательная гимнастика, а так же вокальные упражнения, развивающие длительность выдоха, умение правильно делать вдох.

В воспитании навыков красивого и выразительного пения особая роль принадлежит артикуляции и дикции. Стимулом для развития дикции являются специальные упражнения, например, скороговорки, чтение текста вслух, без спешки, тщательно выговаривая слова, а так же вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы: губы, язык, челюсти, гортань, зубы. У начинающих певцов артикуляционный аппарат часто работает слабо, он скован, зажат. Этот недостаток необходимо устранять.

Важную задачу в вокальном воспитании учащегося представляет формирование тембра, характера окраски звучания голоса. Тембр выявляется у учащегося в более старшем возрасте.

В результате первого года обучения учащийся должен получить элементарные представления не только о строении голосового аппарата, но и о том, что такое:

- правильная постановка при пении: выполнение обязательных требований, способствующих правильному звукообразованию;
- певческое дыхание: грудобрюшное дыхание, спокойно, без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения (люфт - пауза), выработка равномерного выдоха;
- звукообразование, атака звука;
- правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками, четкое произношение согласных звуков.
- слуховое осознание чистой интонации.

А также должен уметь:

- эмоционально откликаться на детские народные песни, узнавать знакомые песни, высказываться о них, различать характер песен;
- петь простейшие песни без сопровождения и с сопровождением, интонировать большинство звуков;
- знать народную лексику;
- передавать настроение песни;
- знать сильную и слабую долю;

В программу первого года обучения входит пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе с использованием следующих интервалов: чистая прима, малая и большая секунды, малая и большая терция, чистая октава.

#### ***Текущий и промежуточный контроль***

В зависимости от исполнительского уровня учащегося формы текущего контроля могут быть разные (по желанию преподавателя и возможности ученика): в классе (контрольный урок), выступления на публичном концерте, конкурсе.

В конце I и II полугодия учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения.

#### ***Примерный репертуар***

Потешки, заклички, скороговорки, колядки и т.д. «Баю, баюшки» (колыбельная Моск. обл.); «Яблонька» р.н.п.; «Петушок» р.н.п.; «Кто у нас хороший» (величальная); «Андрей-воробей» (дразнилка); «Ходила младшенька» (хороводная); «Зайка» (игровая); «Вокруг березки я хожу» (хороводная); «Со вьюном я хожу» р.н.п.; «Аленький наш цветок» (свадебная Тульской обл.); «Селезня я любила» р.н.п.; «Частушки»; «Мать Мария по полю ходила» (поздравительная); «Зеленейся сад в огороде» (Смоленская обл.); «Ах, вы сени» р.н.п.; «Пойду ль я, выйду ль я» р.н.п.; Детский земледельческий календарь, «Пойду лук я полоть»; «У меня ль во садочке».

## **Второй год обучения**

На втором году обучения должна вестись работа над углублением музыкально - певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, музыкального мышления, памяти, эмоциональности, творческих способностей, интересов. А также продолжение формирования вокально - технических знаний, умений, навыков, особо важных для индивидуального развития певца. Обучение умению соблюдать в процессе исполнения певческую установку, правильное звукообразование (мягкая «атака»), сохранению устойчивого положения гортани, сохранению дыхательного состояния при пении, спокойно-активному, экономному выдоху.

Формирование у учащихся основных свойств певческого голоса: полётности, тембровой ровности. Забота о сохранении индивидуального приятного тембра здорового голоса, обучение умению петь активно, но не форсированно. Обучение непринуждённому, естественному, льющемуся пению, гибкому владению голосом.

В зависимости от способностей учащегося начинается работа над подвижностью голоса в упражнениях, над выработкой всевозможных динамических оттенков.

В процессе работы над музыкальным произведением с текстом следует стремиться к созданию художественного образа, используя эмоциональные возможности учащегося, его творческую мысль.

Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Развитие творческих способностей, на основе вариантности мелодии, стремление к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения.

Педагог должен идти от слуховых представлений о правильном звучании певческого и внимательно следить за свободой и раскрепощённостью голосового аппарата учащегося. Не следует навязывать учащемуся свои ощущения при пении, так как они не всегда бывают пригодны для других исполнителей.

В результате второго года обучения учащийся должен расширить диапазон голоса, выровнять звучность гласных. Продолжается работа над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры.

В первую очередь необходимо добиваться от учащихся правильного диафрагматического дыхания. Полезны упражнения, которые дают возможность фиксировать работу мышц диафрагмы.

Необходимо следить за тем, чтобы дыхание было плавным, так как толчок дыхания вызывает зажатие голосовой щели, напряжение связок, которые перестают осуществлять правильное звукообразование. Плавное дыхание, сохранение постоянного чувства опоры - один из основных принципов развития ровности диапазона.

Вокальные упражнения должны быть направлены на развитие и укрепление правильного дыхания, его экономичного расходования и на формирование правильной позиции. Глотка всегда должна быть свободна, рот и губы - свободны и активны.

### ***Текущий и промежуточный контроль***

В зависимости от исполнительского уровня учащегося формы текущего контроля могут быть разные (по желанию преподавателя и возможности ученика): в классе (контрольный урок), выступления на публичном концерте, конкурсе.

В конце I и II полугодия учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения.

### ***Примерный репертуар***

Потешки, заклички, скороговорки, колядки и т.д. «Заплетися плетень»; «Ой, каляда»; «Осень» (календарная); «Овсень, овсень»; «Я пойду ли молоденька»; «Пошла каляда»; «Комара женить мы будем»; «Небылицы»; «Расти, моя калинушка», «Из-под дуба»; «Барыня» (частушки); «Ладушки – лады»; «Вокруг березки я хожу» (семицкая Смол, обл.); «Со вьюном я хожу»; «А кто у нас хороший?»; «Девка платье мыла»; «Глянь-ка, маменька в окошко»; «На горе - то калина»; «Рыбка - окунечек»; «Пошла млада за водой»; «Что вы, цветики»; Детский земледельческий календарь.

### **Третий год обучения**

Одна из главных задач третьего года обучения - соединение грудного и головного регистров, то есть, микст. Микст - это не понятие облегченного формирования верхнего регистра, а принцип построения всего диапазона. Хорошо замикстованный средний регистр даёт возможность развивать диапазон, совершенствовать верхний регистр и преодолевать переходные ноты.

Продолжается работа над укреплением всех пройденных вокально - технических навыков и освоением музыкального репертуара. Прежде всего имеется в виду навык красивого и выразительного пения: дикции и артикуляции, «опёртого» дыхания, развития тембра, певучести голоса, а так же умения самостоятельно работать над изучением вокального произведения.

При наличии инструмента и определённых вокальных способностей учащиеся должны уметь самостоятельно работать над укреплением ряда технических приёмов.

В результате третьего года обучения учащийся должен отработать и закрепить полученные ранее вокально - технические навыки. В соответствии со способностями, учащийся должен овладеть подвижностью голоса, выявить тембр голоса.

В программу третьего года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные трезвучия, арпеджио в медленном и быстром темпе.

В течение учебного года учащийся должен разучить и исполнить 4-6 произведений различного характера. В зависимости от способностей учащегося продолжается работа над подвижностью и гибкостью голоса, выявлением своеобразного тембра, выработкой различных динамических оттенков, исполнением форшлагов, вводятся упражнения на тесситурные скачки. Продолжается работа над переходными нотами и выравниванием регистров. Расширяется репертуар учащегося; обогащаются его знания новыми образцами народных исполнителей; развивается чувство патриотизма, умение понимать исторические особенности, знать корни своего народа.

#### ***Текущий и промежуточный контроль***

В зависимости от исполнительского уровня учащегося формы текущего контроля могут быть разные (по желанию преподавателя и возможности ученика): в классе (контрольный урок), выступления на публичном концерте, конкурсе.

В конце I и II полугодия учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения.

#### ***Примерный репертуар***

Колядки, щедровки, весенние заклички, купальские и Троицкие песни. «Мы сидели на канаве» (Брянск); «Ходила коляда» (коляда Курская обл.); «При дороженьке калинушка...» (Моск. обл.); «Рано на заре» (календарная Курская обл.); «Ты куда голубь ходил?» (хоровод. Самарской обл.); «Ой, кулики, жаворонушки» (закличка Поволжья); «Как задумал наш Дунай» р.н.п.; «Я по бережку ходила молода» (плясов. Красноярск, кр.); «Было у тещеньки 7-ро зятьев» р.н.п.; «Подружки мои» (лирическая Вологодской обл.); «Субботея» р.н.п.; «Соловей с кукушечкой» (лирическая Тульской обл.); «Ехал Ванька из Рязаньки» (вечерочная Красноярск.кр.); «Раным-рано» (календарная Смоленской обл.); «На горе, горе» (свадебная Новгород, обл.); «Гармонь моя» (муз. Г. Пономаренко, сл. М. Мордасовой); «Уж я сеяла ленок» р.н.п.; «По горам Карпатским» (военная-строевая казаков); «Страдания»; «Ой, да по тебе, моя милая» (лирическая Тульской обл.); «Соловей - Будимирович» (былина); «Вокруг поля мы ходили» (календарная Владимир, обл.); Детский земледельческий календарь.

### **Четвертый год обучения**

Развитие вокальных навыков, работа над дыханием, дикцией, выявление и развитие индивидуальной манеры исполнения, работа над сценической свободой, звуковедением. Основы гигиены голоса. Углубленный подход к навыкам сценического движения, сценической речи и артикуляции.

В четвертом классе продолжается работа над укреплением полученных ранее вокально -

технических навыков. Соответственно способностям обучающихся продолжается работа над подвижностью голоса, выявлением красивого тембра, использованием различных динамических оттенков, происходит знакомство с мелизмами в вокальных произведениях (форшлаг, трель, группетто). При разучивании произведений и работой над их исполнением педагогу следует больше уделять внимания фразировке и нюансам, следить за звукообразованием, артикуляцией и четкой дикцией.

В четвертом классе особое место отводится упражнениям, которые служат выработке ровной кантилены.

В течение четвертого класса ученик вокального отделения должен:

- Закрепить полученные ранее вокально-технические навыки;
- Овладеть подвижностью голоса, различными динамическими оттенками;
- Выявить красивый индивидуальный тембр;
- Иметь навыки работы с нотным текстом;
- Приобрести первоначальные навыки филировки звука, овладеть приемами исполнения простых мелизмов.

#### ***Текущий и промежуточный контроль***

В зависимости от исполнительского уровня учащегося формы текущего контроля могут быть разные (по желанию преподавателя и возможности ученика): в классе (контрольный урок), выступления на публичном концерте, конкурсе.

В конце I и II полугодия учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения.

#### ***Примерный репертуар***

Колядки, щедровки, весенние заклички, купальские и Троицкие песни. «Пора мати жито жати» (зажиточная Брянской обл.); «Чие ж это поле?» (Обжиточная Смоленской обл.); «К тому двору припытались» (волошебная Смоленской обл.); «Печорские припевки»; «По лужочку я хожу» (хороводная Брянской обл.); «Ой, клеточка, ой, новая» (свадебная Тульской обл.); «Во колодице водица холодна» р.н.п.; «Линда-да» (частушки Липецкой обл.); «Терские частушки»; «То не Волга - река» (календарная Рязанской обл.); «Да говорят у нас насеянные» (лирическая Липецкой обл.); «Коляда» (календарная Брянской обл.); «Масленичная» (календарная Брянской обл.); «Ты река ли моя реченька» р.н.п.; «Весна красна на весь свет» (календарная Красноярского края); «По речке, речке, по Йорданочке» (календарная Красноярского края); «Кнопочки» (муз. Темнова); Детский земледельческий календарь.

#### ***Пятый год обучения***

Продолжается работа над закреплением приобретённых навыков и освоением музыкального материала. При наличии музыкального инструмента и определённых вокальных способностей, учащиеся должны уметь самостоятельно работать над закреплением ряда технических приёмов и над произведением. Учащиеся совершенствуются в ранее полученных знаниях и приобретают новые:

1. пение в головном и смешанных регистрах;
2. знакомство с диалектом областей, где используются все регистры голоса (Север, Урал, Сибирь, Поволжье). Вокальные упражнения целесообразно строить на музыкальных фразах и фрагментах песен;
3. расширение диапазона голоса, сглаживание регистров;
4. овладение новой шкалой нюансировки и фразировки всеми средствами выразительности;
5. пение с сопровождением и *a'capella* произведений в нюансах *forte* и *piano*;
6. пение в темпах: скоро, медленно, неспеша;
7. исполнение сольных и ансамблевых произведений в сопровождении музыкальных инструментов (баяна, балалайки) и без сопровождения, с элементами хореографии.

#### ***Текущий и промежуточный контроль***

В зависимости от исполнительского уровня учащегося формы текущего контроля могут

быть разные (по желанию преподавателя и возможности ученика): в классе (контрольный урок), выступления на публичном концерте, конкурсе.

В конце I полугодия учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения. На экзамене в конце II полугодия учащийся должен исполнить три разнохарактерных произведения.

### ***Примерный репертуар***

Колядки, шедровки, весенние заклички, купальские и Троицкие песни. «Не будите молоду»; «Костромские частушки»; «В вечер ко мне девице»; «Три дня молодца жанила»; «Во поле рябиныка стоит»; «Вы сады, мои зеленые сады»; «По саду хожу»; «На дубчику два голубчика»; «Возле речки, возле мосту»; «Земляниченька спела, зрела»; «Посылала меня мать»; «Пахал Ваньша огород»; «Ди-да-да»; «Хорошенький, молоденький»; «Я пойду, пойду во зелен сад гулять»; «Сера уточка летела»; «Что в леску, леску»; «Выйду ль я на реченьку»; «Сама садик я садила»; «Чернобровый, черноокий»; «Уж ты сад»; «За горою у колодца»; «Комарики, комарочки, мои».

Авторские песни: «Тимоня» Напев Мордасовой; «Опять гармонь играет» Муз. Заволокина; «С балалайкой жить милее» Муз. Заволокина; «Ох, что ж ты Ваня загордился?» Напев Мордасовой; «Ты мне нитки не мотай» Муз. Заволокина; «Ведро мои» Муз. Пономаренко; «Семечки» Муз. Темнова; «У берега речки» Муз. Кудрина; «Сибирский соловей» Муз. Кудрина, сл. Алексеева; «Камушки» Муз. Морозова, сл. Рябинина; «Расстаня» Муз. Заволокина, сл. народные; «Кнопочки баянные» Муз. Темнова; «Гармонь бедовая!» Муз. Заволокина, сл. народные; «Я пойду молода, разгуляюсь» Муз. Смоленцевой; «Каемочка-каемка» Муз. Смоленцевой; «Ведро я несла» Муз. Пипекина; «Банька деревенская» Муз. Пипекина; «Зимушка» Муз. Левашова; «Уральская рябинушка» Муз. Родыгина, сл. Пилипенко; «Пшеница золотая» Муз. Блантера; «Надолго» Муз. Заволокина; «Светит месяц» Муз. Бондаренко.

### **Оснащение занятий**

#### **ТСО:**

1. Аудио и видео аппаратура
2. Фортепиано
3. Трещотки
4. Ложки
5. Свистульки

#### **Дидактический и наглядный материал:**

1. CD/DVD-диски
2. Нотная литература

### **Список методической литературы**

1. М. Т. Картавцева «Школа русского фольклора» М., 1994.
2. Г. С. Виноградов «Русский детский фольклор» Иркутск, 1970.
3. О. И. Капица «Живая вода»: Сборник материалов для рассказывания детям младшего возраста. Госиздат, 1963.
4. М. Н. Мельников «Русский детский фольклор Сибири» Новосибирск, 1970.
5. М. Н. Мельников «Русский фольклор» М., Просвещение, 1987.
6. Д. В. Покровский «Фольклор и музыкальное восприятие» М., 1980.
7. Хрестоматия по фольклору. Книга для школьников /Сост. Ф. М. Селифанов. М., Просвещение, 1972.
8. В. П. Аникин. «Русские народные пословицы, поговорки и детский фольклор»: Пособие для учителя. М., 1957.
9. Русское народное творчество: Хрестоматия по фольклористике / Сост. Ю. Г.Круглова - М., Высшая школа, 1986.

10. Н. Мешко «Искусство народного пения», видеокассета
11. Т. В. Тарасова «Родная словесность» Паломник. Москва, 2006.
12. Г. М. Науменко «Русские народные детские песни и сказки с напевами» Центрполиграф, Москва, 2001.
13. Г. М. Науменко «Русские народные обряды и времена года в песнях и сказках» Центрполиграф, Москва 2001.
14. Иллюстрированная энциклопедия. Русский праздник. Санкт-Петербург «Искусство-СПБ», 2002.
15. «Былины русского народа» Аудиокнига. - М. Студия АРДИС, 2005- 2007.
16. Н. Н. Гилярова «Хрестоматия по русскому народному творчеству» со звуковым приложением.

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа № 9»**

---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**«ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ»**

**дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы  
«ФОЛЬКЛОРНОЕ ИСКУССТВО»**

**Саратов  
2020 г.**

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Календарно-тематические планы по годам обучения (классам);

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов**

- *Список рекомендуемой методической литературы;*
- *Список рекомендуемой нотной литературы.*

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Предмет «Фольклорный ансамбль» направлен на получение учащимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения.

Предлагаемая программа ориентирована на изучение, практическое освоение и собирание песенно-музыкального, танцевального и обрядового фольклора России.

Программа по данному предмету является частью комплекса предметов дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Фольклорное искусство» и находится в непосредственной связи с такими предметами как: «Народное музыкальное творчество», «Сольное народное пение», «Сольфеджио», «Музыкальная литература».

Программа разработана с учетом обеспечения преемственности с основными профессиональными образовательными программами среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а также с учетом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства в условиях многообразия образовательных систем, типов и видов образовательных учреждений.

Программа служит задачам возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

Отдавая должное академическому способу обучения на классических образцах авторского искусства, необходимо помнить, что основой формирования личности, ее эстетических потребностей является гармоничное освоение, начиная с самого юного возраста, художественных ценностей традиционной национальной культуры своего народа, народов других стран, профессиональных произведений искусства, часто опирающихся на фундаментальные элементы традиционной культуры.

**2. Срок реализации учебного предмета** «Фольклорный ансамбль» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с семи лет до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок освоения дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Фольклорное искусство» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фольклорный ансамбль»: 2 часа в неделю на группу.

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Реализация учебного плана по предмету «Фольклорный ансамбль» может проводиться в форме групповых занятий (численностью от 11 человек) или мелкогрупповых в условиях соблюдения требований Роспотребнадзора (от 4 до 10 человек).

#### **5. Цель и задачи учебного предмета «Фольклорный ансамбль»**

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального фольклора, а также выявление наиболее способных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в профессиональных учебных заведениях среднего профессионального образования по профилю предмета.

#### **Задачи:**

развитие мотивации к познанию народных традиций и овладению специфическими чертами народной музыки;

получение учащимися необходимых знаний об аутентичных народных традициях и песенной культуре;

создание условий для передачи знаний и представлений о разнообразных жанрах музыкально-поэтического творчества (вокальном, инструментальном, литературном, танцевальном и др.);

развитие у обучающихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);

обучение вокально-певческим навыкам, присущим народной манере исполнения, а также навыкам импровизации;

освоение учащимися навыков и умений ансамблевого и сольного пения;

развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в профессиональных образовательных учреждениях культуры и искусства.

#### **6. Обоснование структуры учебного предмета «Фольклорный ансамбль»**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- наглядный (наблюдение, демонстрация);

- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Методика работы с фольклорным ансамблем, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объёме комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание уроков основано на изучении традиционного фольклора.

#### **8. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета**

Минимально необходимый для реализации в рамках образовательной программы «Фольклорное искусство» учебного предмета «Фольклорный ансамбль» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

- мультимедийное и звукотехническое оборудование;

- библиотеку.

## **II. Содержание учебного предмета**

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Фольклорный ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Таблица 3**

Класс	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	34	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	4	4	4	4	4
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	132	136	136	136	136

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Фольклорный ансамбль»:

- вокально-хоровые занятия;
- освоение основ народной хореографии;
- освоение приёмов игры на этнографических инструментах;
- постановка концертных номеров и фольклорных композиций;
- аудио/видео демонстрация записей подлинных исполнителей народных песен и др.

## **2. Требования по годам обучения**

Процесс изучения предмета «Фольклорный ансамбль» делится на 3 этапа обучения: подготовительный, начальный и основной. Это позволяет распределять учебный материал на весь период обучения соответственно возрастным возможностям учащихся.

**Таблица 4**

Этапы обучения	Возраст	Срок реализации	Задачи
1 класс	7-8 лет	1 год	Знакомство с допесенными формами, с детским, игровым и материнским фольклором
2-3 классы	9-13 лет	2 года	Развитие полученных в 1-м классе умений, навыков и знаний. Знакомство с календарными жанрами, хороводными, шуточными и плясовыми песнями.
4-5 классы	14-16 лет	2 года	Комплексное освоение традиционной музыкальной культуры. Знакомство с календарными и семейно-бытовыми обрядами и приуроченными к ним песнями. Освоение областных особенностей песенного творчества России.

### **Календарно-тематические планы по годам обучения (классам)**

Календарно-тематические планы по годам обучения отражают последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

В репертуар предмета «Фольклорный ансамбль» включаются произведения народной песенной традиции различных жанров:

- песни календарных праздников (колядки, подблюдные, масленичные, веснянки, волочебные, троичские, жнивные, осенние);
- песни свадебного обряда (величальные, корильные, плясовые, лирические, плачи);
- материнский фольклор (колыбельные, частушки, потешки, прибаутки, сказки);

- музыкальные игры;
- хороводы;
- пляски;
- лирические протяжные песни;
- эпические песни (былины, исторические песни, духовные стихи, баллады).

### 1 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Основы вокально-хоровой работы: певческая установка, навыки пения стоя и сидя. Постановка дыхания (дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения, задержка дыхания перед началом пения). Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемой песни. Смена дыхания в процессе пения, развитие навыков цепного дыхания. Выработка естественного и свободного звука, отсутствие форсирования звука. Способы формирования гласных в различных регистрах. Развитие дикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в пении. Развитие подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации губ и языка. Развитие диапазона и интонационных навыков. Развитие ансамблевых навыков, выработка активного унисона, ритмической устойчивости и динамической ровности в произнесении текста. В вокально-хоровой работе может быть использован следующий музыкальный материал: фрагменты из простейших народных песен, имитация зовов животных, специальные упражнения.	20
2.	Малые фольклорные формы устной традиции: игры и считалки, дразнилки, страшилки, загадки, скороговорки	8
3.	Музыкальные фольклорные игры (круговые формы)	16
4.	Прибаутки и потешки в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь)	16
5.	Сказки с элементами музицирования (простейшие попевки – характеристики героев, инструментальное сопровождение).	16
6.	Игровые хороводы в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь)	20
7.	Колыбельные в одноголосном изложении	8
8.	Частушки, небылицы в одноголосном изложении и сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь)	16
9.	Игра на ударных инструментах (ложки, трещотки, шаркунок).	8
	Всего:	128

### 2 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения.	16
2.	Игры/музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов).	8
3.	Материнский фольклор - пестушки, потешки, прибаутки в одноголосном изложении без сопровождения.	16

4.	Материнский фольклор – колыбельные в одноголосном изложении с элементами обыгрывания	4
5.	Частушки и небылицы в одно-двухголосном изложении (терцовая втора)	8
6.	Исполнение сказок и музыкальных сказок с элементами хореографии и распределением по ролям персонажей	8
7.	Хороводные и плясовые песни в одно-двухголосном изложении (терцовая втора) с элементами народной хореографии и музыкальным сопровождением	16
8.	Зимние календарные песни, колядки в одноголосном изложении, с распределением по ролям персонажей	16
9.	Масленичный цикл: песни встречи и проводов Масленицы, масленичные частушки и игровые песни. Одно-двухголосное изложение (бурдонное многоголосие)	16
10.	Весенние заклички в одноголосном изложении	16
11.	Игра на ударных и духовых (свирели, окарины) народных инструментах.	8
	Всего:	132

### 3 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения	16
2.	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов)	8
3.	Музыкальные сказки с распределением по ролям персонажей и театрализованной постановкой	8
4.	Хороводные и хороводно-игровые песни в двухголосном изложении без сопровождения, с хореографическими элементами	16
5.	Шуточные и плясовые песни в двухголосном изложении без сопровождения, с хореографическими элементами	16
6.	Частушки, шуточные припевки, небылицы в двухголосном изложении с сопровождением и а саррелла, с элементами движения	8
7.	Песни святочного периода – колядки, подблюдные, христославия, святочные хороводы в двухголосном изложении без сопровождения	16
8.	Масленичный обряд - Проводы Масленицы. Песни, частушки, прибаутки и пляски. Театрализованная постановка	16
9.	Весенние заклички и хороводы в одно-двухголосном изложении без сопровождения, с элементами хореографии	16
10.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	4
11.	Игра на народных музыкальных инструментах. Ударные («дрова»), духовые (кугиклы и калюки), струнные (балалайка)	8
	Всего:	132

### 4 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения.	16

	Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения	
2.	Загадки и дразнилки, музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов)	8
3.	Частушки, небылицы, шуточные припевки в двух- и трёхголосном изложении с сопровождением	8
4.	Хороводные и хороводно-игровые песни в двух- и трёхголосном изложении без сопровождения, с постановкой танца. Освоение простого и переменного шага	16
5.	Плясовые и шуточные песни в двух- и трёхголосном изложении без сопровождения, с постановкой танца с учетом региональных хореографических особенностей	16
6.	Святочные календарные песни (колядки, таусеньки, щедровки). Постановка обряда колядования	16
7.	Весенние календарные песни: Пасха, Троица	16
8.	Песни праздников осеннего календаря (Новолетие, Кузьминки)	16
9.	Скоморошины в двух- и трёхголосном изложении	8
10.	Солдатские строевые песни в двух- и трёхголосном изложении с постановкой движения	4
11.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	4
12.	Игра на народных музыкальных инструментах. Ударные (ложки, трещотки, шаркунок, «дрова»), духовые (свирели, окарины, кугиклы и калюки), струнные (балалайка), духовые (жалейка, свирель) Освоение исполнения в составе малых ансамблей (2-3 человека)	4
	Всего:	132

#### 5 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала. Освоение локальных стилевых особенностей, манеры пения	20
2.	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов)	10
3.	Хороводные и хороводные игровые песни в многоголосном изложении без сопровождения и в сопровождении народных инструментов. Освоение областных особенностей хороводного шага («в две ноги», «в три ноги», «дробление», «пересек»)	20
4.	Шуточные и плясовые песни в многоголосном изложении без сопровождения. Постановка танцев	20
5.	Песни и обряды святочного периода (колядки, Христославия, подблюдные, колядования, ряженые). Постановка святочного обряда	20
6.	Частушки, шуточные припевки и небылицы без сопровождения (с аккомпанементом участников ансамбля)	20
7.	Исторические и солдатские строевые песни в двух- и трёхголосном изложении, без сопровождения и в сопровождении духовых и ударных инструментов	15
8.	Песни свадебного обряда. Величальные и корильные песни в двух- и трёхголосном изложении	10
9.	Знакомство с эпическими жанрами – былины и старины	10

10.	Парные танцы – кадрили, полька, краковяк	5
11.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	10
12.	Игра на струнных, клавишно-духовых народных музыкальных инструментах (балалайка, гармонь). Освоение аккомпанемента как сольного так и ансамблевого	5
	Всего:	165

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результат освоения программы «Фольклорный ансамбль» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание начальных основ песенного фольклорного искусства, а также особенностей оформления нотации народной песни;
- знание характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;
- умение самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;
- навыки фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;
- практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
- навыки владения различными манерами пения;
- навыки аккомпанирования голосу в процессе работы, а также в концертном исполнении вокальных произведений различных жанров;
- навыки публичных выступлений.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучающегося и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

*Формы аттестации* - контрольный урок, зачёт, экзамен. В случае, если по предмету «Фольклорный ансамбль» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, они могут быть приравнены к зачетам или контрольным урокам.

*Виды промежуточной аттестации:* академические концерты, исполнение концертных программ, прослушивания, творческие просмотры, творческие показы, театрализованные выступления.

Итоговая аттестация может проводиться в виде концерта (театрализованного выступления), исполнения концертных программ, творческого показа.

*Контрольные требования на разных этапах обучения:*

**Таблица 5**

Вид аттестации	Форма аттестации	График проведения аттестации (по полугодиям)	Материал к аттестации
Текущая аттестация	Контрольные уроки	1, 3, 5, 7, 9	Песенный материал (согласно календарно-тематическим планам)
Промежуточная аттестация	Академические концерты, зачеты, творческие смотры, прослушивания	2, 4, 6, 8	Песенный материал (согласно календарно-тематическим планам)
Итоговая аттестация	Экзамен в форме концертного выступления	10	Песенный материал

## 2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или партий, индивидуальный показ других форм работ (элементы хореографии, игра на этнографических инструментах).

Методы контроля в промежуточных и итоговой аттестации должны быть направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия.

### **Критерии оценки качества исполнения**

*Критериями оценки качества исполнения могут являться::*

- точное знание слов песни;
- точное знание партии;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Таблица 6**

Оценка	Критерии оценивания выступления
<b>5 («отлично»)</b>	Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом

4 («хорошо»)	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых
3 («удовлетворительно»)	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьезные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне
2 («неудовлетворительно»)	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие

В связи с возрастными особенностями аттестуемых в 1-2 классах система оценки может быть скорректирована в сторону упрощения.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения она может быть отредактирована/дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

### 1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся над песней, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы участников ансамбля. Урок может иметь различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- разбор музыкального материала по партиям;
- работа над партитурой;
- постановка концертных номеров и т.п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников.

Важнейшие педагогические **принципы постепенности и последовательности** в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На репетициях фольклорного ансамбля и на индивидуальных занятиях, входящих в вариативную часть курса, преподавателем должен решаться целый ряд задач:

- формирование вокально-исполнительского аппарата учащегося;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- овладение различными певческими стилями;
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения

(точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, диалекта, особенностей формообразования).

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

## **2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Особенности работы с фольклорным ансамблем, предусмотренные данной программой, заключаются в подробном изучении подлинных народных традиций. Освоение материала в первую очередь должно идти через обращение к первоисточникам (аудио прослушивание, видеопросмотр, непосредственный контакт с носителями традиции). Важны также навыки работы с нотными и текстовыми расшифровками песенного материала.

Самая главная задача для участников процесса - научиться петь не строго заученными партиями, а создавать свою, каждый раз новую версию исполняемой песни в стилевых рамках заданного материала. Необходимо научиться музыкально-поэтической, а также комплексной импровизации, в рамках жанровых и стилистических особенностей песенного образца.

Значительное место в освоении программы занимает работа над изучением диалекта того или иного певческого стиля, поскольку диалект влияет на формирование певческой и тембральной позиции.

Музыкальный фольклор, как синкретический вид искусства, предполагает одновременное овладение певческим, инструментальным, хореографическим и драматическим исполнительством. Такой подход позволит обучающимся по данной программе качественно усвоить пройденный материал, овладеть необходимыми певческими и исполнительскими навыками и принимать активное участие в творческой деятельности коллектива.

## **VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов**

### **Список рекомендуемой методической литературы**

- Алексеев А. Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока. Новосибирск, «Наука», Сибирское предприятие РАН, Серия книг «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока»
- Ананичева Т. Песенные традиции Поволжья. М., «Музыка», 1991
- Вендина Т.И., Попов И.А. Атлас русских народных говоров, 2004
- Карачаров И.Н. Песенные традиции бассейна реки Пселл. Белгород, «Крестьянское дело», 2004
- Костюмы Курской губернии Курск, 2008
- Красовская Ю.Е. Человек и песня. Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности» № 14. М., «Советский композитор», 1989
- Куприянова Л.Л. Русский фольклор, учебник (1-4 классы), «Мнемозина», 2002
- Колотыгина И.А. Песни Ставропольского края. Исторический очерк // Музыкальный фольклор. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 15. – М., 1974. – С. 65 - 78
- Мельник Е. Варженские певицы и их песни. М., «Советский композитор», 1986
- Новицкая М.Ю. От осени до осени. Хрестоматия. Издание центра Планетариум. М., 1994
- Прокопец О.Н. Традиционная культура Тульского края. М., 1998
- Руднева А.В. Курские танки и карагоды. М., 1975
- Рудиченко Т.С. Донская казачья песня в историческом развитии. Ростов, 2004
- Толстая С.М. Полесский народный календарь. М., «Индрик», 2005

### **Список рекомендуемой нотной литературы**

- Анисимова А.П. Песни и сказки Пензенской области Пенза, 1953
- Бондарева Н. Русские народные песни Алтайского края. М., 1995
- Ведерникова Н.М. Фольклор Калужской губернии. ООО Издательство «Родник», 1998
- Веретенников И.И. Южнорусские карагоды. Белгород, «Везелица», 1993
- Власов А.Н. «А в Усть-Цильме поют». Сборник. Издательство «ИнКа», 1992
- Гилярова Н.Н. Музыкальный фольклор Рязанской области. 2-е издание. - Рязань:

- ОНМЦ, 1994
- Гилярова Н.Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. М., 1985
- Дорофеев Н.И. Русские народные песни Забайкалья. Семейский распев. «Советский композитор», 1989
- Ефименкова Б.Б. Северная причеть. М., «Советский композитор», 1980
- Мехнецов А.М. Лирические песни Томского Приобья. Л., «Советский композитор», 1986
- Мехнецов А.М. Хороводные песни, записанные в Томской области. Л. «Советский композитор». 1973
- Померанцева Э.В. Фольклор Ярославской области. Ярославское издательство, 1958
- Потанина Р.П. Обрядовые песни русской свадьбы Сибири. Новосибирск, «Наука», 1981
- Рубцов Ф.А. Русские народные песни Смоленской области в записях 1930-1940-х годов. Ленинград. Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1991
- Савельева Н.М. Календарные и свадебные песни села Верещаки Брянской области. Сборник. Брянск, 1993
- Савельева Н.М. Сумские песни. М., МГК им. Чайковского, 1995
- Тархова А., Мальков Н. Песни села Канаевки. Пенза, 2006
- Терентьева Л.А. Народные песни Куйбышевской области. Куйбышевский государственный институт культуры, 1983
- Фёдоров А.И. Хороводные и игровые песни Сибири. Новосибирск, «Наука», 1985
- Христиансен Л.Л. Уральские народные песни.
- Щуров В.М. Русские песни Алтая. Выпуск 1. Песни Убино-Ульбинской долины. М., «Композитор», 2004
- Щуров В.М. Южнорусская песенная традиция. Исследования. М., «Советский композитор», 1987

### Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов

#### *аудио и грампластиночные записи этнографических исполнителей и коллективов*

1. Антология. «Музыкальный фольклор СССР», «Фирма Мелодия», 1989. Пластинка 1 «Народная музыка южной России», пластинка 2 «Песни русского казачества»
2. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор средней полосы России и Поволжья, «Фирма Мелодия», 1990
3. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Русская народная музыка Севера и Сибири, ВТПО «Фирма Мелодия», 1990
4. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор западной России, «Фирма Мелодия», 1990
5. «Антология народной музыки. Душа народа». «Фирма Мелодия», 2009
6. Песни Вятской губернии и Белорусского Полесья. (Аудио приложение к книге М. Л. Копыловой «В поисках костяной иглы»), 2005:
7. Экспедиционные записи Вятской губернии «Календарь» и «Свадьба»
8. Из коллекции Кабинета народной музыки Воронежской государственной академии искусств, выпуски 1-8, «Фольклорный ансамбль села Фошеватово Белгородской области», «Фольклорный ансамбль села Плехово Курской области», «Фольклорный ансамбль Русская Буйловка Воронежской области», «Фольклорный ансамбль села Глуховка Белгородской области», «Фольклорный ансамбль сел Пузево и Гвазда Воронежской области», «Фольклорный ансамбль «Воля» Воронежского государственного института искусств»
9. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Эпические стихи и притчи Русского Севера», 1986
10. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Музыкальный эпос русского севера», 2008 год

11. «На Петра хлеб пекла». Исторические концерты Фольклорной комиссии. (Песни Русско-Белорусско-Украинского пограничья). - 2009, АРЕ
12. «Конь бежит колокол звенит». Песни Архангельской, Псковской и Витебской земель, 1999
13. Народный календарь. Песни народных праздников и обрядов. Выпуски 1 и 2. «Фирма Мелодия», 1989
14. Традиционная музыка русского северо-запада «Музыка Русского Поозерья», Live Music Tradition, 2005
15. Традиционное искусство Поозерья. «Вечериночная музыка». «Мелодия», 1990
16. «Казачи – некрасовцы на концерте в Московской консерватории». «Мелодия», 1984

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа № 9»**

---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**«НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы  
«ФОЛЬКЛОРНОЕ ИСКУССТВО»**

**Саратов  
2020 г.**

## Пояснительная записка

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Приобщение к сокровищам фольклора, изучение народной музыки и неразрывной связи со старинными обычаями и обрядами способствует формированию у учащихся патриотизма, воспитывает у них уважение, понимание и интерес к культурному наследию разных народов. Знакомство детей с народным творчеством формирует их художественный вкус, что особенно важно в наши дни, когда слушатель оглушён музыкой очень разного – и далеко не всегда самого высокого качества.

Однако *главная цель* в преподавании русского музыкального фольклора – формирование у учеников любви к народному искусству, стойкого интереса к нему. При этом невозможно ограничиться лишь музыкальной стороной вопроса. Напротив, концентрация внимания только на народных песни, без показа исторической эпохи её возникновения, скорее оттолкнёт учеников от фольклора, чем привлечёт к нему. Это объясняется тем, что музыкальный строй древнейших народных песен (*бесполутоновость, трихордность*) воспринимается учениками, которых воспитывают на уроках сольфеджио в системе классического мажора и минора с их опорой на трезвучие, как нечто чуждое, малопонятное. Исходя из этого, следует определить два ведущих направления работы педагога:

- > использование этнографического исторического материала, который увлечёт бы учеников, приблизил к постижению условий бытования народной песни;
- > обогащение слуховых впечатлений детей, развитие их слуха.

Фольклор – искусство синкретичное в своей основе: быт, повседневная жизнь и собственно искусство (песня, пляска, поэтическое слово, костюм...) связаны в произведениях фольклора в единое целое.

Произведения фольклора легче и естественнее осваиваются детьми именно на раннем этапе обучения через игру, пение, танец, сочинения...

*Цель и задачи* дополнительной образовательной программы по предмету «Народное творчество», как составляющего компонента системы обучения народному пению:

- воспитание уважения и любви к народному творчеству, как особо значительной области музыкальной культуры русского народа;
- изучение и освоение древних, архаических пластов народного музыкального творчества, в его основных традициях;
- формирование художественного вкуса;
- развитие творческих способностей, навыков импровизации;
- ориентация детей на дальнейшее профессиональное обучение;
- выявление талантливых детей.

В программе предлагается традиционная для курса музыкального фольклора в училище последовательность изучения тем (см. учебное пособие для музыкальных училищ Т. Поповой «Основы русской народной музыки») однако имеющая ряд перестановок и нововведений адапционного характера. Таким образом, программа может рассматриваться и как подготовительная ступень для учащихся, желающих в дальнейшем получить профессиональное музыкальное образование.

В реализации данной дополнительной образовательной программы участвуют дети с третьего года пятилетнего обучения.

Срок реализации - **3 года**.

*Форма занятий* - традиционные уроки, фольклорные игры, постановки театрализованных представлений.

Занятия проводятся *один раз в неделю*.

*Продолжительность занятия* - один академический час (40 минут).

Способы проверки:

- > Устные ответы
- > Контрольные уроки в конце каждой четверти
- > Итоговый зачёт (с оценкой) в конце учебного года
- > Исполнение песни или анализ песни, предложенный преподавателем (устно)
- > В конце 5 класса экзамен по всему пройденному материалу

Рекомендуемые формы работы в классе:

1. Рассказ преподавателя по теме урока;
2. Исполнение песен педагогом;
3. Прослушивание аудиозаписей народных песен и инструментальной музыки;
4. Разучивание учащимися народных песен «с голоса» педагога;
5. Устный анализ (разбор) новых песен с помощью преподавателя;
6. Устный опрос учащихся;
7. Викторина (устная либо письменная);
8. Решение кроссворда (письменно);
9. Фольклорные игры;
10. Инсценировка определённых моментов фольклорных праздников и обрядов.

Прогнозируемые результаты обучения по программе:

- > Формирование общей культуры и раскрытие творческих способностей ребёнка.
- > Создание у учащихся базы фольклорных знаний.
- > Формирование фольклорно – грамотной слушательской аудитории

Форма подведения итогов:

- > Участие в театрализованных представлениях, фестивалях: фольклорного искусства района и области.

Основные методы обучения:

Прослушивание народных обрядов в исполнении фольклорных коллективов и дальнейшее их изучение;

- > Обмен впечатлениями;
- > Подготовка учащихся к выступлениям в театрализованных представлениях.

Программные требования по предмету «Народное творчество»:

- ✓ Знать и называть праздники и обряды земледельческого календаря, иметь представление о сути и времени отправления этих обрядов.
- ✓ Знать и называть песенные жанры, приуроченные к календарным земледельческим обрядам.
- ✓ Знать и называть обряды жизненного цикла и приуроченные к ним жанры музыки.
- ✓ Называть неприуроченные музыкальные жанры русского фольклора.
- ✓ Определять на слух звучание инструментальных групп русского народного оркестра и тембры отдельных инструментов (балалайки, скрипки, трещеток, бубна, ложек, жалеики.).
- ✓ Исполнять наизусть (либо по нотам) народные песни в различных жанрах.
- ✓ Выполнять письменные или устные викторины.
- ✓ Рассказывать о фольклорных играх, разученных в течение года и организовывать группу на определённую игру.
- ✓ Знать сочинения русских композиторов, в которых воплощены фольклорные образы или использованы подлинные народные мелодии.
- ✓ Объяснять принципиальные отличия фольклорного искусства от профессионального (авторского) искусства.

*Техническое оснащение:* фортепиано, магнитофон, CD диски.

Контроль знаний и умений учащихся (контрольный урок) проводится в конце каждой четверти.

**Учебно-тематический план 1-го года обучения**

№ п/п	Тема урока	Кол-во уроков (часов)
<b>I</b>	<b>Введение:</b> 1. Фольклор и его значение. 2. Старинная русская народная песня. Собираание и изучение русской народной песни. 3. Древние славяне. 4. Язычество и язычники. 5. Крещение Руси. Христианство и христиане.	<b>5</b> 1 1 1 1 1
<b>II</b>	<b>Детский фольклор и его жанры:</b> 1. Колыбельные песни. 2. Пестушки и потешки. Прибаутки (небылицы, уловки, докучные прибаутки, молчанки). 3. Жеребьёвки, считалки. 4. Игровые приговорки и игровые припевки. 5. Скороговорки. Загадки. 6. Дразнилки. 7. Обрядовые заклички, приговорки. 8. Сказки. 9. Постановка музыкальной сказки «Ермилка и лесной боров».	<b>11</b> 1 1 1 1 1 1 1 1 1 3
<b>III</b>	<b>Календарные земледельческие праздники и обряды:</b> 1. Святки. (Святые вечера. Колядки. Святочные гадания. Подблюдные песни). 2. «Открывай ворота — Коляда пришла» - постановка обряда. 3. Масленица. (Масленичная неделя. «Расписание» масленицы. Масленичные песни). 4. Постановка обряда «Встреча (проводы) Масленицы». 5. Весенние песни. Весенние хороводы. 6. Инсценировка обряда «Как Машенька весну искала». 7. Пасха. Егорьев день. (Пастушеские заговоры. Егорьевские песни.) 8. «Зелёные Святки». (Семика - Троица.) Завивание берёзы. Кумление. Гадание на венках. Русальная неделя. Песни «зелёной недели».	<b>18</b> 1 4 1 4 1 2 3 2
	<b>Всего:</b>	<b>34</b>

**Учебно-тематический план 2-го года обучения**

№ п/п	Тема урока	Кол-во уроков (часов)
<b>I</b>	<b>Осенние и летние календарные земледельческие праздники и обряды:</b> 1. Уборка урожая. Сенокосные и жатвенные песни. 2. Постановка обряда «Кузьминки».	<b>6</b> 2 4
<b>II</b>	<b>Обряды жизненного цикла:</b>	<b>4</b>
	1. Родины и крестины. Родинные и колыбельные песни. 2. Рекрутский (завоенный) обряд. Рекрутские плачи.	2
	Солдатские частушки.	2

III	<b>Зимние календарные праздники и обряды:</b>	<b>10</b>
	1. Святки. (Святочные гадания. Подблюдные песни.)	1
	2. «Раз в крещенский вечерок» - постановка обряда.	
	3. Масленица. (Масленичная неделя. Масленичные песни.)	3
	4. «Широкая Масленица» - постановка обряда.	2
		4
IV	<b>Календарные обряды весны и лета:</b>	<b>14</b>
	1. Весенние песни. (Веснянки.)	2
	2. Пасха. (Волочebные песни.)	2
	3. Постановка обряда «Светлое Христово Воскресенье»	2
	4. «Зеленые святки». (Завивание березы. Кумление. Гадание на венках. Песни «зеленой недели».)	2
	5. «Троицкие гуляния» - постановка обряда.	
	6. Купала (Иванов день). Купальские песни.	4
		2
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>

### *Учебно-тематический план 3-го года обучения*

№ п/п	Тема урока	Кол-во уроков (часов)
I	<b>Обряды жизненного цикла:</b>	<b>16</b>
	1. Старинная русская народная свадьба: драматургия обряда, чины. Свадебные песни, причитания, величания, корильные песни.	14
	2. Похоронный обряд. Ритуальные плачи.	2
II	<b>Календарные земледельческие праздники и обряды:</b>	<b>7</b>
	1. Святочные игры, (ряженье, подблюдные гадания, колядки)	1
	2. «Вот пришло, прикатило Рождество Христово» - постановка обряда.	3
	3. «А мы масленицу дожидаем» - постановка обряда.	3
III	<b>Необрядовая музыка:</b>	<b>11</b>
	1. Игровые, хороводные и плясовые песни.	3
	2. Протяжные лирические песни.	1
	3. Повествовательные жанры музыкального фольклора: былины, исторические песни.	2
	4. Русская народная инструментальная музыка.	3
	5. Городская народно-бытовая песня XIX - начала XX веков.	2
	6. Частушки.	2
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>

### **Список используемой литературы**

1. Т. Попова. Русское народное музыкальное творчество. М.: «Музыка», 1968.
2. В.А. Дышлевская. Русская народная песня в музыкальном воспитании учащихся. М.: «Академия педагогических наук», 1956.
3. Л. Куликова. Русское народное музыкальное творчество. Санкт-Петербург, «Союз художников», 2007. 37
4. В. Юдин. Дни величальные. Саратов, «Приволжское книжное издательство», 1992.
5. М.А. Вавилова, В.А. Василенко, Б.А. Рыбаков М.: «Высшая школа», 1986.
6. А.В. Каретин. Воспитание детей на основе фольклора. Саратов, «Областной центр народного творчества», 2008.
7. З. Яковлева. Русское народное музыкальное творчество. ООО «Престо», 2004.
8. И.М. Иглицкая. Изучение русского музыкального фольклора в детской музыкальной школе.

М.: «Министерство культуры РФ», 1989.

9. Л. Куликова. Русское народное музыкальное творчество. Санкт-Петербург, «Союз художников», 2008.

10. Л. Куликова. Русское народное музыкальное творчество. Санкт-Петербург, «Союз художников», 2008.

11. А. М. Новикова. Русское народное поэтическое творчество. М., «Высшая школа», 1986.

12. Э.О. Бондаренко. Праздники христианской Руси. Калининград: Кн. изд-во, 1993.

13. В.К. Соколова. Весенне-летние календарные обряды русских, украинцев и белорусов XIX - начала XX веков. М.: Наука, 1979.

14. В.И. Даль. Толковый словарь живого великорусского языка: в 4 т. М.: Рус. язык, 1978-1980.

15. М. Забылин. Русский народ, его обычаи, обряды и поэзия. М.: Книга Принтшоп, 1990.

16. Н.И. Кравцов, С.Г. Лазутин. Русское устное народное творчество. Хрестоматия. М.: Высшая школа, 1977.

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа № 9»**

---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**«СОЛЬФЕДЖИО»**

**дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы  
«ФОЛЬКЛОРНОЕ ИСКУССТВО»**

**Саратов  
2020г.**

## I. Пояснительная записка

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских музыкальных школах. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов.

**2. Срок реализации** учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с семи до двенадцати лет по специальности «Фольклорное искусство» составляет 5 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Нормативный срок обучения - 5 лет

Классы	1- 5
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	340
Количество часов на аудиторные занятия	170
Количество часов на внеаудиторные занятия	170

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая в условиях соблюдения требований Роспотребнадзора (от 4 до 10 человек), групповая (от 11 человек), продолжительность урока - 40 минут.

### 5. Цель и задачи предмета «Сольфеджио»

#### Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки.

#### Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом.

### 6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### **7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащены пианино или роялями, мультимедийным и звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

## **II. Содержание учебного предмета**

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

### **Учебно-тематический план**

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

### **Срок обучения 5 лет**

#### **1 класс**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Регистры. Динамика.	Урок	2	1	1
2	Длительности, размер, такт. Тон, полутон.	Урок	4	2	2
3	Устойчивые ступени. Тоническое трезвучие	Урок	4	2	2
4	Знаки альтерации. Паузы.	Урок	2	1	1

5	Гамма До мажор. Устойчивые ступени. Тоническое трезвучие.	Урок	4	2	2
6	Текущий контроль (I четверть)	<b>Контрольный урок</b>	2	1	1
7	Размер 2/4. Неустойчивые ступени лада.	Урок	4	2	2
8	Тоника. Тоническое трезвучие.	Урок	4	2	2
9	Мажор. Минор. Повторение.	Урок	6	3	3
10	Текущий контроль (II четверть)	<b>Контрольный урок</b>	2	1	1
11	Вводные звуки. Опевание устойчивых ступеней.	Урок	2	1	1
12	Затакт в размере 2/4	Урок	2	1	1
13	Гамма Ре мажор.	Урок	4	2	2
14	Размер 3/4. Транспозиция.	Урок	4	2	2
15	Повторение	Урок	4	2	2
16	Текущий контроль (III четверть)	<b>Контрольный урок</b>	2	1	1
17	Гамма Соль мажор.	Урок	4	2	2
18	Размер 4/4. Интервалы.	Урок	4	2	2
19	Гамма Фа мажор.	Урок	2	1	1
20	Повторение	Урок	4	2	2
21	Промежуточный контроль	<b>Контрольный урок</b>	2	1	1
	<b>ИТОГО:</b>		<b>68</b>	<b>34</b>	<b>34</b>

## 2 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятель ная работа	Аудиторные занятия
1	Мажорные и минорные тональности до 2-х знаков включительно.	Урок	2	1	1
2	Интервалы. Консонанс и диссонанс.	Урок	4	2	2
3	Параллельные тональности.	Урок	4	2	2
4	Повторение транспозиции. Интервалы чистые, малые и большие.	Урок	2	1	1

5	Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Ритмические построения с шестнадцатыми.	Урок	4	2	2
6	Текущий контроль (I четверть)	<b>Контрольный урок</b>	2	1	1
7	Одноименные тональности.	Урок	4	2	2
8	Обращение интервалов. Построение интервалов письменно и устно.	Урок	4	2	2
9	Ритм четверть с точкой. Повторение затакта.	Урок	6	3	3
10	Текущий контроль (II четверть)	<b>Контрольный урок</b>	2	1	1
11	Переменный лад.	Урок	2	1	1
12	Гамма Ля мажор.	Урок	2	1	1
13	Трезвучия главных ступеней.	Урок	4	2	2
14	Гармонический вид минора.	Урок	4	2	2
15	Повторение материала.	Урок	4	2	2
16	Текущий контроль (III четверть)	<b>Контрольный урок</b>	2	1	1
17	Повторение интервалов (секста, септима). Разрешение интервалов на основе ладового тяготения.	Урок	4	2	2
18	Пунктирный ритм, группировки с шестнадцатыми.	Урок	4	2	2
19	Гамма фа диез минор. Гармонический вид.	Урок	2	1	1
20	Повторение пройденного материала.	Урок	4	2	2
21	Промежуточный контроль	<b>Контрольный урок</b>	2	1	1
	<b>ИТОГО:</b>		<b>68</b>	<b>34</b>	<b>34</b>

### 3 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение одноименных и параллельных тональностей.	Урок	2	1	1

2	Гаммы Ми бемоль мажор и до минор (натуральный и гармонический).	Урок	4	2	2
3	Интервалы в ладу и от звука. Повторение простых размеров.	Урок	4	2	2
4	Трезвучия главных ступеней. Секвенция.	Урок	2	1	1
5	Обращение трезвучий.	Урок	4	2	2
6	Текущий контроль (I четверть)	<b>Контрольный урок</b>	2	1	1
7	Мелодический минор. Размер 6/8.	Урок	4	2	2
8	Транспозиция в пройденных гаммах. Группировка в размере 6/8	Урок	4	2	2
9	Закрепление пройденного материала.	Урок	6	3	3
10	Текущий контроль (II четверть)	<b>Контрольный урок</b>	2	1	1
11	Период. Каденция.	Урок	2	1	1
12	Тритоны в ладу.	Урок	4	2	2
13	Синкопа (междутактовая и внутритактовая)	Урок	2	1	1
14	Тональности с 4 знаками.	Урок	4	2	2
15	Закрепление пройденного материала.	Урок	4	2	2
16	Текущий контроль (III четверть)	<b>Контрольный урок</b>	2	1	1
17	Гармонические интервалы в ладу и от звука.	Урок	2	1	1
18	Интонирование ладовых цепочек и интервальных последовательностей в пройденных тональностях.	Урок	4	2	2
19	Доминантсептаккорд. Построение, интонирование и разрешение в ладу.	Урок	4	2	2
20	Подготовка к контрольному уроку.	Урок	4	2	2
21	Промежуточный контроль	<b>Контрольный урок</b>	2	1	1
	<b>ИТОГО:</b>		<b>68</b>	<b>34</b>	<b>34</b>

#### 4 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение три вида минора, размер 6/8, синкопа, тритоны, доминантсептаккорд.	Урок	2	1	1
2	Характерные интервалы гармонического минора.	Урок	4	2	2
3	Обращения главных трезвучий лада.	Урок	4	2	2
4	Обращение доминантсептаккорда.	Урок	4	2	2
5	Подготовка к контрольному уроку.	Урок	2	1	1
6	Текущий контроль (I четверть)	<b>Контрольный урок</b>	2	1	1
7	Гармонический мажор.	Урок	4	2	2
8	Характерные интервалы гармонического мажора.	Урок	4	2	2
9	Вводный септаккорд. Закрепление пройденного.	Урок	6	3	3
10	Текущий контроль (II четверть)	<b>Контрольный урок</b>	2	1	1
11	Тональности с 5 знаками.	Урок	2	1	1
12	Тритоны и характерные интервалы в ладу. Построение в ладу и от звука.	Урок	4	2	2
13	Обращения доминантсептаккорда.	Урок	4	2	2
14	Увеличенное и уменьшенное трезвучие.	Урок	4	2	2
15	Подготовка к контрольному уроку.	Урок	2	1	1
16	Текущий контроль (III четверть)	<b>Контрольный урок</b>	2	1	1
17	Интонирование, определение на слух гамм и характерных ладовых оборотов всех видов минора и мажора.	Урок	4	2	2
18	Закрепление пройденного материала.	Урок	4	2	2

19	Закрепление пройденного материала.	Урок	4	2	2
20	Подготовка к контрольному уроку.	Урок	2	1	1
21	Промежуточный контроль	<b>Контрольный урок</b>	2	1	1
	<b>ИТОГО:</b>		<b>68</b>	<b>34</b>	<b>34</b>

### 5 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение пройденного материала	Урок	2	1	1
2	Все виды мажора и минора. Смешанные и переменные размеры.	Урок	4	2	2
3	Квинтовый круг тональностей. Тональности с 6 знаками.	Урок	4	2	2
4	Интонирование ладовых, интервальных и аккордовых	Урок	4	2	2
5	Подготовка к контрольному уроку.	Урок	2	1	1
6	Текущий контроль (I четверть)	<b>Контрольный урок</b>	2	1	1
7	Лады народной музыки. Диатоника.	Урок	4	2	2
8	Альтерация. Отклонение и модуляция.	Урок	4	2	2
9	Хроматическая гамма.	Урок	6	3	3
10	Текущий контроль (II четверть)	<b>Контрольный урок</b>	2	1	1
11	Подготовка к экзамену по всем формам работы (билеты)	Урок	16	8	8
16	Текущий контроль (III четверть)	<b>Контрольный урок</b>	2	1	1
17	Подготовка к экзамену по всем формам работы (билеты)	Урок	12	6	6
20	Итоговая аттестация	<b>Выпускной экзамен</b>	4	2	2
	<b>ИТОГО:</b>		<b>68</b>	<b>34</b>	<b>34</b>

### **III. Результаты освоения учебного материала по годам обучения**

#### **1 класс**

Интонирование мажорных и минорных гамм с 1 знаком при ключе. Определение на слух лада. Интонирование устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением в устойчивые. Опевание устойчивых звуков. Интонирование тонического трезвучия в мажорных и минорных тональностях.

Сольфеджирование несложных мелодий в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием в указанных размерах.

Определение на слух лада, размера, темпа. Запись мелодии (4 такта).

#### **2 класс**

Интонирование мажорных и минорных гамм до 3 знаков при ключе. Определение на слух характерных ладовых оборотов мажора и минора.

Интонирование интервалов в ладу. Определение интервалов на слух и в нотном тексте.

Интонирование аккордов: мажорного и минорного трезвучий, трезвучий главных ступеней.

Определение на слух пройденных аккордов в тональности и от звука.

Сольфеджирование заданных мелодий в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием в указанных размерах.

Запись мелодии (6-8 тактов) в пределах освоенных трудностей.

Определение на слух лада, размера, жанра.

#### **3 класс**

Интонирование гамм натурального мажора и натурального и гармонического минора до 5 знаков при ключе. Интонирование характерных ладовых оборотов мажора и минора.

Интонирование интервалов в ладу и от звука.

Интонирование аккордов и аккордовых цепочек: трезвучия главных ступеней, их обращения, доминантсептаккорд.

Чтение с листа незнакомых мелодий.

Слуховой анализ в пределах пройденного материала.

Диктант. Запись мелодии в форме периода, ясного по своему строению и кадансовому обороту.

#### **4 класс**

Интонирование гамм всех видов мажора и минора до 6 знаков при ключе. Интонирование характерных ладовых оборотов всех видов мажора и минора.

Интонирование интервалов в ладу и от звука, включая характерные, цепочек интервалов.

Интонирование аккордов и аккордовых цепочек: трезвучия главных ступеней, их обращения, доминантсептаккорд с обращениями, вводный септаккорд.

Чтение с листа незнакомых мелодий.

Слуховой анализ в пределах пройденного материала.

Диктант. Запись мелодии в форме периода, ясного по своему строению и кадансовому обороту.

Подбор аккомпанемента с ясно выраженной гармонической основой.

#### **5 класс. Экзаменационные требования.**

Интонирование гамм всех видов мажора и минора до 6 знаков при ключе. Интонирование характерных ладовых оборотов, включающих последования диатонических и альтерированных ступеней.

Интонирование интервалов в ладу и от звука, включая характерные, цепочек интервалов.

Интонирование аккордов и аккордовых цепочек: трезвучия главных ступеней, их обращения, доминантсептаккорд с обращениями, вводный септаккорд, увеличенных и уменьшенных трезвучий.

Чтение с листа незнакомых мелодий.

Слуховой анализ в пределах пройденного материала.

Диктант. Запись мелодии в форме однотонального или модулирующего периода, ясного по своему строению и кадансовому обороту.

Подбор аккомпанемента с ясно выраженной гармонической основой.

#### **IV. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся**

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

#### **Организация занятий**

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы.

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

#### **V. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

##### ***Учебная литература***

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1-2 класс. «Кифара», 2006
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 993
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
10. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000/2005
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
13. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
14. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.

15. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008
16. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
17. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика- XXI» 2003
18. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003
19. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001
20. Рубец А. Одноголосное сольфеджио
21. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999
22. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

#### ***Учебно-методическая литература***

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993
6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985
7. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
8. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993
9. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007

#### ***Методическая литература***

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981
4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988
5. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. М. «Музыка» 1999

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

**дополнительной общеразвивающей образовательной программы  
«ФOLЬКЛОРНОЕ ИСКУССТВО».**

**Саратов  
2020 г.**

## **Пояснительная записка.**

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Музыкальная литература в ДМШ является одним из ведущих предметов в воспитании у учащихся любви и интереса к музыкальному искусству, понимание народного, классического и современного музыкального творчества, развития музыкальных способностей учащихся, а также в подготовке активных слушателей и пропагандистов музыки.

Курс музыкальной литературы включает достаточно широкий круг явлений из области истории и теории музыки: важнейшие события музыкальной жизни, биографии композиторов, знакомство с исторически сложившимся многообразием музыкальных жанров, стилей и форм, с инструментами симфонического оркестра и т.д.

Благодаря новым подходам к преподаванию музыкальной литературы, наличию более современной материально-технической базы, расширению информативного поля предоставляется возможность раздвинуть исторические рамки традиционного курса музыкальной литературы, представить духовную музыку, музыку эпохи Возрождения, барокко, современные направления в музыкальном искусстве.

#### **Цель программы:**

- Формирование у детей основ культуры слушания музыки.
- Усвоение содержания предмета, развитие у учащихся способности понимать художественную красоту музыки.
- Воспитание деятельности слушателя.
- Овладение необходимым уровнем функциональной грамотности, что предполагает наличие комплекса знаний, умений, навыков и практического опыта; формирование у каждого ученика значительного запаса музыкальных впечатлений посредством освоения широкого круга образцов народной и профессиональной музыки различных стилей и жанров.

**Задачи программы:** сформировать у учащихся в процессе обучения определенные способы деятельности – умения и навыки:

- слышать и понимать отдельные элементы музыкально-выразительных средств;
- воспринимать образный характер произведения, запоминать главнейшие его тем;
- узнавать на слух прослушанную музыку;
- грамотно излагать впечатление и мысли о музыке, о содержании, форме, композиции и выразительных средствах пройденных произведений.

**Возраст детей, участвующих в реализации программы:** от 8 до 18 лет.

**Срок реализации:** 4 года.

**Форма занятий:** основной формой занятий по музыкальной литературе является группой урок по 40 минут один раз в неделю, количество учебных недель – 34.

#### **Ожидаемые результаты:**

- Подготовка к самостоятельному общению с классической музыкой.
- Формирование слушательского интереса учащихся, направляя его в сторону большого искусства.
- Формирование слухового внимания ребенка.
- Развитие музыкальной культуры личности, интеллектуальных умений и навыков, при этом оценочным критерием должно стать качество усвоения пройденного материала и уровень развития, достигнутый в результате изучения музыкальной литературы.

#### **Формы контроля успеваемости и подведения итогов:**

Основными формами контроля знаний являются:

- Устный опрос;
- Музыкальные викторины;
- Рефераты и доклады;
- Творческие работы (сочинения);
- Тестирование.

Итоговыми отметками по музыкальной литературе являются годовые, которые выводятся на основании четвертных и работы учащегося в году.

В конце 4 года обучения проводится дифференцированный зачет по предмету. Итоговая отметка за последний год обучения идет в свидетельство об окончании школы.

## ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

*1-й год обучения (34 часа)*

**I четверть (8 уроков)**

№ п/п	Тема Выразительные средства музыки	Кол-во часов
1	Музыка как вид искусства	1
2	Выразительные средства музыки	1
3	Мелодия. Лад.	1
4	Метр. Ритм. Темп.	1
5	Гармония. Регистр.	1
6	Фактура. Тембр.	1
7	Музыкальные жанры. Песня.	1
8	Танец. Марш.	1
<b>Итого:</b>		<b>8</b>

**II четверть (8 уроков)**

№ п/п	Тема Содержание музыкальных произведений	Кол-во часов
1	Образы природы в музыке. Сказка в музыке.	2
2	Программно-изобразительная музыка	4
3	Итоговый урок	1
<b>Итого:</b>		<b>8</b>

**III четверть (10 уроков)**

№ п/п	Тема Музыкальные формы	Кол-во часов
1	Строение музыкальных произведений	1
2	Период. Период как форма целого произведения	2
3	Двухчастная форма	1
4	Трехчастная форма	1
5	Рондо	2
6	Вариации	2
7	Сонатная форма. Сонатно-симфонический цикл (обзорно)	1
<b>Итого:</b>		<b>10</b>

**IV четверть (8 уроков)**

№ п/п	Тема Музыкальные жанры	Кол-во часов
1	Вокальная музыка	1
2	Хоровая музыка	1
3	Опера	1
4	Балет	1
5	Симфония. Сюита.	1
6	Камерно-инструментальная музыка	1
7	Партитура симфонического оркестра	2
<b>Итого:</b>		<b>8</b>
<b>Итого за год</b>		<b>34</b>

**2-ой год обучения (34 часа)****I четверть (8 уроков)**

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Музыка 17-18 вв. Формирование классического стиля в музыке	1
2	Характеристика творчества И.С. Баха	1
3	Клавирное творчество И.С. Баха	3
4	Органное творчество И.С. Баха	2
5	Контрольный урок по творчеству И.С. Баха	1
<b>Итого:</b>		<b>8</b>

**II четверть (8 уроков)**

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Венский классицизм. Сонатно-симфонический цикл.	2
2	Характеристика творчества И. Гайдна.	1
3	И. Гайдн. Симфония № 103.	2
4	И. Гайдн. Фортепианные сонаты D-dur и e-moll	1
5	Контрольный урок по творчеству И. Гайдна.	1
6	Характеристика творчества В. Моцарта	1
<b>Итого:</b>		<b>8</b>

**III четверть (10 уроков)**

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	В. Моцарт. Симфония № 40, «Маленькая ночная серенада»	1
2	В. Моцарт. Соната № 11	1
3	В. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро», «Реквием»	1
4	Контрольный урок по творчеству В. Моцарта	1
5	Характеристика творчества Л. Бетховена	1
6	Л. Бетховен. Соната №8.	1
7	Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»	1
8	Л. Бетховен. Симфония № 5	2
9	Контрольный урок по творчеству Л. Бетховена	1
<b>Итого:</b>		<b>10</b>

**IV четверть (8 уроков)**

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Романтизм. Характеристика творчества Ф. Шуберта	1
2	Ф. Шуберт. Песни. Вокальные циклы.	2
3	Ф. Шуберт. Симфония №8. Фортепианное творчество Шуберта	1
4	Контрольный урок по творчеству Ф. Шуберта. Характеристика творчества Ф. Шопена.	1
5	Ф. Шопен. Мазурки. Полонезы. Вальсы.	1
6	Ф. Шопен. Прелюдии. Этюды. Ноктюрны.	1
7	Контрольный урок по творчеству Ф. Шопена.	1
<b>Итого:</b>		<b>8</b>
<b>Итого за год</b>		<b>34</b>

**3-ый год обучения (34 часа)****I четверть (8 уроков)**

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Русская музыкальная культура 18 века.	1
2	Русские композиторы – современники М.И. Глинки.	1
3	Характеристика творчества И.М. Глинки.	1
4	М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин».	2
5	Вокальные произведения М.И. Глинки.	1
6	Симфоническое творчество М.И. Глинки.	1
7	Контрольный урок по творчеству М.И. Глинки	1
<b>Итого:</b>		<b>8</b>

**II четверть (8 уроков)**

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Характеристика творчества А.С. Даргомыжского.	1
2	Романсы и песни. А.С. Даргомыжского.	1
3	А.С. Даргомыжский. Опера «Русалка»	2
4	Контрольный урок по творчеству А.С. Даргомыжского.	1
5	Характеристика творчества А.П. Бородина	1
6	А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь»	2
<b>Итого:</b>		<b>8</b>

**III четверть (10 уроков)**

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Симфоническое и вокальное творчество А.П. Бородина	1
2	Контрольный урок по творчеству А.П. Бородина.	1
3	Русская музыка 60-70-х годов 19 века	1
4	Характеристика творчества М. П. Мусоргского	1
5	Мусоргский. Опера «Борис Годунов»	3
6	М.П. Мусоргский. Фортепианный цикл. «Картинки с выставки». Вокальное творчество.	1
7	Контрольный урок по творчеству М.П. Мусоргского.	1
8	Характеристика творчества Н.А. Римского-Корсакова	1
<b>Итого:</b>		<b>10</b>

**IV четверть (8 уроков)**

№ п/п	Тема	Кол-во часов
2	Опера «Снегурочка»	2
3	Симфоническая сюита «Шехеразада»	1
4	Контрольный урок по творчеству Н.А. Римского- Корсакова	1
5	Характеристика творчества П.И.Чайковского	1
6	П.И. Чайковский. Симфония № 1.	1
7	Опера «Евгений Онегин»	2
<b>Итого:</b>		<b>8</b>
<b>Итого за год</b>		<b>34</b>

**4-ый год обучения (34 часа)****I четверть (8 уроков)**

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Русская музыкальная культура конца 19 в., начала 20 в.	2
2	А.С. Скрябин. Краткий обзор творчества. Фортепианное творчество.	1
3	Характеристика творчества С.В. Рахманинова.	1
4	Фортепианное творчество С.В. Рахманинова	1
5	Вокальное творчество С.В. Рахманинова.	1
6	Контрольный урок по творчеству А.С.Скрябина и С.В.Рахманинова	1
6	Развитие музыкального искусства в советский период И.Ф.Стравинский.	1
<b>Итого:</b>		<b>8</b>

**II четверть (8 уроков)**

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	И.Ф.Стравинский «Петрушка»	1
2	Характеристика творчества С.С. Прокофьева. Фортепианное творчество.	1
3	Кантата. «Александр Невский»	2
4	Балеты С.С. Прокофьева.	2
5	Симфония № 7.	1
6	Контрольный урок по творчеству С.С. Прокофьева.	1
<b>Итого:</b>		<b>8</b>

**III четверть (10 уроков)**

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Характеристика творчества Д.Д. Шостаковича.	1
2	Симфония №7.	1
3	«Казнь Степана Разина». Камерное творчество Д. Д. Шостаковича.	1
4	Контрольный урок по творчеству Д. Д. Шостаковича.	1
5	Развитие музыкальной культуры 2-й половины 20 века. Характеристика творчества А.И. Хачатуряна.	2
6	Балеты А.И. Хачатуряна.	1
7	Концерт для скрипки с оркестром.	1
8	Подведение промежуточных итогов.	1
9	Характеристика творчества Г. Свиридова.	1
<b>Итого:</b>		<b>10</b>

**IV четверть (8 уроков)**

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Г. Свиридов «Поэма памяти Сергея Есенина», «Метель».	1
2	В. Гаврилин. Обзор творчества	1
3	Характеристика творчества Р. Щедрина	1
4	Р. Щедрин «Кармен-сюита», «Озорные частушки».	1
5	А.Г.Шнитке. Обзор творчества.	1

6	Композиторы последней трети 20 века	1
7	Дифференцированный зачет	2
<b>Итого:</b>		<b>8</b>
<b>Итого за год</b>		<b>34</b>

### Методическое обеспечение учебного процесса

#### Минимальное материально-техническое обеспечение

Для реализации учебной программы в школе имеется:

- учебная литература, нотные и методические пособия;
- учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература» компьютеризированы с соответствующим программным обеспечением, оснащены фортепиано и синтезатором, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

**Рекомендуемые учебные издания** – учебники, рабочие тетради. Художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей.

Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств.

#### РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

*Аверьянова О. И.* Отечественная музыкальная литература XX века. Учебник для ДМШ: четвертый год обучения. М.: Музыка, 2004

*Аверьянова О. И.* Русская музыка второй половины XX века : Р. Щедрин, Э. Денисов, А. Шнитке. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2004

*Аверьянова О. И.* Русская музыка до середины XIX века. М. И. Глинка, А. С. Даргомыжский. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2003

*Белоусова С. С.* Романтизм. Ф. Шуберт. Р. Шуман. Ф. Шопен. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальной литературе» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2003

*Белоусова С. С.* Русская музыка второй половины XIX века. А. П. Бородин, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальной литературе» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2003

*Брянцева В. Н.* Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для ДМШ: второй год обучения. М.: Музыка, 2004

*Кирнарская Д. К.* Классицизм. Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2002

*Козлова Н.П.* Русская музыкальная литература. Учебник для ДМШ: третий год обучения. М.: Музыка, 2004

*Лагутин А., Владимиров В.* Музыкальная литература. Учебник для 4 кл. ДМШ и ДШИ: первый год обучения. М.: Престо, 2004

*Осовицкая З. Е., Казаринова А. С.* Музыкальная литература. Учебник для ДМШ: первый год обучения. М.: Музыка, 2004

*Прохорова И.* Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для 5 кл. ДМШ. М.: Музыка, 2004

*Смирнова Э.* Русская музыкальная литература. Учебник для 6-7 кл. ДМШ. М.: Музыка, 2004

*Тихонова А. И.* Возрождение и барокко. К. Монтеверди, Г. Пёрселл, Ф. Куперен, А. Вивальди, И.-С. Бах, Г.-Ф. Гендель. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2003

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа № 9»

---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**«ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ (ОБЩЕЕ ФОРТЕПИАНО)»**

дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы  
**«ФОЛЬКЛОРНОЕ ИСКУССТВО»**

Саратов  
2020 г.

## **Пояснительная записка.**

Класс общего фортепиано, наряду с другими музыкальными дисциплинами, играет важную роль в процессе музыкально-педагогического воспитания учащихся инструментальных классов ДМШ. Занятия по классу общего фортепиано на основе изучения учебного материала данной программы должны привить учащимся навыки игры на фортепиано, быстрой ориентации в нотном тексте, чтения нот с листа, игры в ансамбле и аккомпанементе в достаточном объеме, необходимом для музыкально-художественного развития учащихся.

Наряду с учебной работой должна проводиться и воспитательная, которая осуществляется во всех действиях преподавателя и на всех этапах учебного процесса. Преподаватель помогает детям шире познавать мир искусства и проявлять себя творчески. Этому способствуют различные общешкольные мероприятия, городские фестивали, разнообразная внеклассная работа, посещения концертов.

**Цель:** в процессе преподавания общего фортепиано преподаватель должен научить учащегося правильно понимать художественный замысел произведения, помочь овладеть музыкально-исполнительскими приёмами, что способствует развитию у детей интереса к музыке и раскрепощению их творческих сил.

### **Задачи:**

1. Освоение исполнительской техники;
2. Развитие навыков, необходимых музыканту: быстрая ориентация в нотном тексте, чтение с листа, игра в ансамбле.
3. Знакомство с широким кругом музыкальных произведений.
4. Совершенствование в практической музыкально-творческой деятельности.

Каждая из этих задач в предложенной программе подразделяется на простые составляющие. Задача освоения исполнительской техники включает: постановку рук, приобретение навыков позиционной игры.

Наряду с прохождением музыкальных произведений различных жанров и стилей необходимо с учащимися изучать гаммы, арпеджио, различные упражнения и этюды. В процессе обучения учащийся должен овладеть приёмами игры на инструменте и научиться понимать характер исполняемых произведений.

Возраст детей, участвующих в реализации программы: от 8 до 18 лет.

Срок реализации: 4 года.

Форма занятий: преподавание учебной дисциплины проводится в форме индивидуальных занятий урок 1 раз в неделю.

В первые годы обучения, наряду с традиционной программой проведения урока, возможны также мелкогрупповые формы, при которых время урока целиком используется на занятия с 2-3 учениками одновременно. Это дает возможность педагогу работать эффективнее и больше внимания уделять развитию навыков чтения нот с листа, подбору по слуху, ансамблевой игре.

Продолжительность урока: 0,5 часа в неделю.

Количество учебных недель: 34.

Ожидаемые результаты: по окончании изучения курса общего фортепиано к учащимся предъявляются определенные требования по уровню подготовки. Учащийся должен показать умение владения инструментом:

- технические и ритмические возможности;

- музыкальная память;
- владение звуком;
- музыкальность, выразительное исполнение.

Желательно, чтобы в программе были представлены произведения различных стилей и направлений.

#### Формы контроля успеваемости и подведения итогов:

Младшие классы:

Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы или пьеса и 1 этюд).

Для учащихся 1 года обучения при оценивании выступления, особое внимание обращается на правильную посадку за инструментом, игровой аппарат, постановку рук и выразительность исполнения.

Март – технический зачет по гаммам и музыкальным терминам;

Апрель – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы или 1 пьеса и 1 этюд).

Старшие классы:

Декабрь – академический концерт (1 произведение полифонического стиля и 1 этюд).

Март – технический зачет по гаммам и музыкальным терминам.

Апрель – академический концерт (1 крупная форма и 1 пьеса).

Выпускные классы:

Декабрь, февраль, апрель – прослушивания выпускников.

Май – дифференцированный зачет. Программа: 1 полифоническое произведение; 1 крупная форма; 1 пьеса.

Успехи учащихся оцениваются оценкой по пятибалльной системе и словесной характеристикой.

Переводная оценка выставляется с учетом оценки за выступление учащегося на академических концертах и оценок текущей аттестации.

## **Содержание предмета**

### **Второй класс (1 год обучения)**

1. В течении учебного года учащийся должен пройти 8-10 произведений: 3-5 произведений в первом полугодии, 3-5 произведений во втором. Это характерные пьесы, этюды и ансамбли. Более продвинутых учащихся можно познакомить с пьесами с элементами полифонии.
2. Знакомство с инструментом, правильная посадка и положение рук на клавиатуре, знакомство с нотной грамотой, освоение основных игровых движений, выявление индивидуальных способностей ученика.
3. Упражнения в виде позиционных последовательностей пальцев (non legato, legato, staccato) от разных звуков.
4. Одна-две мажорные гаммы в две октавы отдельно каждой рукой в прямом движении, трезвучные аккорды отдельно каждой рукой в тех же тональностях.

### **Третий класс (2 год обучения)**

1. В течении учебного года учащийся должен пройти 3-5 различных музыкальных произведений:
  - 1 произведение с элементами полифонии;
  - 1 произведение крупной формы (в конце года);
  - 1-2 этюда;
  - 1-2 пьесы.
2. Ансамблевая игра с преподавателем в 4 руки.
3. Развитие технических навыков пальцевой техники.
4. Мажорные гаммы: до, соль, ре в прямом движении; ля минор (гармонический и мелодический) отдельно каждой рукой. Аккорды двумя руками.

### **Четвертый класс (3 год обучения)**

1. В течении учебного года учащийся должен пройти 5-6 различных музыкальных произведений:
  - 1 полифоническое произведение;
  - 1 пьеса крупной формы;
  - 1-2 пьесы;
  - 1-2 этюда.
2. Ансамблевая игра с преподавателем в 4 руки произведений различных жанров.
3. Мажорные гаммы: «до», «соль», «фа», «ре» и в прямом и противоположном движении; минорные гаммы «ля», «ми» (гармонические и мелодические) двумя руками в прямом движении. Аккорды и короткие арпеджио в 2 октавы двумя руками.

### **Пятый класс (четвертый год обучения)**

1. В течении учебного года учащийся должен пройти 3-5 различных музыкальных произведений:
  - 1 полифоническое произведение
  - 1 произведение крупной формы;
  - 1-2 пьесы;
  - 1-2 этюда.
2. Чтение с листа произведений 1-2 класса по уровню трудности.

### **Приметный репертуарный список**

#### **2 класс ( 1 год обучения)**

1. Русская народная песня – «Коровушка»
2. Д. Кабалевский – «Маленькая полька»
3. Ж. Арман «Пьеса»
4. И. Филипп «Колыбельная»
5. П. Чайковский «Мой Лизочек так уж мал»
6. Чешская народная песня «Яничек»
7. Д. Морис «Американская кукла»
8. Л. Шитте «Этюд C – dur»
9. Н. Беркович «Этюд G – dur»
10. Украинская народная песня «Казачок» (ансамбль)
11. Украинская народная песня «Птичка» (ансамбль)

#### **3 класс (2 год обучения)**

1. А. Гедике «Ригодон»
2. Г.Ф. Телеман – «Пьеса»
3. А. Николаев «Этюд»
4. Русская народная песня «Как под яблонью зеленой»
5. Д.Г Тюрк «Allegretto»
6. Н. Курочкин «Вальс»
7. В. Берлин «Марширующие поросята»
8. М. Глинка «Славься» (ансамбль)
9. Ф. Флис «Колыбельная песня» (ансамбль)

#### **4 класс (3 год обучения)**

1. Г. Галынин «Зайчик»
2. А. Гедике «Этюд G – dur»
3. Г. Перселл «Ария»
4. А. Гедике «Танец»

5. Д. Штейбельт «Адажио»
6. Б. Беркович «Русская пляска»
7. Н. Дюбюк «Русская песня с вариацией»
8. Н. Чичков «Маленькая сонатина»

#### **5 класс (4 год обучения)**

1. В.А. Моцарт – «Менуэт»
2. Сен-Люк «Бурре»
3. И.С. Бах «Волынка» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»
4. М. Глинка «Полька»
5. А. Гедике «Сонатина»
6. К. Черни «Этюд A-dur»
7. К. Черни – Этюд - Op. 139 №71»
- 8.

#### **Методическое обеспечение**

1. С. Бернштейн 20 уроков клавиатурной хореографии. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург. 2001 г.
2. «Как научить играть на рояле» Первые шаги. Мастер-класс. Составитель С.В.Грохотов. Издательский дом «Классика XXI» 2009 г.
3. Алексеев А. «Методика обучения игре на фортепиано». Москва – Музыка-1986 г.
4. Брук Г. «Об опыте организации труда преподавателей музыкальных школ». Москва-Музыка-1996 г.
5. Используется в работе сайт: [www.classica21.ru](http://www.classica21.ru) Издательский дом «Классика XXI»

#### **Список литературы:**

1. А. Николаев «Школа игры на фортепиано» Москва – Музыка- 2007 г.
2. Ф. Соколова «Начальная школа обучения на фортепиано», Санкт-Петербург, 1997 г.
3. С. Ляховицкая «Сборник фортепианных пьес и ансамблей» Москва-Музыка-1987 г.
4. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Выпуск 1. 1-2 классы детских музыкальных школ. Редакция Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян. Государственное музыкальное издательство Москва 1961 г.
5. «Малыш за роялем». Авторы И. Лищинская, В. Пороцкий. Москва «Советский композитор» 1986 г.
6. «Музыкальные зарисовки». Для учащихся младших и средних классов ДМШ. Н. Торопова. Ростов-на-Дону «Феникс» 2005 г.
7. Маленькому пианисту. Фортепиано. Б. Милич, Москва, «Кифара» 2006 г.
8. «Музыка для детей» Выпуск 1. К.С. Сорокин Москва «Советский композитор» 1995 г.
9. «Юный пианист». Песни, пьесы, этюды, ансамбли. Выпуск 1. Редакция Л.И. Ройзмана и В.А. Натансона. Москва, Музыка 1976 г.
10. «Музицирование для детей и взрослых». Редакция Барахтина Ю.В. Новосибирск, «Окарина» 2007 г.