

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 9»**

ОДОБРЕНО  
методическим советом  
Протокол № 1 от 17 августа 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУДО «ДМШ № 9»  
В.М. Клеймиц



**Дополнительная общеразвивающая  
общеобразовательная программа  
«Фортепиано»**

Срок реализации – 5 лет

г. Саратов  
2021 г.

## **I. Пояснительная записка**

Настоящая дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Инструментальное исполнительство. Фортепиано» (далее – Программа) разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в РФ» и на основе:

1. «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ»,
2. «Примерные образовательные программы по видам искусства для ДМШ и ДШИ» (Москва, 2003г.),
3. Примерных учебных планов «Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства для ДМШ и ДШИ» (Москва, 2001г.);
4. Учебных планов МБУДО «Детская музыкальная школа № 9».

Данная Программа является документом, обязательным для выполнения в полном объеме.

Направленность программы - художественно-эстетическая, общеразвивающая. Дополнительная общеразвивающая образовательная программа реализуется в учреждении с целью привлечения к различным видам искусств наибольшего количества детей, в том числе не имеющих необходимых творческих способностей для освоения предпрофессиональных программ, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

Программа включает в себя четыре обязательных предмета: «Специальность», «Сольфеджио», «Музыкальная литература», «Хор», а также предмет по выбору – «Ансамбль».

Между ними установлены межпредметные связи, которые способствуют лучшему формированию отдельных понятий внутри каждого предмета, так называемых межпредметных понятий, полное представление о которых невозможно дать учащимся на уроках какой-либо одной дисциплины.

Программа «Инструментальное исполнительство. Фортепиано» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми начальных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- развитие у детей навыка коллективного взаимодействия.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на всестороннее развитие детей, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе.

При составлении данной программы было учтено, что в основе формирования детских способностей лежат два главных вида деятельности детей: это творческая практика и изучение теории.

Ценность необходимых для творчества знаний определяется, прежде всего, их системностью. Данная программа способствует развитию ребенка с учетом его индивидуальных способностей, мотивов, интересов, ценностных ориентаций.

Основные принципы программы:

- принцип единства восприятия и созидания  
Единство восприятия произведений искусства (музыки, литературы, танца, произведений изобразительного искусства) и собственной творческой практической работы формирует образное художественное мышление детей, создает условия для осознания и переживания образа.
- принцип «от жизни через искусство к жизни»  
Широкое привлечение примеров из окружающей действительности, наблюдение и переживание окружающей реальности, способность осознания своего внутреннего мира обеспечивает связь искусства с жизнью, формирует у ребенка способность выражать свое видение мира на основе освоения опыта художественной культуры.
- принцип целостности освоения материала  
Программа предусматривает последовательное изучение методически выстроенного материала, что обеспечивает поступательное музыкальное развитие ребенка.
- принцип доступности и наглядности  
На занятиях создана структура деятельности, создающая доступные условия для творческого развития воспитанников, посредством обширной наглядности в каждой сфере музыкального творчества.
- принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей детей  
Обучаясь по данной программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Особое внимание уделяется развитию музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков; создание комфортных условий для формирования устойчивого интереса к музыкальному творчеству. Общеразвивающая программа, реализуемая в учреждении, дает возможность осуществлять дифференцированный подход к каждому ребенку, наиболее точно

определять перспективы развития учащегося и организовывать учебный процесс с учетом творческих способностей, индивидуальных и возрастных особенностей, возможностей каждого обучающегося. Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для учащихся и их родителей, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обеспечиваются созданием в учреждении комфортной, развивающей образовательной среды.

В период карантина и в дни приостановления занятий образовательный процесс может проводиться с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, в том числе промежуточные и итоговые аттестации.

## **II. Цели и задачи программы**

### ***Цели:***

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного исполнительства,
- формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе.

### ***Задачи:***

- формирование общей культуры, художественно-эстетического, музыкального вкуса;
- активизация мышления, развитие творческого начала;
- активизация интереса к различным видам искусства;
- овладение навыками музыкального интонирования;
- развитие координации, памяти, внимания, формирование технических навыков;
- воспитание силы воли, выносливости, укрепление нервной системы;
- воспитание эмоциональной выразительности;

- воспитание точной передачи музыкального стиля эпохи, национального стиля и манеры;
- формирование навыков коллективного общения;
- раскрытие индивидуальности.

### III. Срок освоения программы

Недельная аудиторная нагрузка по каждому обязательному предмету:

Предметы	Количество часов в неделю				
	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
Специальность	2	2	2	2	2
Хор (коллективное музицирование)	1	1	1	1,5	1,5
Сольфеджио	1	1,5	1,5	1,5	1,5
Муз.литература		1	1	1	1
ПВ-ансамбль				0,5	0,5
<b>Итого:</b>	4	5,5	5,5	6,5	6,5

При реализации программы со сроком обучения 5 лет, количество учебных недель составляет 34 учебных недели в год.

### IV. Требования к условиям реализации программы

Программа «Инструментальное исполнительство. Фортепиано» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд школы укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы.

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается прохождением КПК по профилю в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в три года в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники школы осуществляют творческую и методическую работу.

Школа создает условия для взаимодействия с другими ОУ, реализующими ОП в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Инструментальное исполнительство. Фортепиано», использования передовых педагогических технологий.

#### **V. Материально-техническая база**

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый, для реализации в рамках образовательной программы в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство. Фортепиано» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых и индивидуальных занятий,
- малый зал или класс площадью не менее 40 м, укомплектованный роялем/пианино, звуковоспроизводящим оборудованием, стульями;
- концертный зал с роялем/фортепиано;
- звукотехническое оборудование (проигрыватель пластинок и компакт дисков, магнитофон, видеомагнитофон, персональный компьютер, ноутбук);
- библиотеку и помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал/класс).

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио- и видеозаписями концертов и конкурсов.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность» должны иметь площадь не менее 9 кв.м. Класс должен быть оборудован стульями (не менее 4-х стульев), подставками на стул и под ноги, музыкальными инструментами (2 фортепиано), аудио и видео техникой. Также в классе должен быть дидактический материал: наглядные пособия видео- и аудиоматериалы, портреты композиторов, методическая и нотная литература с 1 по 7 классы ДМШ, 1 курс музыкального училища.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Музыкальная литература», «Сольфеджио», оснащены пианино, видео- и звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами -6 шт., стульями -12 шт., стеллажами, шкафами), оформлены наглядными пособиями. и должны иметь площадь не менее не менее 12 кв.м. Также в классах должен быть дидактический материал: доска с нотным станом, наглядные пособия с названием нот, длительностей нот, динамических оттенков, знаков альтерации, портретов композиторов.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Ансамбль» должны иметь площадь не менее 12 кв.м. Класс должен быть оборудован стульями (не менее 4-х стульев), подставками на стул и под ноги, музыкальными инструментами (2 фортепиано), аудио и видео техникой. Также в классе должен быть дидактический материал: наглядные пособия, таблицы буквенных обозначений тональностей, музыкальных терминов, видео- и аудиоматериалы, портреты русских и зарубежных композиторов, методическая и нотная литература с 1 по 7 классы ДМШ, 1 курс музыкального училища.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Коллективное музицирование. Хор» проводятся в малом зале или классе площадью не менее 40 кв.м. Они должны быть укомплектованы: стульями, роялем или пианино, звуковоспроизводящим оборудованием (музыкальный центр).

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, мультимедийной техники, инвентаря и учебных аудиторий.

## **VI. Планируемые результаты освоения программы**

Содержания программы «Инструментальное исполнительство. Фортепиано» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Инструментальное исполнительство. Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области предмета «Специальность»:

- знание профессиональной итальянской терминологии,
- владение основными приемами звукоизвлечения, умение правильно использовать их на практике,
- умение целостно и выразительно исполнять программу,
- наличие исполнительской воли и артистизма,
- умение мыслить во время исполнения,
- умение исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализировать свое исполнение,
- умение самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- умение осуществлять музыкальный анализ произведения (определить характер, форму, тональный план, ладовую структуру, гармонию, темп, динамику и т.д.),
- владение навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

В области предмета «Сольфеджио»:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству;
- знание наиболее употребительной профессиональной терминологии;
- иметь развитую музыкальную память;
- иметь навыки чистого интонирования, точного, нефальшивого пения как выученного, так и незнакомого музыкального материала;

- уметь подобрать мелодию, несложный аккомпанемент
- уметь записать музыкальную фразу, тему
- уметь анализировать на слух и по нотному тексту отдельные элементы музыкальной речи и небольшие музыкальные произведения (в том числе из репертуара по инструменту) и т.д.

В области предмета «Музыкальная литература»:

- Умение слушать и воспринимать музыку различных жанров, стилей, эпох.
- Умение осмысливать услышанное и иметь навык рассказа о своих впечатлениях,
- Умение воспроизвести голосом или на музыкальном инструменте тот или иной музыкальный отрывок.
- Знание музыкально-теоретических понятий,
- Иметь навык анализа музыкального произведения (в том числе из репертуара по инструменту).

В области предмета «Хор»:

- соблюдать правильную певческую установку;
- следить за дыханием в процессе пения;
- вместе «вступать» и «снимать» звук по руке дирижёра;
- петь по нотам свою партию (сольфеджируя и со словами);
- чисто интонировать при 2-хголосии (а cappella и с сопровождением);
- дать музыкальный анализ произведения (определить характер, форму, тональный план, ладовую структуру, гармонию, темп, динамику и т.д.);
- грамотно прочесть нотный текст по партиям и партитурам;
- чисто интонировать при 2-х, 3-х, голосном пении (с сопровождением а cappella);
- сознательно реагировать на все указания дирижера, касающиеся художественно-исполнительского плана произведения.

В области предмета «Ансамбль»:

- приобретение сформированного комплекса умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла.
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических-сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе.
- знания характерных особенностей музыкальных жанров, терминологии и основных стилистических направлений камерно-ансамблевой музыки-эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской

классики, романтизма, русской музыки 19 века отечественной и зарубежной музыки 20-21 веков.

- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству в ансамблевом исполнительстве.
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач при работе в ансамбле, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности.
- умение планировать свою домашнюю работу и давать объективную оценку своему труду, осознания наиболее эффективных способов достижения.
- сформированные у обучающихся навыки взаимодействия с преподавателями и другими учащимися школы при осуществлении образовательного процесса.

## **VII. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Инструментальное исполнительство. Фортепиано»**

### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества реализации программы в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство. Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, зачетах, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде прослушиваний концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть, полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

*Требования к организации и проведению контрольного урока, зачета, экзамена.*

- в конце каждой учебной четверти рекомендуется проводить контрольные (открытые) уроки;
- форма и содержание контрольного (открытого) урока определяется преподавателем;
- форма и содержание зачета/экзамена определяется преподавателями на методическом совещании в начале учебного года;

- итоги контрольного (открытого) урока, зачета, экзамена обсуждаются преподавателями соответствующего отделения;
- в соответствии с учебным планом переводные и выпускные экзамены (итоговая аттестация) определяются школой искусств самостоятельно на методическом совещании в начале учебного года. При прохождении итоговой аттестации ребенок должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

## **2. Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам показа на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

- 5 («отлично») - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения либо осмысленный и выразительный ответ, обучающийся ориентируется в пройденном материале;
- 4 («хорошо») - отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном), либо осознанное восприятие музыкального-теоретического материала, но обучающийся не активен, допускает ошибки;
- 3 («удовлетворительно») - исполнение с большим количеством недочетов, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение и т.д., либо обучающийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы;
- 2 («неудовлетворительно») - комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета, либо обучающийся не ориентируется в пройденном материале, не активен;
- «зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Данная система оценки качества исполнения является основной. По сложившейся традиции и с учетом целесообразности, оценка качества исполнения дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете/экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

При оценивании учащегося, осваивающего дополнительную общеразвивающую образовательную программу, следует учитывать его возрастные особенности и степень общего развития. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному освоению профессиональных программ в области музыки

**Муниципальное бюджетное  
учреждение дополнительного  
образования  
«Детская музыкальная школа № 9»**

---

**ПРОГРАММА**

**УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**ФОРТЕПИАНО**

**дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы**

**«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНТЕЛЬСТВО».**

**г. Саратов**

**2021 г.**

## **I. Пояснительная записка**

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цели и задачи учебного предмета;
6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
7. Методы обучения;
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

## **II. Содержание учебного предмета**

1. Сведения о затратах учебного времени
2. Учебно-тематический план и годовые требования по классам

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
2. Критерии оценки

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.
2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

1. Учебная литература.
2. Учебно-методическая литература.
3. Методическая литература.

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Настоящая программа учебного предмета разработана на основе: «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ», а также на основе:

1. «Примерные образовательные программы по видам искусства для ДМШ и ДШИ» (Москва, 2003г.);

2. Примерных учебных планов - «Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства для ДМШ и ДШИ» (Москва, 2001г.);
3. Учебных планов МБУДО «Детская музыкальная школа № 9».

Эстетическое воспитание – один из факторов формирования гармоничной личности. Важным разделом эстетического воспитания является музыкальное образование.

Дать учащемуся общее музыкальное развитие, приобщить детей к сокровищам музыкального искусства, сформировать их эстетические вкусы на лучших образцах классической русской и зарубежной музыки, а также произведениях современных композиторов – это основная задача педагога ДШИ.

Совершенствование всестороннего комплексного воспитания учащихся – одна из сложнейших задач современной музыкальной педагогики. Важнейшую роль в этом процессе должно сыграть изменение педагогического угла зрения с использованием методов обучения, способствующих в возможно большей мере развитию у детей интереса к музыке и активизации творческой мысли.

Специальное фортепиано – это основной предмет на фортепианном отделении. Ребенок, поступая в школу искусств по специальности фортепиано, имеет конкретную цель – научиться игре на фортепиано. Значимость данного предмета трудно переоценить.

В практике преподавателей специального фортепиано, наряду с обучением игре на инструменте, присутствуют различные формы эстетического воспитания – от бесед на уроке и во время классных собраний до совместных посещений концертов, театров, музеев с последующим их обсуждением. Но в большей мере эстетические представления учащихся формируются на репертуаре, изучаемом в классе.

За время обучения преподаватель должен привить учащимся необходимые навыки грамотного разбора нотного текста, осмысленного исполнения наизусть или по нотам выученных музыкальных произведений как вместе с педагогом, так и самостоятельно, чтению нот с листа, игре в ансамбле и аккомпанементу, уделять время технической подготовке.

Ввиду значительно возросшей нагрузки на детей в общеобразовательных школах, данная программа обеспечивает индивидуальный подход к личности каждого ребенка, одновременно конкретизируя задачи педагога.

В период карантина и в дни приостановления занятий образовательный процесс может проводиться с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, в том числе промежуточные и итоговые аттестации.

## **2. Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации программы: 5 лет.

Возраст детей, участвующих в реализации программы: от 9 до 16 лет.

## **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>1 класс</b>	<b>2 класс</b>	<b>3 класс</b>	<b>4 класс</b>	<b>5 класс</b>	<b>Всего</b>
Количество учебных недель	34	34	34	34	34	
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	
Общее количество часов на аудиторные занятия	68	68	68	68	68	340
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю (самостоятельная работа)	1	1	1	1	1	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	34	34	34	34	34	170
Общее максимальное количество часов по годам	102	102	102	102	102	510

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Недельная нагрузка составляет 2 академических часа на аудиторные занятия и 1 час на самостоятельную работу.

## **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе является урок, проводимый как индивидуальное занятие преподавателя с учеником. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

## **5. Цели и задачи учебного предмета**

### **Цели программы:**

- выявление и развитие творческих навыков у детей;

- обучение искусству исполнения на инструменте;
- формирование и развитие художественного вкуса учащихся.

#### ***Задачи программы:***

- овладение уровнем практической грамотности, который выражается в умении грамотно и осмысленно работать с нотным текстом, в практическом владении инструментом, знании характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений.
- привитие умений и навыков необходимых для успешной исполнительской деятельности ребенка: чтения с листа, подбора по слуху, сольного исполнения, ансамблевой игры;
- воспитание и поощрение у учащегося интереса и вкуса к целенаправленной самостоятельной работе;

#### ***6. Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

#### ***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- методы организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (формирование творческих способностей ребенка);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний, умений, навыков);
- эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения).

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при решении дидактических задач и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

## **8. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета**

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый, для реализации в рамках образовательной программы в сфере музыкального искусства «Инструментальное исполнительство. Фортепиано» учебного предмета «Специальность» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых и индивидуальных занятий, концертный зал с роялем/фортепиано;
- звукотехническое оборудование (проигрыватель пластинок и компакт дисков, магнитофон, видеоманитофон, персональный компьютер);
- библиотеку и помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал/класс).

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио- и видеозаписями концертов и конкурсов.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность» должны иметь площадь не менее 9 кв.м. Класс должен быть оборудован стульями (не менее 4-х стульев), подставками на стул и под ноги, музыкальными инструментами (2 фортепиано), аудио и видео техникой. Также в классе должен быть дидактический материал: наглядные пособия видео- и аудиоматериалы, портреты композиторов, методическая и нотная литература с 1 по 7 классы ДМШ, 1 курс музыкального училища.

В школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **1. Сведения о затратах учебного времени**

**Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета при 5-летнем сроке обучения составляет 510 часов. Из них: 340 часов – аудиторные занятия, 170 часов – самостоятельная работа.

## **2. Годовые требования по классам**

### **1 год обучения.**

#### **Годовые требования.**

В течение учебного года ученик должен пройти 15 – 20 различных по форме музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более подвинутых учащихся) – сонатины и легкие вариации.

Одновременно с освоением нотной грамоты и различных видов штрихов, на уроке необходимо заниматься подбором по слуху, простейшими упражнениями в чтении нот с листа.

#### **Отчетность.**

Учащийся должен выступить в течение года в следующих академических концертах и зачетах:

*Декабрь* – академический концерт. (2 разнохарактерные пьесы.)

*Март* – репертуарный концерт (2 произведения).

*Май* – переводной экзамен (1 пьеса с элементами полифонии или старинная пьеса, 2 разнохарактерные пьесы).

**Требования технической подготовки. Общее эстетическое направление (ОЭН)** – упражнения в виде различных пальцевых последовательностей (non legato, legato, staccato) в пределах позиции руки от разных звуков и перемещениями по октавам; 2-3 мажорные гаммы по выбору преподавателя в 2 октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении 2 руками от 1 ноты при симметричной аппликатуре; тонические трезвучия аккордами по 3 звука без обращений каждой рукой отдельно в тех же тональностях.

### **Примерные программы для академических концертов и переводных экзаменов.**

#### **I**

Любарский Н. «И шумит, и гудит»

Волков В. «Ласковая песенка»

Крутицкий В. «Зима»

#### **II**

Арман А. Пьеса d-moll

Гайдн Й. Анданте

Абелев В. «В степи»

#### **III**

Гедике А. соч. 36 I тетр. «Заинька»

Беркович И. «25 легких пьес»: «Украинская мелодия»

Сорокин К. «Детский уголок»: «Прогулка».

#### IV

Кригер И. Менуэт a-moll  
Литкова И. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка»  
Майкапар С. «Мотылек»

#### V

Л. Моцарт Менуэт d-moll  
Дюбюк А. Русская песня с вариацией  
Майкапар С. «Пастушок»

### **Примерный репертуарный список:**

#### Этюды:

1. Беренс Г. 50 маленьких пьес без октав №№ 1 – 30.
2. Беркович И. Маленькие этюды №№ 1 – 14.
3. Гедике А. Соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих. Тетр. 1 (по выбору)
4. Соч. 36. 60 легких фортепианных пьес для начинающих. Тетр. 1 (по выбору)
5. Соч. 46. 50 легких пьес для фортепиано. Тетр. 1. (по выбору)
6. Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих (по выбору).
7. Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники (по выбору)
8. Фортепианная азбука (по выбору).
9. Черни К. Избранные этюды под ред. Г.Гермера. Ч.1: №№1 – 7.
10. Шитте А. Соч. 108. 25 маленьких этюдов: №№ 1 – 15.
11. Соч. 160. 25 легких этюдов: №№ 1 – 20.
12. Школа игры на фортепиано под ред. А.Николаева (по выбору).

#### Пьесы

1. Александров А. Дождик накрапывает. Когда я был маленьким.
2. Барток Б. Детям. Тетр.1 (наиболее легкие пьесы).
3. Беркович И. Украинская мелодия, Осень в лесу, Вальс, Сказка, Мазурка.
4. Волков В. Ласковая песенка, По волнам, Незабудка, Маленький танец, Шуточка, На беговой дорожке, Капризуля, Светлячки.
5. Гедике А. Соч.36: Заинька, Колыбельная, Сарабанда, Танец.
6. Гречанинов А. Соч.98. Детский альбом: Маленькая сказка, Скучный рассказ, В разлуке, Мазурка.
7. Дроздов А. Итальянская песенка, Старинный танец.
8. Караманов А. Птички
9. Корневская И. Песенка, Осенью, Дождик, Танец.

10. Курочкин В. Вальс.
11. Литкова И. Кукла Танцует.
12. Любарский Н. Легкие пьесы на тему украинских народных песен: «И шумит и гудит», Пастушок, Дедушкин рассказ, Курочка.
13. Майкапар С. Соч.28 Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка.  
Соч.33 Миниатюры: Раздумье.
14. Парусинов А. Колыбельная, Эхо.
15. Сигмейстер Э. В темном лесу, Марш солдата, Влезать и вылезать в окно.
16. Слонов Ю. Шутливая песенка, Рассказ, Разговор с куклой, Сказочка, Кукушка, Колыбельная, Кошечка, Песня, Веселая игра.
17. Файзи Т. Скакалочка.

Полифонические произведения:

1. Аглинцева Е. Русская песня.
2. Бах И.С. Менуэт ре-минор.
3. Беркович И. Канон.
4. Кригер И. Менуэт.
5. Моцарт Л. Менуэт, Буре.
6. Перселл Д. Менуэт.
7. Плейель И. Менуэт.
8. Слонов Ю. Полифоническая пьеса.
9. Телеман Г. Две пьесы.
10. Тюрк Д. Веселый Ваня, Маленький балет, Веселые ребята.

Произведения крупной формы:

1. Беркович И. Вариации на тему РНП «Во саду ли в огороде девица гуляла».
2. Литкова И. Вариации на тему БНП «Савка и Гришка сделали дуду».
3. Моцарт В. Аллегро си-бемоль мажор.
4. Назарова Т. Вариации на тему РНП «Пойду ль я, выйду ль я».
5. Рейнеке К. Соч.12 Андантино из сонатины Соль-мажор.  
Соч.127 Сонатина Соль-мажор ч.2.  
Соч.136 Аллегро модерато.
6. Салютринская Т. Сонатина.
7. Штейбельт Д. Сонатина До-мажор, ч.1.

**2 год обучения**

**Годовые требования.**

В течение учебного года ученик должен пройти 10 – 12 различных по форме музыкальных произведений:

1 – 2 полифонические пьесы (обработки народных песен, старинная музыка)

- 1 – 2 произведения крупной формы
- 2 – 3 этюдов
- 3 – 4 пьесы (различных по характеру)
- 2 – 3 ансамбля.

### **Отчетность.**

Учащийся должен выступить в течение учебного года в следующих академических концертах и зачетах:

*Сентябрь* – зачет по самостоятельно выучено выученному произведению.

*Декабрь* – академический концерт: 1 полифоническая пьеса, 2 пьесы (различные по характеру).

*Март* – репертуарный концерт (2 пр-ния).

*Май* – переводной экзамен: полифоническое произведение, крупная форма, пьеса или ансамбль.

### **Требования технической подготовки**

2 мажорные и 2 минорные гаммы каждой рукой отдельно в 2 октавы.

Минор – натуральный, гармонический, мелодический. Мажорную гамму в противоположном движении от 1 звука при симметричной аппликатуре. Тоническое трезвучие с обращениями во всех пройденных тональностях. Хроматическая гамма в 2 октавы каждой рукой отдельно.

### **Примерные программы для академических концертов и переводных экзаменов.**

#### I

Беркович И. Канон  
Тетцель Э. Прелюдия  
Вильтон А. Сонатина G-dur

#### II

Аглинцева Е. Русская песня  
Сигмейстер Э. «Я печальна и одинока»  
Мясковский Н. «Вроде вальса»

#### III

Л. Моцарт Бурре  
Салютринская Т. Сонатина  
Чайковский П. «Старинная французская песенка»

#### IV

Руднев В. «Щебетала пташечка»  
Андрэ А. Сонатина G-dur I ч.  
Сигмейстер Э. «Старый духовой оркестр»

#### V

Бах И.С. «Волынка» D-dur

Хаслингер Т. Сонатина C-dur I, II ч  
Моцарт В. «Аллегретто»

**Примерный репертуарный список:**

Этюды:

1. Беренс Г. Соч.70. 50 маленьких пьес без октав: №№31,33,43,44,47,48,50.
2. Беркович И. Маленькие этюды: №№15 – 32.
3. Гедике А. Соч.32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№11,12,15,18,19,24.
4. Гнесина Е. Этюды на скачки: №№ 1 – 4.
5. Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники (по выбору).
6. Лекуппэ Ф. Соч.17. 25 легких этюдов: №№3,6,7,9,18,21,23.
7. Лемуан А. Соч.37. Этюды: №№1,2,6,7,10,17,27.
8. Лешгорн А. Соч.65. Избранные этюды для начинающих: №№3,5 – 7,9,27,29.
9. Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера. Ч.1 №№10,11,13-18,20,21,23-29,40.
10. Шитте А. Соч.108. 25 маленьких этюдов: №№16,21-23.

Пьесы:

1. Александров Ан. Просьба, Вальс.
2. Бетховен Л. Экоязы Ми-бемоль мажор, Соль мажор.
3. Брумберг В. Кукла сломалась.
4. Волков В. Вечерняя песня, У тихого озера.
5. Гедике А. Соч.6. Пьесы: №№5,8,15,19.
6. Гречанинов А. Соч.123. Бусинки (по выбору).
7. Дварионас Б. Прелюдия.
8. Жербин М. Косолапый мишка.
9. Лукомский Л. Польшка.
10. Майкапар С. Соч.28. Бирюльки: Маленький командир, Мотылек, Мимолетное видение.
11. Моцарт В. Аллегретто.
12. Орлянский Г. Зайчик.
13. Ребиков В. Кукла в сарафане.
14. Слонов Ю. Скерцино, Утренняя прогулка.
15. Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: Болезнь куклы, Старинная французская песенка.
16. Шишков В. Капельки.
17. Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: Марш, Первая утрата.

Полифонические произведения:

1. Бах И.С. Нотная тетрадь А.-М. Бах: Менуэт Соль мажор, Менуэт Ре минор, Волынка ре мажор, Полонез соль минор.
2. Беркович И. Украинская песня.
3. Бем Г. Менуэт.
4. Бланджини Ф. Ариэтта.
5. Гендель Г. Менуэт.
6. Корелли А. Сарабанда.
7. Кригер И Менуэт.
8. Павлюченко В. Фугетта.
9. Свиридов Г. Колыбельная песенка.
10. Щуровский Ю. Канон.

Произведения крупной формы:

1. Андрэ А. Сонатина Соль мажор.
2. Беркович И. Сонатина Соль мажор.
3. Бетховен Л. Сонатина Соль мажор.
4. Гедике А. Соч.36. Сонатина До мажор.
5. Диабелли А. Сонатина Фа мажор.
6. Плейель И. Сонатина Ре мажор, ч.1.
7. Салютринская Т. Сонатина Соль мажор.
8. Хаслингер ТИ. Сонатина До мажор.

**3 год обучения**

**Годовые требования.**

В течение учебного года ученик должен пройти 8 – 10 произведений различных по форме.

- 1-2 произведения в порядке ознакомления
- 2 полифонии
- 1-2 произведения крупной формы
- 3-4 этюда
- 3-4 пьесы различных по характеру
- 1-2 ансамбля

**Отчетность.**

Учащийся в течение учебного года должен выступить на следующих академических концертах и зачетах.

*Сентябрь* – зачет по самостоятельной пьесе.

*Октябрь* – технический зачет: 2 гаммы, этюд, чтение с листа, терминология.

*Декабрь* – академический концерт

*ОЭН* – этюд, полифоническое произведение, 2 пьесы (различные по характеру)

*ОН* – этюд, полифоническое произведение, произведение крупной формы, пьеса.

*Февраль* – технический зачет: 2 гаммы, этюд, чтение с листа.

*Март* – репертуарный концерт

*Май* – переводной зачет:

*ОЭН* – произведение крупной формы, 2 пьесы (различные по характеру)

*ОН* – полифоническое произведение, произведение крупной формы, пьеса

### **Требования технической подготовки.**

На технический зачет выносятся:

*Октябрь:* гаммы G-dur – e-moll в 2 октавы двумя руками в прямом движении. G-dur от 1 звука в противоположном движении в 2 октавы. Аккорды, арпеджио (короткие и длинные) и хроматическая гамма – каждой рукой отдельно, этюд.

*Февраль:* гаммы F-dur и d-moll- гаммы в 2 октавы двумя руками в прямом движении; аккорды и хроматическая гамма двумя руками в 2 октавы; короткие и длинные арпеджио отдельно каждой рукой, этюд.

### **Примерные программы для академических концертов и переводных экзаменов.**

	:
	I
Глинка Полифоническая пьеса d-moll	
Гедике А. Сонатина C-dur	
Кабалевский Д. «Клоуны»	
	II
Бландини Ф. Ариэтта	
Кравченко В. «Тройка»	
Литовко Ю. «Пьеса»	
	III
Бах И.С. Менуэт G-dur	
Салютринская Т. Сонатина D-dur	
Стрибог В. «Вальс петушков»	
	IV
Скарлатти Д. Ария	
Кулау Ф. Вариации G-dur	
Косенко В. соч. 15 «Полька»	
	V
Чимароза Д. Сонатина d-moll	
Кребс И. Паспье	

Парфенов В. «Матрешка»

**Примерный репертуарный список:**

**Этюды:**

1. Беркович И. Маленькие этюды: №№ 33 – 40.
2. Гедике А. Соч.32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№ 23, 29-32.
3. Зиринг В. Соч.32. Этюды №№ 1, 2.
4. Лак Т. Соч.172. Этюды: №№ 5, 65, 8.
5. Лемуан А. Соч.37. 50 характерных прогрессивных этюдов: №№ 4, 5, 9, 11, 12, 15, 16, 20-23, 35, 39.
6. Лешгорн А. Соч.65. Избранные этюды для начинающих (по выбору).
7. Черни К. Соч.821. Этюды: №№ 5, 7, 24, 26, 33, 35.  
Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г Гермера, ч.1:  
№№ 17, 18, 21-23, 25, 26, 28, 30-32, 34-36, 38, 41-43, 45, 46.
8. Шитте А. Соч.68. 25 этюдов: №№ 2, 3, 6, 9.

**Пьесы:**

1. Беркович И. Токката
2. Бин К. Давным-давно.
3. Вилла-Лобос Э. Избранные нетрудные пьесы (по выбору)
4. Волков В. На коне, Мазурка, Марш.
5. Гайдн Й. Две пьесы: Фа мажор, Ми-бемоль мажор.
6. Гедике А. Соч.58 Прелюдия.
7. Глинка М. Полька, Чувство, Простодушие.
8. Глиэр Р. Соч.43 Маленький марш.
9. Дварионас Б. Маленькая сюита: Вальс соль-минор, Мельница, Прелюдия.
10. Жилинский А. Мышки, Медвежонок.
11. Кабалевский Д. Соч.27 Токката.
12. Соч.39 Клоуны.
13. Косенко В. Соч.15 Вальс, Полька, Скерцино.
14. Майкапар С. Соч.28 Бирюльки: Тревожная минута, Эхо в горах, Весною.
15. Николаева Т. Музыкальная табакерка.
16. Разоренов С. Два петуха.
17. Ребиков В. Соч.2 Восточный танец.
18. Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Уличные игры, Солнечный день, Мелодия на банджо, Американская народная песня.
19. Хачатурян А. Андантино.

20. Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: Марш оловянных солдатиков, Новая кукла, Мазурка, Итальянская песенка, Немецкая песенка.
21. Шварц Л. Сказочка.
22. Шопен Ф. Польская песня, Весна.
23. Шостакович Д. Танцы кукол: Шарманка, Гавот, Танец.
24. Шуберт Ф. Экосез Соль мажор, Менуэт.
25. Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: Сицилийская песенка, Веселый крестьянин.

Полифонические произведения:

1. Александров А. Кума.
2. Арман А. Фугетта.
3. Бах И.С. Нотная тетрадь А.-М.Бах: Менуэт № 3, Менуэт № 12, Марш № 16, Полонез № 19, Маленькие прелюдии и фуги. Тетр.1: Прелюдии До мажор и соль минор.
4. Бах Ф.Э. Менуэт.
5. Гедике А. Соч.60: Инвенция, Прелюдия ля минор.
6. Гендель Г. Алеманда, Шалость.
7. Корелли А. Сарабанда ми минор.
8. Кригер И. Сарабанда.
9. Майкапар С. Прелюдия и фугетта до-диез минор.
10. Пахельбель И. Сарабанда, Жига, Гавот с вариациями.
11. Скарлатти Д. Ария.
12. Фробергер И. Куранта, Сарабанда.

Произведения крупной формы:

1. Андрэ А. Соч.34 Сонатина №5 Фа мажор, ч.1.
2. Беркович И. Сонатина До мажор.
3. Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч.1; Сонатина для мандолины.
4. Глиэр Р. Соч.43 Рондо.
5. Гнесина Е. Тема и шесть маленьких вариаций Соль мажор.
6. Диабелли А. Соч.151. Сонатина №1: Рондо.
7. Клементи М. Соч. 36. Сонатина До мажор, чч.2,3; Сонатина Соль мажор, чч.1,2.
8. Кулау Ф. Вариации Соль мажор.
9. Любарский Н. Вариации на тему РНП «Коровушка» соль минор.
10. Мелартин Э. Сонатина соль минор.
11. Моцарт В. Сонатина Фа мажор, чч.1,2.
12. Сильванский Н. Легкий концерт Соль мажор.
13. Сорокин К. Тема с вариациями ля минор.
14. Фоглер Г. Концерт До мажор.
15. Чимароза Д. Сонатина ре минор.

## 4 год обучения

### Годовые требования.

В течение учебного года ученик должен пройти 8 – 12 произведений различных по форме.

- 2-3 произведения в порядке ознакомления
- 2 полифонических произведения
- 1-2 произведения крупной формы
- 2-4 этюда
- 3-4 пьес
- 1-2 ансамбля

### Отчетность.

В течение учебного года учащийся должен выступить в следующих академических концертах и зачетах:

*Сентябрь* – зачет по самостоятельно выученному произведению.

*Октябрь* – технический зачет: 2 гаммы, этюд, чтение с листа, терминология.

*Декабрь* – академический концерт: полифоническое произведение, 2 пьесы различных по характеру

*Февраль* – технический зачет: 2 гаммы, этюд, чтение с листа.

*Март* – репертуарный концерт.

*Май* – переводной экзамен: полифоническое произведение, произведение крупной формы, пьеса.

### Требования технической подготовки.

На технический зачет выносятся

*Октябрь*: гаммы D-dur, h-moll в 4 октавы двумя руками в прямом движении. Аккорды и хроматическая гамма – двумя руками в 4 октавы. арпеджио (короткие и длинные) двумя руками в 4 октавы. Уменьшенный вводный – аккордами отдельно каждой рукой, хроматическая гамма, этюд.

*Февраль*: A-dur и fis-moll гаммы в 4 октавы двумя руками в прямом движении.

Мажор – в прямом и противоположном движении, минор – в прямом. Аккорды, короткие и длинные арпеджио, вводный септаккорд (аккорды, короткие и длинные арпеджио), хроматическая гамма в 4 октавы двумя руками, этюд.

Примерные программы для академических концертов и переводных экзаменов.

I

Фробергер И. Куранта  
Стоянов А. Вариации на тему «Добри Христова»  
Чайковский П. «Похороны куклы»

II

Л. Моцарт Буре d-moll  
Бетховен Л. Сонатина G-dur I ч.  
Парфенов В. «О чем пела кукушечка?»

III

Александров Ан. «Кума»  
Чимароза Д. Сонатина d-moll  
Шостакович «Гавот»

IV

Бах И.С. Маленькая прелюдия C-dur (II ч.)  
Чимароза Д. Соната g-moll  
Свиридов Г. «Музыкальный ящик»

V

Гендель Г. Сарабанда с вариацией d-moll  
Бах И.С. Рондо из Концерта G-dur (для фортепиано с оркестром)  
Шейко В. «Мгновенья».

**Примерный репертуарный список:**

Этюды:

1. Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61 и 88: №№ 1-3, 5, 7, 24.
2. Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№ 4, 5, 9.
3. Гедике А. Соч.8. 10 миниатюр в форма этюдов (по выбору).
4. Лак Т. Соч.172. Этюды: №№ 4, 5.
5. Лемуан А. Соч.37 Этюды: №№ 28-30, 32, 33, 36, 37, 41, 44, 48, 50.
6. Лешгорн А. Соч.66. Этюды: №№ 1 – 4.
7. Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г.Гермера. Ч.2: № 6, 8, 12.

Пьесы:

1. Амиров Ф. Ноктюрн.
2. Аракишвили Д. Грузинская лезгинка.
3. Бах В.Ф. Весна.
4. Бетховен Л. Алеманда, Элегия.
5. Гладковский А. Маленькая танцовщица.

6. Глиэр Р. Соч.31: Колыбельная, Листок из альбома.  
Соч.34: Русская песня.  
Соч.43: Мазурка, Утро, Ариэтта.
7. Григ Э. Соч.12. Лирические пьесы: Вальс, Песня сторожа, Танец эльфов, Песня родины.
8. Даргомыжский А. Вальс «Табакерка».
9. Дварионас Б. Вальс ля минор.
10. Косенко В. Соч.15: Петрушка, Мелодия, Дождик, Мазурка, Сказка, Балетная сцена.
11. Леонтович Н. Две украинские песни.
12. Металлиди Ж. Осенью.
13. Прокофьев С. Соч. 65. Детская музыка: Сказочка, Прогулка, Шествие кузнециков.
14. Ребиков В. Музыкальная табакерка, Грустная песенка.
15. Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Еж, Веселый клоун, Новый Лондон,  
Шотландский народный танец.
16. Тактакишвили О. Колыбельная, Мелодия.
17. Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Шарманщик поет, Комаринская, Песня жаворонка, Полька, Вальс.
18. Шостакович Д. Лирический вальс.
19. Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Деревенская песня, Народная песенка,  
Смелый наездник, Песня жнецов, Маленький романс.
20. Эшпай А. Перепелочка.

Полифонические произведения:

1. Александров Ан. «Кума».
2. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр.1: №№ 1, 3, 5 – 8, 11, 12;  
Тетр.2: №№ 1, 2, 3, 6.
3. Двухголосные инвенции До-мажор, ре-минор.
4. Бах Ф.Э. Фантазия до-минор. Ред. Н.Кувшинникова.
5. Гендель Г. Сарабанда с вариациями, Куранта.
6. Глинка М. Фуга ля-минор.
7. Кирнбергер И. Шалун.
8. Люли Ж. Гавот соль-минор.
9. Моцарт В. Жига.
10. Моцарт Л. Буре ре-минор.
11. Мясковский Н. Соч.43. Элегическое настроение, Охотничья перекличка.
12. Фробергер И. Куранта.

Произведения крупной формы:

1. Бах И.Х. Рондо из концерта Соль-мажор (для фортепиано с оркестром).
2. Беркович И. Концерт Соль-мажор.
3. Бетховен Л. Сонатина Фа-мажор, ч. 2.
4. Вебер К. Сонатина До-мажор, ч.1.
5. Диабелли А. Соч. 151. Сонатина Соль-мажор.
6. Дюссек И. Сонатина Соль-мажор.
7. Клементи М. Соч.36. Сонатины: №3 До-мажор, № 4 Фа-мажор, № 5 Соль-мажор.
8. Кулау Ф. Соч. 55, № 1. Сонатина До-мажор.
9. Майкапар С. Соч. 8 Вариации на русскую тему.
10. Моцарт В. Шесть сонатин: № 1 До-мажор, № 4 Си-бемоль мажор.
11. Рожавская Ю. Сонатина.
12. Стоянов А. Вариации на тему Добри Христова.
13. Чимароза Д. Сонаты: соль-минор, Ми-бемоль мажор.
14. Шуман Р. Соч. 118. Детская соната, ч.1.

### 5 год обучения

#### Годовые требования.

В течение учебного года ученик должен пройти 6 – 7 произведений различных по форме.

- 2-3 произведения в порядке ознакомления
- 1-2 полифонических произведения
- 1-2 произведения крупной формы
- 2-4 этюда
- 3-4 пьесы
- 1-2 ансамбля

#### Отчетность.

В течение учебного года ученик должен выступить в зачетах, прослушиваниях и выпускном экзамене.

*Сентябрь* – зачет по самостоятельной пьесе .

*Октябрь* – технический зачет: 2 гаммы, чтение с листа, терминология;  
1-е прослушивание (1 пр-ние наизусть, 1 пр-ние по нотам)

*Декабрь* – 2-е прослушивание (2 пр-ния наизусть, 1 пр-ние по нотам)

*Февраль* – 3-е прослушивание (3 пр-ния наизусть, 1 по нотам)

*Март* – репертуарный концерт

*Апрель* – 4-е прослушивание (вся программа наизусть)

*Май* – выпускной экзамен: этюд, полифония, крупная форма, пьеса.

### Требования технической подготовки.

*Октябрь:* E-dur – cis-moll гаммы двумя руками в 4 октавы в прямом движении. Тоническое трезвучие с обращениями, арпеджио (короткие и длинные), вводный септаккорд (аккорды, короткие и длинные арпеджио), хроматическая гамма – двумя руками в 4 октавы. D7 – аккордами отдельными руками.

### Примерные программы для выпускного экзамена.

#### I

Лемуан А. соч. 37 Этюд № 16  
Гедике А. соч. 60 Инвенция  
Беркович И. Сонatina G-dur I ч.  
Амиров Ф. «На охоте»

#### II

Бертини А. из «28 избранных этюдов» соч. 29 и 32 Этюд № 4  
Майкапар С. соч. 28 Прелюдия и фугетта cis-moll  
Моцарт В. Сонatina C-dur I ч.  
Эшпай А. Перепелочка

#### III

Гедике А. соч. 8 Миниатюра в форме этюда a-moll  
Пахельбель И. Гавот с вариациями  
Беркович И. Концерт G-dur I ч.  
Тактакишвили О. «Мелодия»

#### IV

Бертини А. Этюд a-moll  
Пахельбель И. Чакона  
Бортнянский А. Рондо из Сонатины C-dur  
Цильхер П. соч. 106 «У гномов»

#### V

Черни К. соч. 299 Этюд № 2  
Майкапар С. соч. 37 Прелюдия и фугетта a-moll  
Граицполи Г. Соната G-dur  
Шуберт Ф. Вальс h-moll

### Примерный репертуарный список:

#### Этюды:

1. Беренс Г. 32 избранных этюдов из соч. 61 и 88: №№ 4-9, 12, 16, 18-20, 23, 25, 30.
2. Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 42: №№ 1, 6, 7, 10, 13, 14, 17.

3. Зиринг В. Соч.30. Этюды: №№1,2.
4. Лак Т. 20 избранных этюдов из соч.75 и 95: №№ 1, 3-5, 11, 19, 20.
5. Лешгорн А. Соч.66. Этюды: №№ 6, 7, 9, 12, 18, 19, 20.  
Соч.136. Школа беглости. Тетр. 1 и 2 (по выбору).
6. Майкапар С Соч. 30. Вроде жиги. Соч. 33. Бурный поток (эюд).
7. Черни К. Избранные фортепианные этюды. Ч.2. Пол ред. Г.  
Гермера: №№ 9-12, 15-21, 24-32.  
Соч.299. Школа беглости: №№ 1-4, 6, 7, 11.  
Соч.821. Этюды: №№ 25, 26, 28, 33, 43, 45, 53.
8. Шитте Л. Соч.68. 25 этюдов: №№ 18, 19

### Пьесы:

1. Алябьев А. Мазурка Ми-бемоль мажор.
2. Амиров Ф. Токката.
3. Бетховен Л. Соч.33. Багатели: №№ 3, 6.
4. Соч.119. Багатели: №№ 3, 5.
5. Бохм А. Фрнтан.
6. Гайдн Й. Аллегро Ля-мажор.
7. Глинка М. Мазурки: до-минор, ля-минор. Детская полька.
8. Глиэр Р. Соч.1. Мазурка.
9. Соч.16. Прелюдия.
10. Соч.31. Грезы, Народная песня, Вальс.  
Соч.34. Маленькая поэма, В мечтах.
11. Григ Э. Соч.17. Танец из Иольстера, Песня невесты, «Я знаю маленькую девочку», Минувшие дни.
12. Кюи Ц. Модерато.
13. Лысенко Н. Соч.10. Песня без слов.
14. Мендельсон Ф. Соч.72. Шесть детских пьес для фортепиано: №№ 1-5.  
Песни без слов: №№ 4, 6, 9, 48.
15. Мусоргский М. Слеза.
16. Николаева Т. Детский альбом: Тарантелла, Элегия.
17. Прокофьев С. Соч. 65. Детская музыка: Тарантелла, Игра в пятнашки.  
Фортепианные пьесы для юношества: Скерцо, Менуэт, Вальс.
18. Сметана Б. Анданте.
19. Спендиаров А. Соч. 3 Колыбельная.
20. Хачатурян А. Детский альбом: Музыкальная картина, Подражание народному.
21. Чайковский П. Соч. 37. Времена года: Песня жаворонка, Подснежник.  
Соч. 40: Грустная песня, Песня без слов.  
Соч. 54: Колыбельная песня в бурю, «Мой Лизочек так уж мал».

22. Шамо И. Тройка.
23. Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Незнакомец, Зима, Воспоминание.

*Отзвуки театра.*

Полифонические произведения:

1. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: Трехголосная фуга До-мажор, Прелюдия с фугеттой ре-минор.  
Двухголосные инвенции: Ре-мажор, Ми-бемоль мажор, ми-минор, Соль-мажор, соль минор, Ля мажор, си-минор.
2. Трехголосные инвенции: До-мажор, до-минор, Ми-мажор, ми-минор, Соль-мажор, соль-минор, си-минор.  
Французские сюиты: №3 си-минор - Аллеманда, Сарабанда, Менуэт;  
№5 Ми-бемоль мажор - Сарабанда, Ария, Менуэт.
3. Избранные произведения: Прелюдия ми-минор, Гавот в форме рондо соль-минор, Ларго ре-минор (А. Вивальди).
4. Гендель Г. Сюита Соль-мажор. Шесть маленьких фуг: №№4,5,6.
5. Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору).
6. Лядов А. Соч. 34, № 2 Канон до-минор.
7. Пахульский Г. Канон ля-минор.
8. Юцевич Е. Фуга.

Произведения крупной формы:

1. Бах И.С. Концерт соль-минор, ч.1.  
Концерт фа-минор, ч.1.
2. Беркович И. Вариации на тему Паганини.
3. Бетховен Л. Соч.49. Соната соль-минор, ч.1.  
Легкая соната №2 фа минор, ч.1.  
Сонатина Ми-бемоль мажор, ч.1.  
Шесть вариаций на тему из оп. Паизиелло «Прекрасная мельничиха».
4. Бортнянский Д. Соната До-мажор.
5. Гайдн Й. Сонаты: № 2, ч.ч. 2, 3; № 5, № 7 ч.ч. 2, 3; № 12, № 18 ч.ч.2,3; № 21 ч.1; № 28 ч.ч.2,3; № 29 ч.3; № 30 ч.ч.1,2. Концерт Ре-мажор, ч.3.
6. Глинка М. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровных».
7. Клементи М. Соч. 26. Соната Ре-мажор.
8. Моцарт В. Сонаты: № 2 ч.ч. 2,3; № 4 ч.ч.2,3; №15; № 19 ч.1.  
Рондо Ре-мажор.  
Анданте с вариациями Фа-мажор.  
Концерт Соль мажор, ч.3.
9. Полунин Ю. Концертино ля-минор.
10. Чимароза Д. Сонаты: до-минор, Си-бемоль мажор.

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность», и предполагает формирование комплекса знаний, умений и навыков, также наличие качеств, таких, как:

- знание профессиональной итальянской терминологии,
- владение основными приемами звукоизвлечения, умение правильно использовать их на практике,
- умение целостно и выразительно исполнять программу,
- наличие исполнительской воли и артистизма,
- умение мыслить во время исполнения,
- умение исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализировать свое исполнение,
- умение самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- умение осуществлять музыкальный анализ произведения (определить характер, форму, тональный план, ладовую структуру, гармонию, темп, динамику и т.д.),
- владение навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в классе, а также уровень технической подготовки даны в годовых требованиях и в разделе «Требования технической подготовки» в каждом классе.

### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

#### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы «Специальность» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Виды контроля успеваемости:

**1. Текущий контроль** (контрольные уроки, академические концерты, прослушивания), проводимый в течение учебного года, направлен на поддержание учебной дисциплины, повышение уровня освоения текущего учебного материала, проверку степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. **Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по данному предмету. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования. Преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти согласно этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации у ученика к учебному процессу. Текущий контроль

успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

2. **Промежуточная аттестация** оценивает успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов, экзаменов, академических концертов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров или прослушиваний концертных номеров. **Прослушивания** проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть, полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. **Академические концерты** представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой и завершаться обязательным методическим обсуждением.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на академическом концерте.

В особых случаях (плохая память, продолжительная болезнь учащегося и т.д.) допускается проигрывание пьес по нотам.

3. **Итоговая аттестация** – проводится в выпускном классе в соответствии с действующими учебными планами по утвержденному директором школы расписанию в форме итогового академического концерта, определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета в целом.

**Формами контроля успеваемости и подведения итогов** являются академические концерты, технические зачеты, контрольные уроки, конкурсы, прослушивания, выпускной и переводной экзамены.

Навык самостоятельного выучивания произведения проверяется в сентябре на зачете. В нем участвуют учащиеся со 2 -го по 5 – ой классы включительно.

Техническую подготовку, знание терминологии проверяются 2 раза в год (октябрь и февраль) в 3 - 5 классах на технических зачетах по указанным требованиям.

Исполнение разученной программы проверяется 2 раза в год: в I полугодии на академическом концерте, во II полугодии на переводном экзамене.

Проверка накопления учеником репертуара проводится на репертуарном концерте 1 раза в год – в марте, на открытом концерте. Программа выступлений учащихся на репертуарном концерте может включать в себя любимившиеся произведения из ранее пройденных, подбор музыки по слуху, самостоятельно выученные произведения, а также ансамбли и аккомпанементы.

## **2. Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам выступления на контрольном уроке, прослушивании, экзамене, конкурсе или отчетном концерте выставляется оценка по пятибалльной шкале:

- 5 («отлично») - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
- 4 («хорошо») - отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами;
- 3 («удовлетворительно») - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение и т.д.;
- 2 («неудовлетворительно») - комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;
- «зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Помимо фактического результата на экзаменационную оценку влияют:

- работа учащегося в течение учебного процесса, прилежание.
- артистизм исполнения, музыкальность.

С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти или полугодий учебного года.

### **Критерии контрольных требований:**

- С 3 по 5 кл. - культура исполнения;
- владение основными навыками игры;
  - наличие тенденций развития;
  - выражение заинтересованности;
  - программа по силам.

### **УЧАСТИЕ:**

- классные мероприятия;
- концерты для родителей;
- шефские концерты
- отделенческие концерты

- фестивали

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Разработанная программа направлена на развитие творческих способностей, грамотной работы учащихся. Программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием или просмотром музыкальных записей и видеозаписей концертов, просмотром музыкальных конкурсов в дистанционном формате (например, конкурс П.И.Чайковского и др.).

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

В работе над произведениями можно добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

Преподаватель должен уметь адекватно оценивать способности своих учеников, их эмоциональное состояние и физическое здоровье, их «реактивность» и природные координационные способности. Исходя из вышесказанного, преподаватель должен уметь составлять индивидуальные планы обучения для каждого учащегося и последовательно, профессионально воплощать их в жизнь.

### ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся***

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, методической целесообразности, а также индивидуальных способностей ученика.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, этюдов; разбор новых произведений; выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### ***1. Учебная литература***

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Москва, 1992г.
2. Альбом фортепианных пьес. Баку. Вып. 1.1962г. Вып.2. 1963г. Вып. 3 1964г.
3. Бакулова А., Сорокин К. Альбом советской детской музыки.т. 10. Москва, 1984г.
4. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. Киев, 1982г.
5. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Москва, 1985г.
6. Бах И.С. Инвенции и симфонии. Москва, 1985г.
7. Бах И.С. – Макдоуэлл Э. 6 маленьких пьес. Москва , 2002г.
8. Бах И.С. Французские сюиты. Москва, 1980г.
9. Бах И.С. – Гендель Г.Ф. Избранные сюиты. Киев, 1985г.
- 10.Бах И.С. – Кабалевский Д. Маленькие органнне прелюдии и фуги. 11.Москва, 1986г.
- 12.Бах И.С. Х.Т.К. 1, 2 т.т. Москва, 1980г.
- 13.Бах И.С. Партиты №4-6 . Москва, 1973г.
- 14.Беркович И. 25 легких пьес. Киев, 1973г.
- 15.Беренс Г. 50 маленьких пьес.соч. 70 Москва, 1931г.
- 16.Бертини А. Избранные этюды.соч. 29 и 32 Москва, 1992г
- 17.Беркович И. 24 прелюдии.соч. 46. Москва, 1973г.
- 18.Бетховен Л. 32 сонаты.т.1 Москва, 1989г.
- 19.Бетховен Л. Легкие сонаты. Москва, 1988г.
- 20.Гнесина Е. Фортепианная азбука. Москва , 1956г.
- 21.Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих Москва, 1964г.
- 22.Гречанинов А. Детский альбом. Бусинки.соч. 98 и 123.-М., 1968г.
- 23.Гайдн Й. Избранные сонаты. Ростов-на-Дону. 1998г.
- 24.Глинка М. Пьесы. Москва, 1974г.
- 25.Гедике А. Избранные сочинения для детей. Москва, 1985г.
- 26.Григ Э. Избранные пьесы. Ленинград, 1957г.
- 27.Григ Э. Лирические пьесы.соч. 12, 38, 43. Москва, 1985г.
- 28.Дьяченко Н. Музыкальные картинки.- Москва, 1992г.
- 29.Дебюсси К. Детский уголок. Москва, 1994г.

- 30.Дювернуа Ж. 25 легких и прогрессивных этюдов. Москва, 1935г.
- 31.Игнатъев Б. и Игнатъева Л. Я музыкантом стать хочу. 1,2 ч.ч. - Москва, 1986г.
- 32.Из репертуара юного пианиста. Ленинград, 1989г Кобылянский А. «Октавные этюды» Ленинград, 1977г.
- 33.Избранные пьесы русских и советских композиторов. Сост. А. Курпавин. Ленинград, 1972г.
- 34.Клементи М. – Таузиг К. Избранные этюды. Москва, 1979г.
- 35.Кулау Ф. Сонатины. Т. 1 Москва, 1959г.
- 36.Классики – юношеству. Пьесы итальянских композиторов 17-18 в.в. Москва, 1968г.
- 37.Москва, 1968г.
- 38.Кабалевский Д. 24 прелюдии.соч. 38 Москва, 1986г.
- 39.Клементи М. Сонатины. Баку. 1959г.
- 40.Кравченко Б. Картинки детства. Ленинград, 1982г.
- 41.Косенко В. 24 детские пьесы.соч. 15. Москва, 1986г.
- 42.Ляховицкая С. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ленинград, 1968г.
- 43.Лемуан А. Этюды.соч. 37 Москва, 1993г.
- 44.Лешгорн К. Школа беглости.соч. 136 Москва, 1987г.
- 45.Лешгорн А. Этюды.соч. 66 Москва, 1970г.
- 46.Лист Ф. Юношеские этюды.соч. 1 Будапешт, 1952г.
- 47.Милич Б. Маленькому пианисту. Москва, 1994г.
- 48.Мошковский М. 15виртуозных этюдов.соч. 72 Москва, 1986г.
- 49.Майкапар С. Избранные пьесы. Москва, 1985г.
- 50.Музыка для детей. Вып. 1. Москва, 1989г.
- 51.Музыка для детей. Вып. 4. Москва, 1973г.
- 52.Музыка для детей. Вып. 6. Москва, 1976г.
- 53.Моцарт В. Нетрудные сонаты. Москва, 1988г.
- 54.Моцарт В. Сонаты. Т.1 Ленинград, 1982г.
- 55.Моцарт В. Избранные сонаты. Ростов-на-Дону, 1998г.
- 56.Моцарт В. Сонатины. Москва, 1985г.
- 57.Мясковский Н. Избранные пьесы. Москва, 1986г.
- 58.Николаев А. Фортепианная игра. Москва, 1998г.
- 59.Пьесы в форме старинных танцев. Москва, 1986г.
- 60.Полифонические пьесы. Вып. 1,2 Москва, 1977г.
- 61.Прокофьев С. Альбом фортепианных пьес. Москва, 1964г.
- 62.Пьесы зарубежных композиторов. Сост. Ф. Розенблюм. Ленинград, 1974г.
- 63.Москва, 1974г.
- 64.Пьесы зарубежных композиторов 18 – 19 в.в. Москва, 1974г.
- 65.Парфенов И. Детский альбом. Курган, 1988г.
- 66.Пьесы ленинградских композиторов. Вып. 15. Ленинград, 1988г.
- 67.Прокофьев С. Избранные пьесы. Москва, 1987г.
- 68.Полифонический альбом. Избранные произведения композиторов-современников И.С. Баха. Москва, 2002г.
- 69.Соколов М. Современный пианист. Москва, 1983г.

70. Сыновья И.С. Баха. Легкие клавирные пьесы. Москва, 1994г.
71. Сен – Санс К. Избранные произведения. Москва, 1985г.
72. Сорокин К. Детские пьесы. Москва, 1988г.
73. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Москва, 1989г.
74. Смирнова Т.И. Аллегро. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетр. 8 Москва, 1996г. Тетр. 17 Москва, 1998г.
75. Тургенева Э. - Малюков А. «Пианист-фантазер» ч.1, Москва, 1987г.
76. Шитте А. 25 маленьких этюдов. соч. 108 Москва, 1959г.1
77. Шитте А. 25 этюдов соч. 68 Москва, 1988г.
78. Фортепианная техника. Москва, 1984г.
79. Фортепианные концерты для детей. Вып. 1 Москва, 1989г.
80. Хереско Л. Музыкальные картинки. Москва, 1970г.
81. Хрестоматия педагогического репертуара. ДМШ 7кл. Черни К. 100 упражнений для начинающих.- Москва, 1936г.
82. Хачатурян А. Избранные пьесы. Москва, 1988г.
83. Черни К.- Гермер Г. Избранные этюды Москва, 1990г.
84. Черни К. Школа беглости соч. 299 Москва, 1969г.
85. Черни К. Искусство беглости пальцев соч. 740 Москва, 1980г.
86. Чайковский П. Времена года. Москва, 1958г.
87. Чайковский П. Избранные пьесы. Москва, 1962г.
88. Чайковский П. Детский альбом. Москва, 1981г.
89. Чимароза Д. Сонаты. Москва, 1992г.
90. Шуман Р. Альбом для юношества. Москва, 1972г.
91. Шуберт Ф. Пьесы. Москва, 1986г.
92. Шостакович Д. Избранные пьесы. Москва, 1987г.
93. Шуман Р. Детские сцены. соч. 15. Ростов-на-Дону, 1998г.

## **2. Учебно-методическая литература**

1. Браудо М. «Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе». – М.: 2001.
2. Булучевская М.В., Дорошенко З.Г. Фортепиано. Примерная программа для ДШИ и ДМШ. – М., 2007.
3. Гудова Е.И. Музыкальный инструмент фортепиано. Вариативная программа для ДМШ и ДШИ. – М., 2006.
4. Класс специального фортепиано. Программа для ДМШ – М., 1973г.
5. Мильштейн Я. «Хорошо темперированный клавир» Баха. – М.: 1967.
6. Методическая рекомендация по изучению опыта работы нижнетагильской ДМШ №1 им. Римского-Корсакова «Учитель и ученик». – Свердловск: 1975.
7. Методические указания по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах ДМШ (ДШИ). – М.: 1988.
8. Музыкальный инструмент (фортепиано). Программа для ДМШ (ДШИ). – М.: 1988.

9. Салахидинова В.А. Музыкальный инструмент фортепиано. Примерная программа. М., 2006г.
10. Тургенева Э.Ш. Начальный период обучения игре на фортепиано. Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ. –М., 1989.
11. Учебная и методическая работа в музыкальной школе-гимназии им. С. Рахманинова (вып. 3). – Краснодар: 1994.

### **3. Методическая литература**

1. Алексеев А. «О воспитании музыканта – исполнителя». - Советская музыка. – 1980. - №2.
2. Баренбойм Л. «Путь к музицированию». – М.: 1973
3. Благый Д., Гольденвейзер Е. «В классе А.Б. Гольденвейзера». – М.: 1986.
4. «Вопросы фортепианной педагогики». Альманах вып. 3. – М.: 1965.
5. Гофман И. «Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре». – М.: 2002.
6. Мартинсен К. «Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано». – М.: 2002.
7. Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры». – М.: 2007г.
8. Рябов И. – Мурзина Е. «Воспитание и обучение в ДМШ». - Музична Украина: 1988.
9. Тимакин Е. «Воспитание пианиста». – М.: 1989.
10. Тургенева Э., Малюкова А. «Пианист – фантазер» 1ч. – М.: 1987.
11. Фейгин М. «Индивидуальность ученика и искусство педагога». – М.: 1975.
12. Шмидт – Шкловская А. «О воспитании пианистических навыков». – Ленинград: 1985.
13. Щапов А. «Фортепианная педагогика». – М.: 1960.

**Муниципальное бюджетное  
учреждение дополнительного  
образования  
«Детская музыкальная школа № 9»**

---

**ПРОГРАММА**

**УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**СОЛЬФЕДЖИО**

**дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы**

**«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНТЕЛЬСТВО».**

**г. Саратов**

**2021 г.**

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также на базе программ по сольфеджио для ДШИ (с 5-ти летним сроком обучения), составленной Т.А.Калужской, изданной в Москве в 1984 году, и примерной программы по сольфеджио с 5-ти летним сроком обучения, составленной Л.В.Семченко, изданной в Москве в 2006 году. Направленность программы – общеразвивающая.

Современное художественное образование приобретает массовый характер, и в музыкальные школы приходят не только одаренные дети, но и дети со средними и слабыми музыкальными способностями, не ориентированные на дальнейшее профессиональное обучение, но желающие приобрести навыки музицирования.

Данная программа позволяет более демократично подходить к музыкальному образованию, мягко мотивирует продолжать обучение в школе, получать реальные результаты обучения, необходимые для самостоятельной реализации творческих потребностей учащихся.

В период карантина и в дни приостановления занятий образовательный процесс может проводиться с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, в том числе промежуточные и итоговые аттестации.

## ***2. Срок реализации учебного предмета***

Данная программа рассчитана на 5 лет обучения, для детей в возрасте с 7-10 лет.

## ***3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

<b><i>Вид учебной работы</i></b>	<b><i>1 класс</i></b>	<b><i>2 класс</i></b>	<b><i>3 класс</i></b>	<b><i>4 класс</i></b>	<b><i>5 класс</i></b>	<b><i>Всего</i></b>
Количество учебных недель	34	34	34	34	34	
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1,5	1,5	1,5	1,5	
Общее количество часов на аудиторные занятия	34	51	51	51	51	238
Количество часов на	1	1	1	1	1	

внеаудиторные занятия в неделю (самостоятельная работа)						
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	34	34	34	34	34	170
Общее максимальное количество часов по годам	68	85	85	85	85	408

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Сольфеджио» распределяется с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Недельная нагрузка по предмету составляет 1,5 академического часа в неделю, самостоятельная подготовка – 1 академический час в неделю.

В соответствии с учебным планом, на предмет «Сольфеджио» отводится 85 часов в год.

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.**

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый как мелкогрупповое занятие преподавателя с учениками. Количество учащихся в группе – 6-8 человек. Такая форма позволяет преподавателю лучше узнать учеников, их творческие возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

#### **5. Цели и задачи учебного предмета.**

**Цель программы** – способствовать музыкально-эстетическому воспитанию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления, творческих навыков.

##### **Задачи:**

- целенаправленное систематическое развитие музыкально-слуховых способностей обучающихся, музыкального мышления и музыкальной памяти, как основу для практических навыков;
- воспитание основ аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организации музыкального языка;
- формирование практических навыков и умение использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования;
- выработка у учащихся слуховых представлений.

## **6. Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

## **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- методы организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (формирование творческих способностей ребенка);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний, умений, навыков);
- эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения).

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при решении дидактических задач и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

## **8. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета**

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый, для реализации в рамках образовательной программы в сфере музыкального искусства «Инструментальное исполнительство. Фортепиано» учебного предмета «Сольфеджио» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых и индивидуальных занятий, концертный зал с роялем/фортепиано;

- звукотехническое оборудование (проигрыватель пластинок и компакт дисков, магнитофон, видеоманитофон, персональный компьютер);
- библиотеку и помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал/класс).

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио- и видеозаписями концертов и конкурсов.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащены пианино, видео- и звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Сольфеджио» должны иметь площадь не менее не менее 12 кв.м.

Необходимые инструменты для обучения: фортепиано, инструменты шумового оркестра: музыкальные молоточки, колокольчики, бубны, металлофон, кастаньеты и т.д. Также в классе должен быть дидактический материал: наглядные пособия с названием нот, длительностей нот, динамических оттенков, знаков альтерации.

В школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания, ремонта музыкальных инструментов и учебных аудиторий.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### *1. Сведения о затратах учебного времени*

*Объем учебного времени*, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета составляет 408 часов. Из них: 238 часов – аудиторные занятия, 170 часов – самостоятельная работа.

### *2. Годовые требования*

#### Тематический план

##### 1 класс

	Название темы	Количество уроков
<b>I четверть</b>		
1.	Знакомство с предметом. Знакомство с регистрами. Восходящее и нисходящее движение мелодии.	2

2.	Название и запись звуков. Звукоряд.	1
3.	Тон, полутон.	1
4.	Лад. Мажор, минор.	1
5.	Тоника.	1
6.	Тональность До мажор. Размер 2/4. Сильная доля.	1
7.	Устойчивые звуки До мажора. Тоническое трезвучие. Аккорд.	1
8.	Закрепление пройденного материала.	1
<b>II четверть</b>		
1.	Устойчивые звуки До мажора. Тоническое трезвучие в гармоническом и мелодическом видах.	1
2.	Затакт. Паузы – четвертная и восьмая.	1
3.	Вводные ступени.	1
4.	Опевание устойчивых ступеней.	2
5.	Строение мажорной гаммы.	1
6.	Закрепление пройденного материала.	1
7.	Контрольный урок.	1
<b>III четверть</b>		
1.	Тональность Ре мажор.	2
2.	Размер 3/4	2
3.	Тональность Соль мажор	2
4.	Тональность Фа мажор	2
5.	Закрепление пройденного	1
<b>IV четверть</b>		
1.	Транспонирование	1
2.	Размер 4/4	2
3.	Тональность Ля минор	2
4.	Закрепление пройденного.	1
5.	Контрольный урок	1

## 2 класс

	Название темы	Количество уроков
<b>I четверть</b>		
1.	Повторение пройденного. Мажор, минор, тоника, тональность, Сильная доля, пульс, тональности С, D, F, G, a.	4

2.	Параллельные тональности.	1
3.	Си минор.	1
4.	Дирижирование в размере 3/4	1
5.	Закрепление пройденного материала.	1
<b>II четверть</b>		
1.	Размер 4/4	1
2.	Вводный тон в мажорных тональностях.	1
3.	Тональности В и г.	1
4.	Натуральный минор. Гармонический минор.	1
5.	Мелодический минор.	1
6.	Закрепление пройденного материала.	1
7.	Контрольный урок.	1
<b>III четверть</b>		
1.	Ритмическая группа Четверть с точкой и восьмая.	1
2.	Четверть с точкой и восьмая в размере 3/4	1
3.	Интервалы 1-8	1
4.	Интервалы 3,5	2
5.	Интервалы 2,4	1
6.	Ритмическая группа	1
7.	Закрепление пройденного материала.	1
8.	Контрольный урок.	1
<b>IV четверть</b>		
1.	Ритмическая группа	1
2.	Тональности F-d	1
3.	Тональности G-e	1
4.	Тональности В-g	1
5.	Бекар	1
6.	Закрепление пройденного.	1
7.	Контрольный урок	1

### 3 класс

	Название темы	Количество уроков
<b>I четверть</b>		
1.	Полный музыкальный звукоряд. Вокально-инструментальная группировка. Размер 2/4, 3/4. Фраза.	1

2.	Лига. Затакт. Движение мелодии постепенное, по трезвучию.	1
3.	Мажорные гаммы. Устойчивые и неустойчивые ступени лада. Главные ступени лада.	1
4.	Лад. Мажор, минор. Минорные гаммы.	1
5.	Три вида минора. Параллельный минор.	1
6.	Интервалы 1-8. Консонансы, диссонансы.	1
7.	Интервал –терция.	1
8.	Устойчивые и неустойчивые интервалы – разрешение. Кварты.	1
<b>II четверть</b>		
1.	Интервал - секунда.	1
2.	Ритмическая группа	1
3.	Ритмическая группа	1
4.	Тональность Ля мажор.	1
5.	Большие и малые секунды от звука. Транспозиция.	1
6.	Контрольный урок.	1
<b>III четверть</b>		
1.	Тональность Ми бемоль мажор.	1
2.	Тональность До минор.	1
3.	Размер 3/8.	1
4.	Интервал – сексты.	1
5.	Построение интервалов от звука.	1
6.	Обращение интервалов.	1
7.	Обращение трезвучий	1
8.	Переменный лад.	1
<b>IV четверть</b>		
1.	Главные трезвучия лада.	1
2.	Главные трезвучия лада, разрешение. D53 в мажоре и гармоническом миноре.	1
3.	Движение мелодии по звукам обращений S53	1
4.	Движение мелодии по звукам обращений D53	1
5.	Аккорды вне лада. B53, B6, B64, M53, M6, M64. Определение на слух. Построение от звука.	1
6.	Закрепление пройденного. Построение интервальных и аккордовых цепочек.	1
7.	Контрольный урок	1

#### 4 класс

	Название темы	Количество уроков
<b>I четверть</b>		
1.	Тональности до 3х знаков в ключе. Мажорные тональности. Повторение ритмических групп	1
2.	Минорные тональности. Параллельный минор, 3 вида минора.	1
3.	Пунктирный ритм	1
4.	Тональность Ми мажор.	1
5.	Тональность До диез минор	1
6.	Ритм «синкопа»	1
7.	Закрепление пройденного	1
<b>II четверть</b>		
1.	Увеличенная кварта в тональности	1
2.	Уменьшенная квинта в тональности, уменьшенное трезвучие.	1
3.	Трезвучия главных ступеней, их обращения.	1
4.	Смена лада и тональности в мелодии.	1
5.	Размер 6/8.	1
6.	Закрепление пройденного.	1
7.	Контрольный урок.	1
<b>III четверть</b>		
1.	Ритм «триоль»	1
2.	Тональность Ля бемоль мажор.	1
3.	Тональность Фа минор.	1
4.	Характерные интервалы в гармоническом миноре.	1
5.	Сексты в тональности.	1
6.	Доминантсептаккорд с разрешением.	1
7.	Доминантсептаккорд в мажоре и гармоническом миноре.	1
8.	Ритм	1
9.	Закрепление пройденного.	1
<b>IV четверть</b>		
1.	Тональность Си мажор.	1
2.	Тональность Соль диез минор.	1
3.	Измененные звуки в мелодии (хроматизмы)	2
4.	Модуляция простейшего вида.	2
5.	Интервалы и аккорды в тональностях, повторение	1
6.	Контрольный урок	1

## 5 класс

	Название темы	Количество уроков
<b>I четверть</b>		
1.	Тональность. Кварто-квинтовый круг. Параллельные, одноименные тональности, Переменный лад.	1
2.	Разрешение неустойчивых ступеней, опевания. Секвенция. Транспонирование.	1
3.	Повторение пройденных ритмов в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Виды минора.	1
4.	Интервалы. Разрешение интервалов, обращения. Консонанс, диссонанс.	1
5.	Главные трезвучия лада, их обращения в мажоре и гармоническом миноре.	1
6.	Доминантсептаккорд с разрешением.	1
7.	Тритоны в мажоре и гармоническом миноре.	1
8.	Тональности Ре бемоль мажор и Си бемоль минор.	1
<b>II четверть</b>		
1.	Гармонический мажор. Характерные интервалы.	1
2.	Повторение. Ритм «синкопа».	1
3.	Вводные септаккорды.	1
4.	Доминантсептаккорд и его обращения. Ритм «триоль».	1
5.	Пройденные септаккорды. Закрепление.	1
6.	Работа над аккордами в ладу	1
7.	Контрольный урок.	1
<b>III четверть</b>		
1.	Тональности Фа# мажор и ре#минор.	1
2.	Ладовая альтерация. Проходящие и вспомогательные хроматизмы	1
3.	Хроматическая гамма	1
4.	Родственные тональности, модуляция, ее виды.	1
5.	Модуляция в тональность доминанты и параллельную тональность.	1
6.	Модуляции в родственные тональности. Модулирующие секвенции (для подвинутых групп)	1
7.	Диатонические лады народной музыки	1
8.	Закрепление пройденного.	2
9.	Подготовка к экзамену.	2
<b>IV четверть</b>		

<p>Подготовка к экзамену:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-пение гамм – нат. гарм.мелод;</li> <li>-построение и пение аккордов с разрешением в пройденных тональностях, последовательности аккордов;</li> <li>-построение и пение интервалов, определение на слух;</li> <li>-пение и анализ музыкальных примеров;</li> <li>-чтение с листа;</li> <li>-повторение всех пройденных ритмических групп;</li> <li>-запись диктантов;</li> <li>-повторение теоретического материала.</li> </ul>	6
--	---

### Содержание курса предмета

***Курс сольфеджио включает в себя следующие разделы:***

- вокально – интонационные навыки;
- сольфеджирование и пение с листа;
- воспитание чувства метроритма;
- воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);
- музыкальный диктант;
- воспитание творческих навыков;
- теоретические сведения.

***Принципы отбора содержания программы:***

- освоение теоретических знаний и музыкального текста от простого к сложному;
- достоверность формулировок, терминологии и изложения программы;
- систематичность, последовательность и прочность усвоения теоретических знаний, вокальных навыков в соответствии с возрастными особенностями и индивидуальными особенностями детей.

#### 1 класс

**Вокально-интонационные навыки**

Правильное положение корпуса. Спокойный, без напряжения вдох. Одновременный вдох перед началом пения. Выработка равномерного дыхания и умения постепенно его распределять на музыкальную фразу. Четкое произношение согласных в слове. Слуховое осознание точной интонации.

Пение:

Песен-упражнений из 2-х – 3-х соседних звуков, гамм вверх и вниз, мажорного и минорного трезвучий от звука.

***Сольфеджирование и пение с листа***

Пение:

Несложных песен с текстом выученных песен от разных звуков. Ритмические длительности: четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой, целая- в размерах 2/4,3/4.

Размер 4/4 целая нота. Паузы: целые, половинные, четвертные, восьмые.

Затакт: четверть, две восьмые.

### ***Воспитание чувства метроритма***

Повторение данного ритмического рисунка на слоги. Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту, ритмическим таблицам, карточкам.

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Проработка размеров 2/4,3/4,4/4 длительностей

Паузы. Навыки дирижирования (тактирования).

### ***Воспитание музыкального восприятия***

*(Анализ на слух)*

Определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада (мажор, минор), структуры, количества фраз, устойчивости или неустойчивости отдельных оборотов, размера, темпа, отдельных ступеней мажорного лада, мажорного и минорного трезвучий.

### **Музыкальный диктант**

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Письменные упражнения- воспитание навыков нотного письма.

Запись: знакомых, ранее выученных мелодий, предварительно петь с названием звуков;

Ритмического рисунка мелодии, длительности в размерах 2/4,3/4

### **Воспитание творческих навыков**

Допевание мелодии на нейтральный слог. Импровизация.

### **Теоретические сведения**

Понятия:

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, опевание;

Устойчивость и неустойчивость;

Тональность, тоника, тоническое трезвучие в гармоническом и мелодическом звучании;

Мажор и минор;

Аккорд;

Тон, полутон; строение мажорной гаммы;

Скрипичный и басовый ключи;

Ключевые знаки, диез, бемоль;

Темп, размер, тактовая черта, сильная доля, затакт;

Фраза, куплет (запев, припев);

Мелодия и аккомпанемент.

Тональности: До, Соль, Ре, Фа, Си-бемоль мажор.

Тональность ля минор.

Паузы. Размеры 2/4,3/4,4/4.

Результатом обучения 1-го года является устная форма проверки слуха и знаний:

- сольфеджирование знакомого музыкального примера (по нотам или наизусть)

- определение на слух лада, размера

- теоретические сведения (дать определение, назвать): гамма, тон, полутон, строение мажорной гаммы. Тоника. Длительности: восьмые, четверти, половинные, целые.

Размер, Тональность. Устойчивые и неустойчивые ступени. Опевание тоники и устойчивых ступеней. Тональности С, G, F. Реприза.

## 2 класс

### **Вокально-интонационные навыки**

Пение:

Мажорных и минорных гамм (три вида минора) до 2х знаков при ключе;

В мажоре и миноре тонического трезвучия, пройденных интервалов (2,3,4,5,8) на ступенях мажорной гаммы.

### ***Пения с листа***

Несложных песен с текстом, выученных на слух (с сопровождением и без). С названием звуков на слог или с текстом

С листа простейших мелодий;

Транспонирование мелодий в пройденные тональности.

Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Новые ритмические длительности.

### ***Воспитание чувства метроритма***

Повторение данного ритмического рисунка на слоги. Простукивание ритмического рисунка. Продолжение работы в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Ритмический диктант.

Ритмические длительности

### ***Анализ на слух***

Осознание: лада, переменного лада, характера, структуры, размера, темпа, ритмических особенностей; интервалов в мелодическом виде.

### ***Музыкальный диктант***

Диктант с предварительным разбором.

Диктант письменный 4-8 тактов. Затакт, размеры 2/4, 3/4, 4/4. Паузы половинные, четвертные.

### ***Воспитание творческих навыков***

Досочинение мелодий. Импровизация.

### ***Теоретические сведения***

Понятия: переменный лад, параллельные тональности, три вида минора, тетракорд, бекар;

Интервал, разрешение; мотив, фраза, секвенция.

Тональности до 2-х знаков при ключе.

Ритмические длительности:

Интервалы. Тоническое трезвучие с обращениями. Анализ музыкального текста. Знакомство с музыкальными терминами.

В конце 2-го года обучения учащийся должен уметь:

1. Записать простейший одноголосный диктант (4-8 тактов), включающий пройденные мелодические обороты и длительности.
  2. Сольфеджировать с дирижированием знакомый музыкальный пример.
  3. Определить на слух виды минора, ступени лада, интервалы. Мажор и минор в трезвучиях.
  4. Теоретические сведения: 3 вида минора, мажор и минор тональности до 2х знаков. Параллельные тональности. Размеры 2/4,3/4,4/4
- Ритмические группы  
Затакт  
Паузы  
Интервалы их величины, обозначения  
Тоническое трезвучие с обращениями в пройденных тональностях.

### 3 класс

#### ***Вокально-интонационные навыки***

Пение: мажорных и минорных гамм (три вида минора) до 3х знаков.

Устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением; интервалов.

Мелодий (упражнений) в переменном ладу.

Интервалов от звука вверх и вниз.

Мажорного и минорного трезвучий с обращениями.

#### ***Пение с листа***

Пение:

В пройденных тональностях более сложных песен выученных на слух и по нотам. С листа мелодий в пройденных тональностях с движением по звукам тонического трезвучия, его обращений, главных трезвучий лада, пройденных интервалов.

Разучивание и пение по нотам двухголосных песен. Транспонирование выученных мелодий в пройденной тональности.

#### ***Воспитание чувства метроритма***

Ритмические упражнения. Пауза- шестнадцатая.

Затакты:

Проработка размеров  $\frac{3}{4}$ , 4/4, 3/8.

Ритмические диктанты.

#### ***Анализ на слух***

Осознание: жанровых особенностей, характера, структуры, лада, темпа, размера; трезвучий одноименных и параллельных тональностей; трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре, обращений мажорного и минорного трезвучий от звука. Знакомство с функциональной окраской тоники, субдоминанты, доминанты.

#### ***Музыкальный диктант***

Различные формы устного диктанта.

Письменный диктант (4-8т.) С пройденными мелодическими оборотами, ритмическими длительностями.

Размеры: 2/4, 3/4, 4/4; затакты

Паузы-восьмые.

### ***Воспитание творческих навыков***

Импровизация:

Мелодии (песни) на данный ритм;

Мелодии (песни) на данный текст.

Сочинение:

Мелодий в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8.

Подбор аккомпанемента.

### ***Теоретические сведения***

Понятия:

Обращение трезвучий;

Главные трезвучия лада (трезвучия главных ступеней);

Трехчастная форма, реприза.

Тональности мажорные и минорные до 3-х знаков в ключе.

М.7 на V ступени мажора и гармонического минора, б.7 на I ступени мажора

Аккорд, трезвучие.

## **4 класс**

### ***Вокально-интонационные навыки***

Пение:

Гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов;

Трезвучий главных ступеней с обращениями; Д7, уменьшенного трезвучия на VII ступени;

Б.6 и м.6 на ступенях в пройденных тональностях;

М.7. на V ступени в мажоре и гармоническом миноре;

Ув.4 на VI ступени и ум.5 на VII ступени.

### ***Сольфеджирование и пение с листа***

Пение:

Мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами;

С листа мелодий.

Транспонирование выученных мелодий.

Ритмические группы:

В размерах 2/4, 3/4, 4/4

### ***Воспитание чувства метроритма***

Ритмические упражнения с использованием пройденных размеров и длительностей.

Работа в размерах 3/8, 6/8

Укрепление техники дирижерского жеста.

Ритмические диктанты.

### **Анализ на слух**

Осознание: жанровых особенностей, характера, формы, лада, размера, темпа;  
Ув.4 на IV ступени и ум.5 на VII ступени;

Трезвучий главных ступеней в мажоре их обращений, Д7, уменьшенного трезвучия.

### **Музыкальный диктант**

Различные формы устных диктантов. Письменный диктант в пройденных тональностях с пройденными мелодическими и ритмическими оборотами (8тактов).

В размерах: 2/4, 3/4, 4/4.

### **Воспитание творческих навыков**

Импровизация и сочинение:

Мелодий;

Басового голоса. Запись сочиненных мелодий.

Пение выученных мелодий с аккомпанементом.

### **Теоретические сведения**

Понятия:

Тритон;

Септаккорд -Д 7;

Трезвучия главных ступеней с обращениями;

Отклонение, модуляция;

Синкопа, триоль;

Тональности мажорные и минорные до 5-ти знаков в ключе.

Ритмические группы:

В размерах: 2/4, 3/4, 4/4; ритмические группы:

В размерах: 3/8, 6/8

## **5 класс**

### **Вокально-интонационные навыки**

Пение:

Гамм до 7 знаков;

В пройденных тональностях Д7с обращениями, вводных септаккордов, последовательностей из интервалов и аккордов.

### **Сольфеджирование и пение с листа**

Пение:

Мелодий с элементами хроматизма и модуляции;

Транспонирование выученных мелодий, с листа мелодий в пройденных тональностях;

Синкопы междутактовые и внутритактовые.

Ритмические группы:

### **Воспитание чувства метроритма**

В размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 пройденные длительности.

Ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов.

Ритмические диктанты.

### ***Воспитание музыкального восприятия***

#### ***Анализ на слух***

Осознание:

Характера, лада, формы, функций аккордов, в прослушанном произведении или отрывке, обращений мажорных и минорных трезвучий, Д7 с обращениями, вводных септаккордов, уменьшенного трезвучия от звука.

#### ***Музыкальный диктант***

Различные формы устного диктанта.

Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях.

Размеры – все пройденные.

Длительности:

### ***Воспитание творческих навыков***

Сочинение:

-Мелодий различного характера, жанра.

-мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.

Подбор аккомпанеента к выученным мелодиям.

### ***Теоретические сведения***

Понятия:

Гармонический мажор (для подвинутых групп)

Квинтовый круг тональностей;

Период, предложение, каденция;

Альтерация, хроматизм, модуляция, имитация.

Тональности: мажорные и минорные до 7 знаков в ключе.

Ритмические группы:

В размерах: 2/4, 3/4, 4/4; ритмические группы:

И другие в размере 6/8.

Переменный размер.

Интервалы. М7 на VII в мажоре, ум 7 на VII ступени в гармонических ладах, тритоны, характерные интервалы

Аккорды: обращения трезвучий главных ступеней;

Уменьшенное трезвучие на VII ступени;

Д 7 с обращениями;

Обращения Д7 от звука с разрешением.

Буквенные обозначения звуков, тональностей.

Результатом 5-летнего обучения является выпускной экзамен, на котором выявляются знания, умения и способности учащегося.

1. Письменно (1,5 часа) -диктант (8 тактов) в тональности с 4-5 знаками) для подвинутых с альтерацией и хроматизмами.

2. Устно (1,5 часа) ответ по билету:

-пение гаммы (мажор, 3 вида минора)

-пение аккордовой последовательности (предварительно построить)

- пение нескольких интервалов и аккордов от звука (предварительно построить).
- сольфеджирование мелодии с дирижированием наизусть
- определение на слух интервалов, аккордов
- теоретический вопрос (смотрите в конце раздела 5 класс)

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио», и предполагает формирование комплекса знаний, умений и навыков, а также обеспечивает:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству;
- знание наиболее употребительной профессиональной терминологии;
- иметь развитую музыкальную память;
- иметь навыки чистого интонирования, точного, нефальшивого пения как выученного, так и незнакомого музыкального материала;
- уметь подобрать мелодию, несложный аккомпанемент
- уметь записать музыкальную фразу, тему
- уметь анализировать на слух и по нотному тексту отдельные элементы музыкальной речи и небольшие музыкальные произведения (в том числе из репертуара по инструменту) и т.д.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

#### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.***

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на ответственную организацию домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер, учитывает индивидуальные психологические особенности учащегося.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, ведущим предмет, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Проверка знаний осуществляется в виде опроса, самостоятельной письменной работы. Кроме того, возможно использовать игровые формы проверки знаний, например, викторины. На основании результатов текущего контроля могут выводиться оценки за полугодие, четверть.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии. На контрольных уроках осуществляется проверка музыкально-теоретических знаний учащегося.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые как без присутствия комиссии, так и с приглашением комиссии. Контрольные уроки проводятся в конце каждой четверти (октябрь, декабрь, март, май).

Каждая форма проверки, может быть как дифференцированной, так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, которое носит рекомендательный, аналитический характер, отмечает степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждую четверть или полугодие.

Итоговый контроль осуществляется в 5 классе в виде экзамена, который проводится в 2 этапа: письменный диктант (1,5 часа) и устно (1,5 часа).

***Примерные формы проведения выпускного экзамена:***

*Теория:*

- устный ответ;

*Практика:*

- пение с листа;

- пение наизусть одной из выученных мелодий;

- диктант;

- слуховой анализ.

## ***2. Критерии оценки***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Оценки выставляются по пятибалльной шкале:

«5» (отлично) – осмысленный и выразительный ответ, обучающийся ориентируется в пройденном материале.

«4» (хорошо) – осознанное восприятие музыкального-теоретического материала, но обучающийся не активен, допускает ошибки.

«3» (удовлетворительно) – обучающийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

2 («неудовлетворительно») – обучающийся не ориентируется в пройденном материале, не активен.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Данная система оценки качества исполнения является основной. По сложившейся традиции и с учетом целесообразности, оценка качества исполнения дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению освоения общеразвивающих и предпрофессиональных программ в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на контрольном уроке;

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Примерные условия реализации данной программы:

- наличие учебных групп;
- наличие учебных пособий для обучающихся, методической литературы;
- наличие наборов шумовых инструментов;
- наличие аудиотеки;
- наличие дидактического раздаточного материала;
- соблюдение межпредметных связей;
- сотрудничество разных музыкальных учебных заведений, обмен опытом;
- активный поиск новых форм и методов преподавания сольфеджио, самообразование педагога.

Программа реализуется с использованием следующих форм организации деятельности обучающихся:

- пение вокально-интонационных упражнений на основе внутрिलाдовых тяготений;
- сольфеджирование музыкальных примеров в одно- и двухголосном изложении, в том числе и с листа;
- интонирование изучаемых аккордов и интервалов в ладу и вне лада;
- слуховой анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка;
- метроритмические упражнения (индивидуально и в ансамбле);
- запись по слуху несложной мелодии;
- различные виды творческих работ: подбор басового голоса, аккомпанемента, сочинение мелодии на заданный ритм или текст, досочинение ответных ритмофраз и т.д.;
- транспонирование.

### **Вокально-интонационные навыки.**

Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пения гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т.д.). Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух.

Вокально-интонационные упражнения дают возможность закрепить практически те теоретические сведения, которые обучающиеся получают на уроках сольфеджио.

При работе над интонационными упражнениями педагог должен внимательно следить за качеством пения (чистота интонации, строя, свободное дыхание, умение петь распевно, легато). Как и при сольфеджировании большую роль играет тональная настройка.

На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами и лишь затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения вначале выполняются в умеренном темпе, в свободном ритме и по руке педагога. В дальнейшем интонационные упражнения следует ритмически оформлять. Упражнения следует давать как в ладу, так и от заданного звука. К ладовым интонационным упражнениям относится пение гамм (мажорных, минорных), отдельных ступеней лада, в разбивку и составленных из них мелодических оборотов, тональных секвенций, интервалов и аккордов в ладу с разрешением и т.д.

В целях воспитания функционально-гармонического слуха, чувства строя, ансамбля и как подготовительные упражнения к многоголосному сольфеджированию необходимо пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании.

Параллельно с ладовыми упражнениями следует систематически заниматься пением пройденных интервалов и аккордов (в мелодическом и гармоническом виде) от заданного звука.

Вокально-интонационные упражнения чаще всего используют в начале урока, при распевании, или перед сольфеджированием. Вокальным материалом для интонационных упражнений могут служить отрывки из музыкальной литературы, а также упражнения, составленные педагогом.

### **Сольфеджирование и пение с листа.**

Сольфеджирование является основной формой работы в классе сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада.

Работа в этом направлении должна вестись в течение всех лет обучения. При сольфеджировании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения по нотам (в начале – выученных на слух мелодий, а в дальнейшем – незнакомых мелодий, песен). При этом педагог должен обращать внимание на правильность и четкость дирижерского жеста обучающегося.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой, обращать внимание на посадку обучающихся при пении.

Педагог должен ориентироваться на голосовой диапазон обучающихся младших классов. В старших классах его можно расширить. Встречаются обучающиеся с ограниченным голосовым диапазоном. Следует систематически работать над его расширением, не перегружая голосовой аппарат. В отдельных случаях целесообразно менять тональность исполняемого произведения, транспонируя его в соответствии с голосовым диапазоном обучающегося.

На уроках сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения (a capella); не рекомендуется дублировать исполняемую мелодию на фортепиано. В некоторых случаях, при трудных интонационных оборотах при потере ощущения лада можно поддержать пение ученика гармоническим сопровождением. Однако, наряду с пением без сопровождения необходимо использовать (особенно в младших классах) пение песен с текстовым и фортепианным сопровождением.

Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха следует вводить элементы двухголосных примеров.

Пение с листа – один из важнейших практических навыков. Это пение по нотам незнакомой мелодии.

Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к началу момента работы наличие у обучающегося значительного слухового опыта, ощущение метроритма, знакомства с правилами группировки длительностей, умения петь без сопровождения инструмента, знания нот и нотной записи. Определяющим моментом при этом является ориентация в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность.

В процессе работы особое внимание следует уделять развитию внутреннего слуха (научить обучающихся мысленно представить себе написанную мелодию, свободно ориентироваться в ней).

В процессе развития навыка пения с листа следует добиваться осмысленного и выразительного пения. Нельзя допускать механического пения от ноты к ноте, следует обучать ученика все время смотреть по нотному тексту как бы вперед и петь без остановок, не теряя ощущения конкретной тональности.

Перед началом пения исполняемый пример необходимо разобрать, проанализировать. В младших классах обучающиеся это делают совместно с педагогом, в старших – самостоятельно. Анализу должны подвергаться структурные, ладовые, метроритмические и другие особенности примера. В качестве подготовительного упражнения можно использовать прием сольмизации (проговаривания названий звуков в ритме).

При пении с листа очень важна предварительная настройка в данной тональности. Примерная форма настройки: педагог играет в данной тональности свободную гармоническую последовательность (несколько аккордов, утверждающих данную тональность).

Музыкальные примеры пения с листа должны быть легче разучиваемых в классе. В них должны преобладать знакомые обучающимся мелодические и ритмические обороты. Очень важны художественная ценность примеров, доступность для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как сольфеджирование выученных примеров, так и пение с листа в младших классах следует проводить большей частью коллективно, группами и лишь в дальнейшем переходить к индивидуальному пению.

Важным и полезным приемом в работе является транспонирование выученных мелодий в другие тональности, а также транспонирование с листа незнакомых мелодий.

### **Воспитание чувства метроритма.**

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо как и развитие ладово-интонационных навыков.

Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы (сольфеджирование, диктант, слуховой анализ и др.), но для более успешного, эффективного результата необходимо иногда вычленять и отдельно прорабатывать, осмысливать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения.

При подборе первоначальных ритмических упражнений, следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией. Именно с этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях (четверть – «шаг», восьмые – «бег»).

Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторное простукивание (хлопками, карандашом, на ударных инструментах) ритмического рисунка, исполненного педагогом; простукивание ритмического рисунка, записанного на доске; специальных карточках, по

нотной записи; проговаривая ритмического рисунка слогами с тактированием или без него; ритмическое остинато, аккомпанемента к песням; чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах; ритмические диктанты (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного хлопками, карандашом, на ударном инструменте и т.д.).

Все упражнения предлагаются в разных размерах и темпах. Педагог может и сам составлять варианты таких упражнений и продумывать новые. Необходимо помнить, что каждая ритмическая фигура, оборот должны быть прежде всего восприняты эмоционально, затем практически проработаны, и лишь затем дано их теоретическое обоснование.

Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование, но следует делать его самостоятельно. Дирижирование по схеме на начальном этапе представляет для обучающегося значительную трудность. Поэтому его можно заменить любым другим движением, отмечающим равномерную пульсацию доли, например, тактированием. Постепенно при этом выделяется сильная доля, а затем определяется и обрабатывается схема жестов.

Вначале лучше работать над дирижерским жестом при пении знакомых, выученных мелодий, упражнений, а также при слушании музыки.

#### **Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух).**

Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха обучающегося. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача – научить обучающегося правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие создает необходимую слуховую базу для изучения и осознания для разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы (интонационными упражнениями, пением с листа, творческой работой, диктантом).

Систематическая работа по анализу на слух дает возможность обучающемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особое значение она имеет в развитии гармонического слуха. Наконец, анализ на слух связывает сольфеджио с музыкальной практикой обучающихся, помогает им в разборе и исполнении произведений на инструменте.

Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях:

- целостный анализ музыкальных произведений или их отрывков;
- анализ отдельных элементов музыкального языка.

#### **Целостный анализ.**

Основная задача этого вида анализа – научить обучающихся слушать музыкальные произведения.

При прослушивании одноголосной мелодии они должны не только эмоционально воспринять ее, но и проанализировать структуру мелодии, принцип, логику ее построения и развития (направление мелодической

линии, повторность, секвентность и т.д.), узнать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты, услышать альтерации, хроматизмы, модуляции и т.д. и дать всему словесное объяснение.

При анализе многоголосной музыки обучающиеся должны услышать в ней пройденные гармонии (аккорды, интервалы), разобраться в фактуре (мелодия, аккомпанемент), типах полифонии (имитационная, подголосочная, контрастная).

Решающую роль при этом играет подбор музыкального материала. Музыкальные произведения, особенно вначале, должны быть небольшими по объему, доступными по содержанию, разнообразными по характеру, стилистическими особенностями. Это могут быть примеры из музыкальной литературы.

Желательно максимально использовать произведения, исполняемые обучающимися в инструментальных классах. Одним из обязательных условий для успешной работы по слуховому анализу является яркое, эмоциональное и грамотное исполнение музыкальных произведений педагогом. Возможно также использование озвученных пособий и примеров в аудио-записи. Целостным анализом необходимо заниматься на протяжении всех лет обучения, но особенно важным является в 1-3 классах, т.е. до начала занятий по музыкальной литературе.

#### *Анализ элементов музыкального языка.*

Задачей этого вида анализа является слуховая проработка (определение на слух и осознание) тех элементов музыкального языка, которые определяют собой выразительность музыкального произведения: анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм, отдельных ступеней лада, мелодических оборотов; ритмических оборотов; интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз, в гармоническом звучании, отзвука, в тональностях на ступенях лада, взятых отдельно и в последовательностях; аккордов и их обращений в тесном расположении, в мелодическом и гармоническом звучании.

Следует помнить, что этот раздел работы, несмотря на свое значение, не должен превалировать на уроках сольфеджио, а определение на слух интервалов и аккордов не может быть целью.

#### *Музыкальный диктант.*

Диктант является одной из сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память обучающихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное.

В работе надиктантом синтезируются все знания и навыки обучающихся, определяется уровень их слухового развития. Поэтому не следует торопиться с введением этой формы работы, а некоторое время (в зависимости от продвинутой группы) заниматься лишь различными подготовительными упражнениями. Успешная запись диктанта зависит также от индивидуальности обучающегося, его музыкальной памяти, ладового слуха, ладового мышления, ориентировки в мелодическом движении: вверх, вниз, скачкообразно, по звукам аккордов и т.д.

Не менее важно для обучающихся разбираться в строении формы мелодии (членение мелодии на фразы и предложения), а также иметь четкое представление о метроритмической структуре мелодии: ее размере, строении тактов, особенностях ритмического рисунка.

Формы диктанта могут быть различными. Это может быть диктант с предварительным разбором. Обучающиеся с помощью преподавателя определяют лад и тональность данной мелодии, ее размер, темп, структурные моменты, особенности ритмического рисунка, анализируют закономерность развития мелодии, а затем уже приступают к записи. На предварительный разбор должно уходить не более 5 минут.

Наряду с такими диктантами следует давать диктант без предварительного разбора. Такой диктант записывается обучающимися при определенном числе проигрываний. Вначале диктант проигрывается 2-3 раза подряд (обучающиеся в это время слушают и запоминают мелодию), а затем еще несколько раз с интервалом 2 минуты.

Нужно широко применять форму устного диктанта, который помогает осознанному восприятию обучающимися отдельных трудностей мелодии, развивает музыкальную память.

Для развития внутреннего слуха следует предлагать обучающимся, в частности для домашней работы, запись знакомой мелодии, ранее прочитанные с листа. Это помогает запомнить и осознать спетую мелодию и укрепляет связь услышанного звучания с его нотным изображением.

Очень важным моментом в работе над диктантом является его проверка, фиксация и разбор ошибок. Формы проверки могут быть различные (педагог проверяет тетради, обучающиеся проверяют тетради друг у друга, один из обучающихся записывает диктант на доске или проигрывает на фортепиано, класс поет диктант с названием звуков и дирижированием и т.д.).

Дома можно выучить диктант наизусть, транспонировать, подбирать на фортепиано.

### **Воспитание творческих навыков.**

Развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль. Оно способствует более эмоциональному и вместе с тем осмысленному отношению обучающихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого из них, вызывает интерес к предмету, что является необходимой предпосылкой для успешного его освоения, помогает в исполнительской практике.

Поскольку творчество ребенка связано с самостоятельными действиями, он психологически раскрепощается, становится смелее при выполнении практических музыкальных заданий, учится принимать быстрые решения, аналитически мыслить.

Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, а также развивают слух и наблюдательность.

Одним из обязательных условий творческой работы, особенно на начальном этапе, является ведущая роль эмоционального начала. Вместе с тем, упражнения необходимо связывать с основными разделами курса. Цель этих упражнений – не только развивать у обучающихся творческие навыки, но и помогать им в приобретении основных навыков – пении с листа, записи диктанта, определении на слух. Творческие упражнения закрепляют теоретические знания обучающихся.

Творческие задания должны быть доступны обучающимся.

Творческую работу можно начинать с 1 класса, но лишь после того, как у детей накопится хотя бы небольшой запас музыкально-слуховых впечатлений и знаний. Основным видом творчества является импровизация:

- допевание ответной фразы;
- досочинение мелодии на заданный ритмический рисунок;
- сочинение мелодий на заданный текст.

К творческой работе также относится и подбор аккомпанемента.

Творческие задания могут быть как классными, так и домашними, с условием обязательной проверки или обсуждения работ всем классом. Лучшие работы можно использовать в качестве материала для записи диктанта, пения с листа, транспонирования и т.д.

Творческие приемы развития слуха особенно эффективны в младших классах.

### **Теоретические сведения.**

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки.

В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть освоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного. Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся. Это особенно относится к обучающимся младших классов, где каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале.

Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы, мелодически и гармонические обороты и т.д.) на фортепиано.

При работе над закреплением теоретического материала и для удобства выполнения письменных практических работ, рекомендуется использовать «Рабочие тетради по сольфеджио».

Непременным условием успеха процесса обучения является прочность усвоения учебного материала. Поэтому методика проведения занятий очень разнообразна.

Обучающиеся на уроках сольфеджио исполняют, записывают, анализируют музыкальные произведения и их отрывки, потому необходимо познакомить их с основными музыкальными терминами, обозначениями

темпов, динамических оттенков, характера исполнения. Это делается на протяжении всех лет обучения.

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся***

Самостоятельные занятия должны быть регулярными, систематическими.

Домашние задания даются для закрепления пройденного в классе материала. Они должны быть небольшими по объему и доступными по трудности. Домашние задания могут включать все формы работы на уроке – интонирование, ритмические упражнения, транспонирование, письменные творческие и теоретические упражнения.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, методической целесообразности, а также индивидуальных способностей ученика.

Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания составляет от 1 часа в неделю, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.). Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование, игра последовательностей), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте). Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы: выполнение теоретического (возможно письменного) задания, сольфеджирование мелодий по нотам, разучивание мелодий наизусть, транспонирование, интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов), исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом, игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей, ритмические упражнения, творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка). Объем задания должен быть посильным для ученика. Домашнее задание фиксируется в дневнике или нотной тетради. На уроках преподаватель

показывает ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

## ***VII. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ***

### ***1. Учебная литература***

1. Андреева М. От примы до октавы. – М., 1976.
2. Баева Н. Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. – М., 1975.
3. Вахромеев В. Сольфеджио. – М., 1968.
4. Давыдова Е. Запорожец С. Сольфеджио. Учебник для 3 класса ДМШ. – М., 1976.
5. Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 4 класса ДМШ. – М., 1978.
6. Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 5 класса ДМШ. – М., 1981.
7. Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 2. – М., 1979.
8. Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 1. – М., 1978.
9. Котляревская–Крафт М., Москалькова И., Бахтан Л. Сольфеджио. Учебное пособие для подготовительных отделений. М., С- Пбг, 1995г.
10. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., 1980.
11. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебник для 1 класса ДМШ. – М. 1989.
12. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебник для 2 класса ДМШ. – М. 1989.
13. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебник для подготовительного класса ДМШ. – М. 1989.

### ***2. Учебно-методическая литература***

1. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М., 1975.
2. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса ДМШ. – М., 1977.
3. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 3 класса ДМШ. – М., 1978.
4. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 4 класса ДМШ. – М., 1975.
5. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 5 класса ДМШ. – М., 1981.
6. Далматов Н. Музыкальный диктант. – М., 1972.
7. Музыкальные диктанты / Общая редакция В. Вахромеева. – М., 1975.

### ***3. Методическая литература***

1. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 19782

2. Калугина М. Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. – М., 1989.
3. Программа по сольфеджио для детских музыкальных школ. -М.,1984 г. Сердинская В.А. «Развитие внутреннего слуха в классах сольфеджио», Музгиз.1962 г. Теплов Б.М. «Психология музыкальных способностей», «Наука» 2003г
4. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М., 1974.

**Муниципальное бюджетное  
учреждение дополнительного  
образования  
«Детская музыкальная школа № 9»**

---

**ПРОГРАММА**

**УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы**

**«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ».**

**г. Саратов**

**2021 г.**

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также на основе Примерной программы и методических рекомендаций для ДМШ и ДШИ А.И.Лагутина, одобренной учебно-методическим центром художественного образования министерства культуры РФ в 2002 г.

Предложенная программа использует основной круг тем предусмотренных в примерной программе по учебной дисциплине «Музыкальная литература», одобренной Научно-методическим центром по художественному образованию Министерства культуры РФ в 2002 году. Одной из причин создания адаптированной программы стало перераспределение тем первого года обучения: часть из них вошла в курс «Слушание музыки», а также расширение изучаемого материала в старших классах ДШИ.

В процессе формирования нового человека всё возрастающую роль играет эстетическое воспитание. Современное художественное образование приобретает массовый характер, и в музыкальные школы приходят не только одаренные дети, но и дети со средними и слабыми музыкальными способностями, не ориентированные на дальнейшее профессиональное обучение, но желающие приобрести навыки музицирования.

Предмет «музыкальная литература» давно и прочно занял своё место в ряду обязательных предметов учебного цикла в детских музыкальных школах и школах искусств. Он включает в себя изучение западно-европейского и отечественного музыкального наследия, знакомство с современной музыкой, при этом затрагивая теоретический, исторический, философский и морально-этический аспекты того или иного музыкального явления.

В период карантина и в дни приостановления занятий образовательный процесс может проводиться с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, в том числе промежуточные и итоговые аттестации.

### ***2. Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации: 4 года. Программа охватывает учащихся 2-5 классов.

Возраст детей, участвующих в реализации программы: 10 –16 лет.

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>1 класс</b>	<b>2 класс</b>	<b>3 класс</b>	<b>4 класс</b>	<b>5 класс</b>	<b>Всего</b>
Количество учебных недель		34	34	34	34	
Количество часов на аудиторные занятия в неделю		1	1	1	1	
Общее количество часов на аудиторные занятия		34	34	34	34	136
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю (самостоятельная работа)		1	1	1	1	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия		34	34	34	34	136
Общее максимальное количество часов по годам		68	68	68	68	272

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Музыкальная литература» распределяется с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Количество учебных недель: 34.

Недельная аудиторная нагрузка по предмету составляет 1 академический час, самостоятельная подготовка – 1 академический час в неделю.

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.**

Основной формой учебной и воспитательной работы является групповой урок.

**5. Цели и задачи учебного предмета.**

**Цель** программы: приобщение учащихся к мировому музыкально-культурному наследию.

**Задачи** программы:

- формирование слухового внимания и слушательских навыков учащихся,
- приобретение теоретических и практических знаний и навыков,
- формирование интеллекта,

- развитие памяти, слуха, речи,
- развитие культуры выражения собственной мысли,
- развитие аналитического мышления.
  - выявление и подготовка наиболее одарённых детей к поступлению в средние специальные или высшие учебные заведения.

### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
  - распределение учебного материала по годам обучения;
  - описание дидактических единиц учебного предмета;
  - требования к уровню подготовки обучающихся;
  - формы и методы контроля, система оценок;
  - методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- методы организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (формирование творческих способностей ребенка);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний, умений, навыков);
- эвристический метод.

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при решении дидактических задач и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

### **8. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета**

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый, для реализации в рамках образовательной программы в сфере музыкального искусства «Инструментальное

исполнительство. Фортепиано» учебного предмета «Музыкальная литература» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых и индивидуальных занятий, концертный зал с роялем/фортепиано;
- звукотехническое оборудование (проигрыватель пластинок и компакт дисков, магнитофон, видеоманитофон, персональный компьютер, ноутбук);
- библиотеку и помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал/класс).

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио- и видеозаписями концертов и конкурсов.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащены пианино, видео- и звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами-6 шт., стульями-12 шт., стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музыкальная литература» должны иметь площадь не менее 12 кв.м.

Также в классе должен быть дидактический материал: доска с нотным станом, наглядные пособия с названием нот, длительностей нот, динамических оттенков, знаков альтерации, портретов композиторов.

В школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания, ремонта музыкальных инструментов и учебных аудиторий.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### ***1. Сведения о затратах учебного времени***

***Объем учебного времени***, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета составляет 272 часов. Из них: 136 часов – аудиторные занятия, 136 часов – самостоятельная работа.

## 2.Годовые требования

### Учебно-тематический план Первый год обучения

№	Наименование тем	Кол-во часов по теме
1.	Введение в курс музыкальной литературы. Повторение тем из курса «слушание музыки». - Средства музыкальной выразительности. - Симфонический оркестр и его инструменты. - Разновидности оркестров. - Музыкальные жанры. Марш, песня, танец. Народная песня. Романс. Баллада. Серенада. Баркарола. - Сюита. Э.Григ. «Пер Гюнт».	9
2.	Музыкальные формы. - Простые формы. Форма периода и её виды. - 2-х частная форма. - 3-х частная форма. - Сложные формы. - Форма вариаций. - Форма рондо - Сонатная форма	9
3.	Программно-изобразительная музыка. Музыка в театре. Балет: история развития жанра. П.И.Чайковский «Щелкунчик».	7
4.	Опера. История развития жанра. Разновидности. Строение оперы. М.И.Глинка. «Руслан и Людмила».	9
<b>ВСЕГО ЗА ГОД:</b>		<b>34 часа</b>

### Второй год обучения

№	Наименование тем	Кол-во часов по теме
1	История развития зарубежной музыки и искусства от древнейших времён до 17 века: - искусство и музыка античности, Древней Греции и Рима, - искусство и музыка Средневековья, - искусство и музыка Возрождения, - искусство и музыка Барокко	2
2	Творчество И.С.Баха - жизненный и творческий путь, - клавирные произведения ( инвенции, прелюдии и фуги), - органые произведения ( токката и fuga ре-минор, органые	5

	прелюдии), - вокально-инструментальные сочинения ( мессы, страсти), - сюиты.	
3	Искусство эпохи Просвещения	1
4	Творчество Й.Гайдна - жизненный и творческий путь, - симфонический оркестр Й.Гайдна, - строение сонатно-симфонического цикла, - сонатная форма (повтор), - соната ми-минор, - симфония Ми бемоль – мажор «С тремоло литавр»	5
5	Творчество В.Моцарта - жизненный и творческий путь, - соната Ля-мажор, - симфония соль-минор, - Опера «Свадьба Фигаро»	6
6	Творчество Л.Бетховена - жизненный и творческий путь, - сонатное творчество (соната №8), - симфония №5, - увертюра «Эгмонт»	6
7	Искусство эпохи Романтизма (19 век)	1
8	Творчество Ф.Шуберта - жизненный и творческий путь, - песни, вокальные циклы «Прекрасная мельничиха, «Зимний путь», - симфония №8 «Неоконченная»	4
9	Творчество Ф.Шопена - жизненный и творческий путь, - фортепианное творчество (полонезы, мазурки, прелюдии, вальсы, этюды, ноктюрны)	4
<b>ВСЕГО ЗА ГОД:</b>		<b>34 часа</b>

### Третий год обучения

№	Наименование тем	Кол-во часов по теме
1	История развития русской музыки и искусства от древнейших времён до 19 века: - античность, средние века, 17-18 вв., - искусство 1-ой половины 19 века, русский романс (творчество А.Алябьева, А.Гурилёва, А.Варламова)	3
2	Творчество М.И.Глинки. - жизненный и творческий путь, - опера «Иван Сусанин»,	7

	- произведения для оркестра, - вокальное творчество.	
3	Творчество А.С.Даргомыжского - жизненный и творческий путь, - опера «Русалка», - вокальное творчество.	5
4	Русская музыкальная культура 2-й половины 19 века. Творческое содружество «Могучая кучка».	1
5	Творчество А.П.Бородина - жизненный и творческий путь, - опера «Князь Игорь», - симфония си-минор «Богатырская», - вокальное творчество.	6
6	Творчество Н.А.Римского-Корсакова - жизненный и творческий путь, - оперное творчество, - симф. сюита «Шехеразада»,	7
7	Творчество М.П.Мусоргского - жизненный и творческий путь, - опера «Борис Годунов», - вокальное творчество.	5
<b>ВСЕГО ЗА ГОД:</b>		<b>34 часа</b>

#### Четвертый год обучения

№	Наименование тем	Кол-во часов по теме
1	Творчество П.И.Чайковского - жизненный и творческий путь, - симфоническое творчество, - оперное творчество, - вокальное творчество.	9
2	Русская музыкальная культура конца 19 –начала 20 века. Творчество А.Лядова, С.Рахманинова, А.Скрябина, И.Стравинского.	6
3	Отечественная музыкальная культура после 1917 года.	2
4	Творчество С.С.Прокофьева - жизненный и творческий путь, кантата «Александр Невский» - балетное творчество, - симфония до# -минор.	6
5	Творчество Д.Д.Шостаковича - жизненный и творческий путь, - симфоническое творчество.	3

6	Творчество А.И.Хачатуряна - жизненный и творческий путь, - балетное творчество, - концерт для скрипки ре-минор	2
7	Творчество Г.В.Свиридова - жизненный и творческий путь, - хоровые и вокальные произведения	2
8	Творчество Р.Щедрина	1
9	Творчество А.Шнитке	1
10	Контрольные зачёты по пройденному материалу	2
<b>ВСЕГО ЗА ГОД:</b>		<b>34 часа</b>

## Содержание изучаемого курса

### 1-й год обучения.

#### **Тема 1. Введение в курс музыкальной литературы. Повторение тем из курса «слушание музыки».**

Музыка в нашей жизни. Разделение музыки на камерную, концертную, серьёзную и лёгкую. Значение средств музыкальной выразительности в создании художественных образов. Тембры инструментов симфонического оркестра в раскрытии музыкальных образов. Инструменты оркестра русских народных инструментов. Эстрадно-джазовый оркестр. Оркестры Л.Утёсова, О.Лундстрема. Понятие жанра в музыке. Жанры народной песни: веснянки, былины, лирические, плясовые, исторические, шуточные, колядки, обряд свадьбы. Народная песня в творчестве русских композиторов. Жанры профессиональной музыки. История и развитие жанров романса, баллады, серенады, баркаролы, элегии. Разновидности маршей. Танцы народов России и Европы. Танцевальная сюита.

#### Музыкальный материал:

*Музыка в нашей жизни:* Н.Римский – Корсаков. «Садко».- 2 песни Садко, Песня Варяжского гостя, Песня Индийского гостя, песня Веденецкого гостя, хор «Высота». *Средства музыкальной выразительности:* р.н.п. «Исходила младешенька», Л.Бетховен. Соната №14, 1 часть, соната №8, 1 часть, Г.Свиридов.»Весна и осень», Прокофьев, симфония №7, 1 часть, П.Чайковский. «Детский альбом.» Полька, Мазурка, Вальс, Игра в лошадки, Немецкая песенка, Й.Гайдн. Симфония №103 «С тремоло литавр», 1 часть, тема вступления, Л.Бетховен. Симфония №5, вступление, В.Моцарт.Симфония №40, 1 часть, гл.п. П.Чайковский. «Спящая красавица» - интродукция. Тема феи Карабос, тема феи Сирени.  
*Симфонический оркестр:* С.С.Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и Волк» (повтор), Бриттен. Вариации на тему Г.Перселла.

*Эстрадно-джазовый оркестр:* И. Дунаевский. Музыка из к/ф «Весёлые ребята».

*Оркестр народных инструментов:* р.н.п. «Барыня», укр.н.п. «Гопак».

*Жанры народной песни:* «Весна-красна», «Щедровочка», «Как за речкою», «Из-за острова на стрежень», «Не одна во поле дороженька», «Жил Святослав», «Ай во поле липенька», «Ноченька», «Я с комариком плясала». П.И. Чайковский. Симфония №2, финал. А. Даргомыжский. Хоры «Как на горе мы пиво варили», «Заплетися плетень» из оп. «Русалка».

*Жанры профессиональной музыки:* Ф. Шуберт. «Форель», М. Глинка. «Ночной смотр», «Я помню чудное мгновенье», романс Антониды из оп. «Иван Сусанин», С. Рахманинов. «Сирень», Ф. Шуберт. Баллада «Лесной царь» на сл. В. Гете, Ф. Шопен. Баллада №2 соль-минор, В. Моцарт. Маленькая ночная серенада, Ф. Шуберт. Серенада на сл. Рельштаба, П. Чайковский. Баркарола из цикла «Времена года», Ф. Шопен Баркарола, А. Бородин. «Для берегов отчизны дальней», С. Рахманинов. Элегия. *Марши:* П. Чайковский. «Детский альбом». Марш деревянных солдатиков, Похороны куклы. Ф. Мендельсон. Свадебный марш, Д. Верди. Марш из оперы «Аида». С. Прокофьев. Марш из оп. «Любовь к 3-м апельсинам», М. Глинка. Марш Черномора из оп. «Руслан и Людмила». Агапкин. «Прощание славянки».

*Танцы:* П. Чайковский. Камаринская («Детский альбом»), Трепак и Вальс цветов из балета «Щелкунчик», М. Мусоргский. Гопак из оп. «Сорочинская ярмарка», Э. Григ. Норвежский танец. Ля-мажор, Россини. Тарантелла, Моцарт. Менуэт из оп. «Дон Жуан», Ф. Шуберт. Лендлер, Боккерини. Менуэт Ля-мажор, Д. Скарлатти. Гавот ре-минор, М. Огиньский. Полонез ля-минор, Глиэр. Чарльстон из балета «Красный мак», Танго «Брызги шампанского».

*Сюита:* И. С. Бах. Сюита №5. Э. Григ. Сюита «Пер Гюнт».

## **Тема 2. Музыкальные формы.**

- Простые формы. Форма периода. Строение периода. Виды периодов: классический, период с расширением, дополнением, вступлением. Простая 2-х частная форма. Истоки появления – из песенной формы. Репризная и безрепризная форма. Простая 3-х частная форма. Репризная и безрепризная. Особенности сложных форм. Форма вариаций: возникновение, развитие. Вариации басса – остинато и сопрано – остинато. Форма рондо: возникновение, развитие. Старинное, классическое и романтическое рондо. Сонатная форма. Старосонатная и классическая сонатная форма. Сонаты А. Скарлатти и Й. Гайдна.

Музыкальный материал: П. Чайковский. Пьесы из «Детского альбома».

Болезнь куклы, Новая кукла, Утренняя молитва – форма периода.

Старинная французская песенка, Шарманщик поет – простая 2-х частная форма, Немецкая песенка, Нянина сказка, Сладкая греза – простая 3-х частная форма. Вальс – сложная 3-х частная форма.

В.Моцарт. Соната №11 , 1 часть, П.Чайковский. Камаринская, Мужик на гармошке играет. Равель. Болеро – форма вариаций.

Ж.Рамо. Тамбурин, Моцарт. Соната №11, 3 часть, М.Глинка. Вальс – фантазия – форма рондо.

А.Скарлатти. Соната Соль-мажор, Й.Гайдн. Сонаты ми-минор, ре-мажор, 1 части.

**Тема 3.** Программно-изобразительная музыка на примере Сен-Санс. «Карнавал животных» или Р.Шуман. «Карнавал».

Музыкальный материал: Сен-Санс. «Карнавал животных» (Кенгуру, Слон, Лебедь), Р.Шуман. «Карнавал» (Флорестан и Евсебий, Пьеро,).

Музыка в театре. Балет: история развития жанра. П.И.Чайковский как родоначальник классического русского балета. «Щелкунчик» - светлый, жизнеутверждающий характер произведения. Воплощение сказочного сюжета Т.Гофмана. Сюжет и строение балета. Характерные черты отдельных фрагментов музыки. При разборе каждого музыкального номера балета учащиеся должны ясно представлять место действия, сценическую ситуацию, понимать смысл музыки. Возможен частичный или полный видеопросмотр балета.

Музыкальный материал: 1 действие – №2 Детский марш, №5 Гроссфатер, 2 действие – №12 Дивертисмент: Шоколад( испанский танец), Кофе (арабский танец), Чай (китайский танец), Трепак (русский танец), Танец пастушков. №13 Вальс цветов, №14 Па-де-де феи Драже и принца Оршада.

**Тема 4.** Опера. История развития жанра. Разновидности. Строение оперы. Возникновение оперы в 1600 году. Флорентийская камерата. Оперные реформы К.Монтеверди, К.Глюка. Опера «Орфей» Оперные модели: опера seria, лирическая трагедия, опера buffa, комическая опера. Оперы В.Моцарта. Весёлая драма «Дон Жуан». Сюжет оперы. Разновидности оперы в 19-20вв.: оперетта, мюзикл, моноопера, опера-балет, рок-опера, водевиль. *Музыкальный материал:* Я.Пери. «Эвридика», К.Монтеверди. «Орфей», дуэт Орфея и Аполлона, К.Глюк.«Орфей».- хор друзей Эвридики, хор и пляска фурий, ария Орфея 3д., В.Моцарт.«Дон Жуан»: серенада Дон-Жуана, дуэт Дон-Жуана и Церлины, Э.Л.Уэббер. «Иисус Христос – суперзвезда» (отрывки),

М.И.Глинка. «Руслан и Людмила».Сюжет поэмы А.С. Пушкина – литературная основа оперы. Определение жанра композитором: «большая волшебная опера». Яркое воплощение в музыке образов поэмы Пушкина. Светлый, жизнеутверждающий характер произведения. Сюжет и строение оперы. Характерные черты отдельных фрагментов музыки. При разборе каждого музыкального номера оперы учащиеся должны ясно представлять место действия, сценическую ситуацию, понимать смысл музыки.

Возможен частичный или полный видеопросмотр оперы. *Музыкальный материал:*

Две песни Баяна, Каватина Людмилы, сцена похищения Людмилы, квартет «Какое чудное мгновенье» из I действия; рондо Фарлафа. Ария Руслана, персидский хор из II действия; ария Людмилы, марш Черномора, восточные танцы из IV действия, хор «Ах ты свет, Людмила» из V действия.

## **2-й год обучения.**

Цель второго года обучения – освоение монографических тем, посвящённых творчеству западно-европейских композиторов 17-19 веков с изучением их избранных произведений. На первом уроке учащиеся знакомятся

с периодизацией основных музыкальных стилей, начиная с античности. Затем несколько уроков рекомендуется посвятить музыкальному искусству от античности до барокко, чтобы подвести учащихся к изучению творчества И.С.Баха.

В типовой программе А.И.Лагутина автор уделяет творчеству И.С.Баха. 4 урока в конце учебного года, ссылаясь на сложность музыкально – исторических и теоретических понятий. Однако в этом случае прерывается хронологическая логика и историческая преемственность культурных стилей. К тому же, с творчеством И.С.Баха дети уже знакомы в 3-м классе на уроках слушания музыки при прохождении тем «Музыкальные жанры» (сюита) и «Музыкальные инструменты» (орган). В связи с этим тему «Творчество И.С.Баха» можно пройти в начале учебного года, а при подборе теоретического материала учитывать возрастные особенности учащихся.

При знакомстве с темой «Творчество Й.Гайдна» и его симфоническим оркестром, рекомендуется организовать посещение детьми концерта симфонического оркестра. При знакомстве с оперой В.Моцарта «Свадьба Фигаро» желательно посмотреть её либо на сцене театра, либо в видео–записи.

При прохождении тем обзорного характера, таких как «Искусство и музыка античности», «Искусство эпохи Просвещения» и т.п, педагог может иллюстрировать свой рассказ примерами из живописи, поэзии, скульптуры и архитектуры того исторического периода.

По завершению каждой монографической темы проводится контрольный урок.

## **3-й год обучения.**

Цель третьего года обучения – освоение монографических тем, посвящённых творчеству русских композиторов 19 века с изучением их произведений. На первых уроках учащиеся знакомятся с культурой и искусством России, начиная с античности и заканчивая первой половиной

19 века. Один урок отводится теме «Русский романс» и знакомству с творчеством А.Алябьева, А.Гурилёва и А.Варламова. Наибольшее количество часов в 1 четверти, а также несколько часов во 2-й четверти уделяется творчеству М.И.Глинки. В связи с этим можно большие темы, такие как «Иван Сусанин» и «Произведения для оркестра» пройти с детьми в 1-ой четверти, а с вокальным творчеством познакомиться во 2-й четверти. Так как первое знакомство с творчеством М.И.Глинки у детей было в 4 классе, на первом уроке в качестве воспоминания можно послушать отрывки из его оперы «Руслан и Людмила».

При прохождении обзорных тем типа «Русская музыкальная культура 2-й половины 19 века» рекомендуется затронуть творчество таких композиторов, как М.А.Балакирев, А.Г.Рубинштейн, А.Н.Серов, Ц.Кюи и т.п., а более глубокое изучение творчества этих композиторов оставить учащимся в качестве тем для самостоятельной работы с последующим представлением в виде докладов, сообщений, презентаций.

При знакомстве с оперным творчеством русских композиторов, рекомендуется просматривать оперы в видео-записи или посещать оперный театр.

Музыкальные отрывки из изучаемых произведений, размещенные в учебниках, могут задаваться учащимся к домашнему проигрыванию, а избранные темы учиться наизусть.

#### **4-й год обучения.**

Цель четвёртого года обучения – освоение монографических тем, посвящённых творчеству отечественных композиторов конца 19 - начала 21 века с изучением их произведений, а также подготовка к контрольному зачёту по всему материалу 4-7 классов в конце учебного года. Для подготовки к зачёту целесообразно выделить уже в начале учебного года дополнительный час по предмету «музыкальная литература».

. Вся 1-ая четверть посвящается творчеству П.И.Чайковского. По желанию преподавателя кроме обязательных произведений, таких как «Евгений Онегин», симфония «Зимние грёзы» и при наличии резервных часов могут быть пройдены и другие произведения композитора, например опера «Пиковая дама», симфонии № 4, 6, балеты «Лебединое озеро», «Спящая красавица» и т.п.

2-я четверть отводится на изучение творчества композиторов конца 19 – начала 20 века. На творчество каждого композитора рекомендуется отводить 1 академический час. Преподаватель может по своему усмотрению расширить список изучаемых по этой теме композиторов, включив творчество А.Глазунова, С.Танеева, А.Гречанинова, Н.Метнера, Н.Мяскового и т.д., а также предложить учащимся сделать сообщения (доклады, презентации) с последующим их представлением на резервном или контрольном уроке.

3-я четверть посвящена творчеству С.Прокофьева и Д.Шостаковича. Рекомендуются к ознакомлению темами являются в балетном творчестве С.Прокофьева – балеты «Ромео и Джульетта» и «Золушка», в симфоническом творчестве Д.Шостаковича – симфонии №7, 11, поздние квартеты с №12 по 15.

4-я четверть посвящена композиторам 20 века. Примерные произведения для изучения:

- А.Хачатурян. Отрывки из балетов «Гаянэ», «Спартак».
- Г.Свиридов. «Поэма памяти Есенина».
- Р.Щедрин. Концерт «Озорные частушки», «Кармен –сюита»
- А.Шнитке. Отрывки из Концерто грассо № 2, кантаты «История доктора Фауста».

В ней могут также предусматриваться темы для самостоятельной работы учащихся. К примеру, можно затронуть творчество наиболее ярких советских композиторов- песенников, творчество С.Губайдулиной, Э.Денисова, бардов, творчество самых известных современных рок- и поп-групп. Эти темы вызывают, как правило, большой интерес и влекут множество творческих находок в работах учащихся.

Заключительные уроки проводятся в виде зачётов по всему пройденному материалу.

*В зачёт входят:*

- 1.Контрольная викторина из 20 музыкальных отрывков.
- 2.Коллоквиум по теоретическому материалу 2 – 5 классов. В отдельных случаях коллоквиум может заменяться тестом или докладом по утвержденной преподавателем теме.

### **Примерный перечень произведений к контрольной викторине**

1. И.С.Бах. Токката и fuga ре-минор.
2. И.С.Бах. Прелюдия и fuga до-минор из 1 тома ХТК.
3. Й.Гайдн. Симфония № 101 «С тремоло литавр»
4. В.А.Моцарт. «Свадьба Фигаро».
5. В.А.Моцарт. Симфония №40 соль-минор.
6. Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт».
7. Л.Бетховен. Симфония №5 до-минор
8. Ф.Шуберт. Симфония №8 «Неоконченная»
9. Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь» на сл. Гёте
- 10.Ф.Шопен. Полонез Ля-мажор, или Прелюдия №7 Ля-мажор или этюд до-минор «Революционный».
11. М.И.Глинка. Опера «Иван «Сусанин» или «Камаринская»
- 12.А.С.Даргомыжский. Опера «Русалка», или романс «Мне грустно», или «И скучно, и грустно» на сл. М.Ю.Лермонтова.
- 13.А.П.Бородин. «Князь Игорь».
- 14.Н.А.Римский-Корсаков. «Снегурочка» или симф. сюита «Шехеразада».
- 15.П.И.Чайковский. «Евгений Онегин» или симфония №1 «Зимние грезы»

16. С.С.Прокофьев. Кантата «Александр Невский» или симфония №7.
17. Д.Д.Шостакович. Симфония №7 «Ленинградская».
18. А.И.Хачатурян. Балет «Спартак» или концерт ре-минор для скрипки с оркестром.
19. Г.В.Свиридов. Кантата «Памяти С.Есенина».
20. Р.Щедрин. Концерт «Озорные частушки» или «Кармен-сюита».

### **Примерный перечень вопросов к коллоквиуму**

1. Характеристика творчества И.С.Баха.
2. Полифонический и гомофонно-гармонический стили в музыке.
3. Характеристика творчества Й.Гайдна.
4. Строение сонатно – симфонического цикла
5. Строение сонатной формы.
6. Характеристика творчества В.Моцарта
7. Характеристика венской классической школы
8. Характеристика творчества Л.Бетховена
9. Характеристика творчества Ф.Шуберта
10. Характеристика творчества Ф.Шопена
11. Характеристика творчества М.И.Глинки
12. Характеристика творчества А.С.Даргомыжского
13. Характеристика творчества А.П.Бородина
14. Характеристика творчества Н.А.Римского-Корсакова
15. Характеристика творчества М.П.Мусоргского
16. Характеристика творчества П.И.Чайковского
17. Характеристика творчества С.С.Прокофьева
18. Характеристика творчества Д.Д.Шостаковича
19. Характеристика творчества А.И.Хачатуряна
20. Характеристика творчества Г.В.Свиридова
21. Характеристика творчества Р.К.Щедрина
22. Сюжет и драматургия оперы «Иван Сусанин»
23. Сюжет и драматургия оперы «Князь Игорь»
24. Сюжет и драматургия оперы «Русалка»
25. Сюжет и драматургия оперы «Снегурочка»
26. Простые музыкальные формы: разновидности
27. Сюита.
28. Симфонический оркестр: возникновение, группы инструментов.
29. Балет. История развития жанра.
30. Опера. История развития жанра.

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальная литература», и предполагает формирование комплекса знаний, умений и навыков, а также обеспечивает:

- Умение слушать и воспринимать музыку различных жанров, стилей, эпох.
- Умение осмысливать услышанное и иметь навык рассказа о своих впечатлениях,
- Умение воспроизвести голосом или на музыкальном инструменте тот или иной музыкальный отрывок.
- Знание музыкально-теоретических понятий,
- Иметь навык анализа музыкального произведения (в том числе из репертуара по инструменту).

### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

#### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на ответственную организацию домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер, учитывает индивидуальные психологические особенности учащегося.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, ведущим предмет, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии. На контрольных уроках осуществляется проверка музыкально-теоретических знаний учащегося. На основании результатов текущего контроля могут выводиться оценки за четверть.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые как без присутствия комиссии, так и с приглашением комиссии.

Основной формой учёта успеваемости учащегося является дифференцированная четвертная оценка, складывающаяся из текущих

оценок. На основании четвертных оценок в конце года выставляется общая годовая оценка. В конце каждой четверти или, по выбору преподавателя, в конце каждой пройденной темы, проводятся контрольные уроки. Форма их проведения может быть различной:

- тестовые задания,
- музыкальная викторина,
- доклад-презентация,
- сочинение,
- коллоквиум.

**Итоговая аттестация** проводится в конце 5 класса. Преподаватель проводит контрольный зачёт по всему материалу, пройденному во 2 – 5 классах. В зачёт включаются музыкальная викторина и коллоквиум.

## **2. Критерии оценки**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Оценки выставляются по пятибалльной шкале:

«5» (отлично) – осмысленный и выразительный ответ, обучающийся ориентируется в пройденном материале.

«4» (хорошо) – осознанное восприятие музыкального-теоретического материала, но обучающийся не активен, допускает ошибки.

«3» (удовлетворительно) – обучающийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

2 («неудовлетворительно») – обучающийся не ориентируется в пройденном материале, не активен.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Данная система оценки качества исполнения является основной. По сложившейся традиции и с учетом целесообразности, оценка качества исполнения дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению освоения общеразвивающих и предпрофессиональных программ в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;

- оценка на контрольном уроке, зачете или экзамене.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

Предмет «музыкальная литература» в детской школе искусств по своему содержанию является, пожалуй, самым творческим из всех предметов образовательного цикла. Он призван научить детей внимательно и с пониманием относиться к окружающей нас музыке, воспринимать как классическую, так и современную музыку, соотносить её с историческими периодами развития общества в целом и культурой разных народов. Конечно, за 4 года, отведенных на изучение этого предмета, невозможно познакомить детей со всем необъятным множеством форм и музыкальных жанров, с творчеством всех композиторов. Задача преподавателя – не только дать учащемуся необходимую информацию и проверить её усвоение, но и, заинтересовав ребёнка, побудить его к дальнейшему самостоятельному поиску информации и приобретению дополнительных знаний.

Эффективность уроков музыкальной литературы зависит от качественного применения различных форм подачи и опроса материала.

*Основными формами подачи нового материала являются:*

- рассказ с показом аудио, видео-материала, слайдов, иллюстраций (например в темах, посвященных композиторам и музыкальной культуре того или иного периода),
- прослушивание музыки,
- беседа-диалог и учащимися (например при разборе произведений),
- экскурсия в музей или посещение театра оперы и балета (например при знакомстве с операми и балетами),
- посещение урока (например при знакомстве с музыкальными инструментами).

*Основные формы учета знаний:*

- индивидуальный (фронтальный) опрос,
- музыкальная викторина,
- тест,
- сочинение,
- конкурс творческих работ,
- доклад,
- презентация.

Формы доклада и презентации также можно использовать для самостоятельного освоения учащимися новых тем. При правильной организации педагогом работы по этим направлениям можно получить очень интересные авторские исследования учащихся с использованием новейших компьютерных и мультимедийных технологий.

## **2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся**

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими и должны проводиться с привлечением родителей и под контролем преподавателя. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, методической целесообразности, а также индивидуальных способностей ученика.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **1. Учебная литература**

1. Аверьянова О.И. Отечественная музыкальная литература XX века. Четвертый год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. М.,2001.
2. Брянцева В.Н. Музыкальная литература зарубежных стран. Второй год обучения. Учебник для детских музыкальных школ.М.,2000г.
3. Владимиров В.,Лагутин А. Музыкальная литература. Учебник для 4-го класса детских музыкальных школ и школ искусств. М., 2000г.
4. Козлова Н.П. Музыкальная литература. Третий год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. М.,2003.
5. Калинина Г.Ф. Игры на уроках музыкальной литературы. Выпуски 1,2,3. М.,2008.
6. Калинина Г.Ф. Музыкальная литература. Вопросы, задания, тесты. Выпуски 1, 2,3,4. М., 2008.
7. Панова Н.В. Рабочие тетради по музыкальной литературе для 5, 6-7 классов. М., 2009.
8. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Для 5 класса детской музыкальной школы. М.,2001.
9. Смирнова Э. Русская музыкальная литература. Для 6-7 классов детской музыкальной школы. М.,1994.
- 10.Серебренникова И.А., Стрекаловская О.А. Тестовые задания по курсу музыкальной литературы. М., «Окарина», 2008.

### **2. Учебно-методическая литература**

*Методические и наглядные пособия:*

1. Лисянская Е.Б. Пособие по музыкальной литературе. Для детских музыкальных школ и школ искусств. Первый год обучения. М.,1998.
2. Портреты зарубежных и русских композиторов 18 -21 вв..
3. Наборы иллюстраций картин русских и зарубежных художников 14 – 21 вв.

*Видео- и аудио – записи:*

1. DVD – диски с операми В.Моцарта и русских композиторов XIX века.
2. Аудио-кассеты – 40 шт.
3. Видео-кассеты с записью балетов Прокофьева.
4. Фонотека – 75 экземпляров.
5. Кушнир М.Б. Аудио пособие по музыкальной литературе. М., Торговый дом Ландграф, 2003.

**3. Методическая литература**

1. Аверьянова О.И. Отечественная музыкальная литература XX века. Четвертый год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. М., 2001.
2. Арутюнов Д. Арам Хачатурян. Жизнь и творчество. М., Классика-XXI, 2005.
3. Брянцева В.Н. Музыкальная литература зарубежных стран. Второй год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. М., 2000г.
4. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. М., Искусство, 1991.
5. Ивашкин А. Беседы с Альфредом Шнитке. М., Классика-XXI, 2005.
6. Журналы «Музыкальная жизнь» за 1985 – 2000гг.
7. Калинина Г.Ф. Игры на уроках музыкальной литературы. Выпуски 1,2,3. М., 2008.
8. Калинина Г.Ф. Музыкальная литература. Вопросы, задания, тесты. Выпуски 1, 2,3,4. М., 2008.
9. Козлова Н.П. Музыкальная литература. Третий год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. М., 2003.
10. Лагутин А.И. Музыкальная литература. Примерная программа и методические рекомендации для ДМШ и ДШИ. М., 2002.
11. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982.
12. Лисянская Е.Б. Пособие по музыкальной литературе для ДМШ и ДШИ. М., 1988.
13. Лисянская Е.Б. Методические рекомендации по преподаванию музыкальной литературы (для ДМШ и ДШИ). М., 1990.
14. Лагутин А. Владимиров В., Музыкальная литература. Учебник для 4-го класса детских музыкальных школ и школ искусств. М., 2000.
15. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М., 1988.
16. Панова Н.В. Рабочие тетради по музыкальной литературе для 5, 6-7 классов. М., 2009.
17. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Для 5 класса детской музыкальной школы. М., 2001.
18. Серебренникова И.А., Стрекаловская О.А. Тестовые задания по курсу музыкальной литературы. М., «Окарина», 2008.
19. Смирнова Э. Русская музыкальная литература. Для 6-7 классов детской музыкальной школы. М., 1994.

- 20.Самин Д.К. Сто великих композиторов. М.,1999.
- 21.Справочник. 100 опер. С.-Петербург, Музыка, 2000.
- 22.Царёва С.Н. Слушание музыки. Примерная программа. М.,2002.
- 23.Швейцер. А. И.С.Бах. М., Классика-XX1, 2005.

**Муниципальное бюджетное  
учреждение дополнительного  
образования  
«Детская музыкальная школа № 9»**

---

**ПРОГРАММА**

**УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**«КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ. ХОР»**

**дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы**

**«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ».**

**г. Саратов**

**2021 г.**

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование. Хор» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, и Дополнительных общеразвивающих примерных программ в области музыкального искусства Института развития образования в сфере культуры и искусства.

Хоровое исполнительство как один из видов коллективного музицирования в детской школе искусств занимает важное место в учебном процессе. Изучение великого искусства музыки открывает ребёнку мир больших чувств и мыслей, делает его духовно богаче и совершенней. Участие в хоре формирует художественно-эстетический вкус, расширяет и обогащает музыкальный кругозор учащихся.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством.

Новизной и актуальностью данной адаптированной программы является включение в репертуар произведений разно-стилевой музыки (например, джаз), элементов театрализации, а также освоение джазовой гармонии, ритма, штрихов, что влечет за собой изменение тем учебно-тематического плана.

В период карантина и в дни приостановления занятий образовательный процесс может проводиться с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, в том числе промежуточные и итоговые аттестации.

**2. Срок реализации учебного предмета «Коллективное музицирование. Хор» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте от 9 до 16 лет составляет 5 лет.**

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Коллективное музицирование. Хор».**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>1 класс</b>	<b>2 класс</b>	<b>3 класс</b>	<b>4 класс</b>	<b>5 класс</b>	<b>Всего</b>
Количество учебных недель	34	34	34	34	34	

Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1,5	1,5	
Общее количество часов на аудиторные занятия	34	34	34	51	51	204
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю (самостоятельная работа)	1	1	1	1	1	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	34	34	34	34	34	170
Общее максимальное количество часов по годам	68	68	68	85	85	374

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

1-3 годы обучения – 1 академический час в неделю.

4-5 годы обучения – 1,5 академических часа в неделю.

Количество учебных недель в году – 34. (В 1 классе – 32 недели)

Также в учебном плане выделяются 0,5 академического часа в неделю на сводную репетицию хора.

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

**Форма занятий:** коллективная. Состав групп – 10-12 человек.

#### **5. Цели и задачи учебного предмета**

**Цель программы** – музыкальное и личностное воспитание ребёнка, развитие его индивидуальности, музыкального вкуса, навыков и нравственных принципов работы в коллективе.

**Задачи программы:**

- формирование вокально-хоровых навыков;
- формирование чувства музыки, стиля;
- обучение учащихся коллективному творчеству.

#### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом

Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### ***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- методы организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (формирование творческих способностей ребенка);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний, умений, навыков);
- эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения).

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при решении дидактических задач и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

### ***8. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета***

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый, для реализации в рамках образовательной программы в сфере музыкального искусства «Инструментальное исполнительство. Фортепиано» учебного предмета «Коллективное музицирование. Хор» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых и индивидуальных занятий, концертный зал с роялем/фортепиано;
- звуко- и видеотехническое оборудование (проигрыватель пластинок и компакт дисков, магнитофон, видеоманитофон, персональный компьютер, экран для проектора);

- библиотеку и помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал/класс).

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио- и видеозаписями концертов и конкурсов.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Коллективное музицирование. Хор» проводятся в малом зале или классе площадью не менее 40 кв.м. Они должны быть укомплектованы: стульями, роялем или пианино, звуковоспроизводящим оборудованием (музыкальный центр).

В школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### *1. Сведения о затратах учебного времени*

*Объем учебного времени*, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета при 5-летнем сроке обучения составляет 374 часа. Из них: 204 часа – аудиторные занятия, 170 часов – самостоятельная работа.

### *2. Годовые требования по классам*

#### Учебно-тематический план 1-й год обучения

№	Наименование тем	Кол-во часов по теме
<b>I четверть</b>		
1	Введение	1
2	Правильная певческая постановка, положение корпуса, головы. Дыхание перед началом пения. Упражнения по методике А.Н.Стрельниковой.	1
3	Навыки пения сидя и стоя. Одновременный вдох и начало пения.	1
4	Дыхание быстрое и медленное	2
5	Звукообразование: твердая и мягкая атака перед началом пения.	2
6	«Цепное» дыхание (на выдержанном звуке)	1
	<b>ИТОГО:</b>	<b>8 часов</b>

	<b>II четверть</b>	
1	Пение нон легато	2
2	Пение легато	2
3	Динамика <i>mp</i> , <i>mf</i>	2
4	Цезуры, ферматы в конце произведения.	1
	ИТОГО:	7 часов
	<b>III четверть</b>	
1	Анализ литературного текста	1
2	Чтение нотного текста по партиям	2
3	Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Мягкая атака звука.	2
4	Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах.	2
5	Выработка активного унисона	2
	Итого:	9 часов
	<b>IV четверть</b>	
1	«Цепное» дыхание на продолжительной фразе	2
2	Активизация артикуляционного аппарата	2
3	Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей.	1
4	Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.	1
5	Подготовка к отчетному концерту	1
6	Подведение итогов учебного года	1
	ИТОГО:	8 часов
	<b>ВСЕГО ЗА ГОД:</b>	<b>32 часа</b>

## 2-й год обучения

<b>I четверть</b>		
1	Введение. Закрепление навыков полученных на первом году обучения.	2
2	Двухголосие	2
3	Пение а capella.	2
4	Интонирование двухголосных произведений.	3
	ИТОГО:	9 часов
<b>II четверть</b>		
1	Динамическая ровность звучания в двухголосии.	2
2	Контрастная динамика	2
3	Выработка дикционной активности при нюансе <i>P</i>	2
4	Присоединение согласных к последующему слогу.	1
	ИТОГО:	7 часов
<b>III четверть</b>		
1	Округление гласных.	2
2	Ансамбль в двухголосии.	3
3	Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания.	3
4	Подготовка к хоровому фестивалю.	2
	ИТОГО:	10 часов
<b>IV четверть</b>		
1	Формирование исполнительских навыков.	2

2	Понимание дирижерского жеста.	2
3	Активная, свободная артикуляция.	1
4	Подготовка к отчетному концерту	2
5	Подведение итогов учебного года.	1
	<b>ИТОГО:</b>	<b>8 часов</b>
	<b>ВСЕГО ЗА ГОД:</b>	<b>34 часа</b>

### 3-й год обучения

	<b>I четверть</b>	
1	Введение. Закрепление навыков полученных на втором году обучения.	2
2	Двухголосие.	3
3	Пение а capella.	2
4	Интонирование сложных двухголосных произведений.	2
	<b>ИТОГО:</b>	<b>9 часов</b>
	<b>II четверть</b>	
1	Динамическая ровность звучания в двухголосии.	2

2	Контрастная динамика	2
3	Сопоставление темпов	2
4	Грамотное чтение партитуры.	1
	<b>ИТОГО:</b>	<b>7 часов</b>
	<b>III четверть</b>	
1	Работа над сценическими движениями.	2

2	Ансамбль в двухголосии.	4
3	Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания.	2
4	Подготовка к хоровому фестивалю.	2
	ИТОГО:	10 часов
	<b>IV четверть</b>	
1	Формирование исполнительских навыков.	2
2	Народные лады. ( Ионийский, эолийский).	2
3	Активная, свободная артикуляция.	1
4	Подготовка к отчетному концерту	2
5	Подведение итогов учебного года.	1
	ИТОГО:	8 часов
	ВСЕГО ЗА ГОД:	34 час

#### 4-й год обучения

	<b>I четверть</b>	
1	Введение. Закрепление навыков полученных в младшем хоре.	3
2	Различная атака звука	3
3	Исполнение пауз между звуками без смены дыхания («стаккато»)	3
4	Пение двухголосных песен с элементами трехголосия.	3
	ИТОГО:	12 часов
	<b>II четверть</b>	

1	Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении.	3
2	Владение навыками пения без сопровождения	3
3	Совершенствование навыков «цепного» дыхания.	3
	<b>ИТОГО:</b>	<b>9 час</b>
	<b>III четверть</b>	
1	Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка.	3
2	Выработка навыка активного и четкого произношения согласных.	3
3	Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах.	3
4	Работа над ансамблем и строем.	3
	<b>ИТОГО:</b>	<b>12 часов</b>
	<b>IV четверть</b>	
1	Фрагментация, вытекающая из музыкального и текстового содержания.	6
2	Формирование исполнительских навыков.	3
3	Агогические возможности в исполняемых произведениях.	3
4	Подготовка к отчетному концерту.	6
	<b>ИТОГО:</b>	<b>18 часа</b>
	<b>ВСЕГО ЗА ГОД:</b>	<b>51 час</b>

### 5-й год обучения

	<b>I четверть</b>	
1	Закрепление навыков полученных на четвертом году обучения.	3
2	Выработка чистой интонации при трех-, четырехголосном пении.	4
3	Совершенствование владения навыками пения без	5

	сопровождения.	
	ИТОГО:	12 часов
<b>II четверть</b>		
1	Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка.	6
2	Совершенствование навыков «цепного» дыхания.	3
	ИТОГО:	9 часов
<b>III четверть</b>		
1	Пение legato	2
2	Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах.	4
3	Сохранение дикционной активности при нюансах р и рр.	4
4	Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.	2
	ИТОГО:	12 часов
<b>IV четверть</b>		
1	Фрагментация, вытекающая из музыкального и текстового содержания.	7
2	Агогические возможности в исполняемых произведениях.	4
3	Подготовка к отчетному концерту.	7
	ИТОГО:	18 часов
	ВСЕГО ЗА ГОД:	51 час

## Содержание изучаемого курса

### *Основные задачи и вокально-хоровые навыки*

#### Певческая установка и дыхание.

#### *Младшие классы (1-3)*

Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).

### ***Старшие классы (4-5)***

Закрепление навыков, полученных в младшей группе. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Совершенствование навыков «цепного» дыхания: на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение целиком на «цепном» дыхании.

### **Звуковедение и дикция.**

### ***Младшие классы (1-3)***

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных; способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нон легато и легато. Нюансы (*mp*, *mf*, *p*, *f*).

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последнему слогу.

### ***Старшие классы (4-5)***

Закрепление навыков, полученных в младшей группе. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах пиано и пианиссимо.

### **Ансамбль и строй**

### ***Младшие классы (1-3)***

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (восьмая, четверть, половинная), соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).

Интонирование одногласного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

### ***Старшие классы (4-5)***

Закрепление навыков, полученных в младшей группе. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.

Выработка чистой интонации при 2-3-хголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

### **Работа над формированием исполнительских навыков**

#### ***(Младшие и старшие классы)***

Анализ словесного текста и его содержание. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо, и пр.).

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего произведения – динамического и агогического. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строгоразмеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; замедление и ускорение в середине произведения; различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста. В младших группах – элементарные требования (указание дирижера «внимание», «дыхание», «начало», «окончание» пения; понимание требований, касающихся агогических и динамических изменений). В старших группах – сознательное отношение ко всем указаниям дирижера, касающимся художественно-исполнительского плана произведения.

За учебный год в младшем и старшем хоре должно быть пройдено по 6-8 произведений.

### **Примерный репертуарный список произведений для занятий с детьми 1-го года обучения.**

Песни, построенные на одном звуке:

- Р.н.п. «Барашеньки, крутороженьки»
- Лёвина «Подсолнух»
- Тиличеева «Буду лётчиком»
- Р.н.п. «Андрей, воробей»

Песни, построенные на поступенном движении в мажоре:

- Р.н.п. «На зеленом лугу»
- А. Литовко «Ути.Ути»
- Т. Попатенко «Грибы»
- Я.Френкель «Нужно с нотами дружить»

Песни, включающие полный звукоряд:

- Украинская народная песня «Зяблик»
- М. Карасева «Горошина»
- А. Леви «Пароходик»

Песни с игрой и инсценировкой:

- Р.Паулс «Держи-хватай»
- А.Калинников «Тень-тень»
- Д.Кабалевский «В сказочном лесу»
- В.Соловьев «Колыбельные куплеты»

*Русские композиторы:*

- Аренский А. «Комар один, задумавшись»
- Гречанинов А. «Дин-дон»  
«Маки-маковочки»
- Калинников В. «Тень-тень»  
«Киска»

*Зарубежные композиторы:*

- Бетховен Л. «Малиновка»  
«Весною»
- Гайдн Й. «Мы дружим с музыкой»
- Шуман Р. «Совенок»  
«Мотылек»

*Русские народные песни:*

- «Как у бабушки козел» (обр. С.Полонского)
- «Я с комариком плясала» (обр. С.Полонского)
- «Я на камушке сажу» (обр. Н. Римского-Корсакова)

*Советские композиторы:*

- Калныньш А. «Музыка»
- Долуханян А. «Прилетайте птицы»
- Хромешин «Тик-так».
- Стравинский И. «Овсень»

## **Примерный репертуарный список произведений для занятий с детьми 2-го года обучения.**

### *Русские композиторы:*

- Аренский А. «Птичка летит, летает»
- Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)
- Гречанинов А. «Колыбельная»
- Чайковский П. «Мой садик», «Осень»

### *Зарубежные композиторы:*

- Бах И.С. «Ты шуми зеленый бор»
- Моцарт В.А. «Детские игры»
- Шуман Р. «Домик у моря»
- Вебер К. «Вечерняя песня»

### *Песни народов ближнего зарубежья:*

- «Поднимайся лес» (Молдавская народная песня)
- «Солнышко встало» (Литовская народная песня)

### *Советские композиторы:*

- Парцхаладзе М. «Наш край»  
«Весна»
- Морозов И. «Про сверчка»
- Дунаевский И. «Спой нам. Ветер»
- Паулс Р. «Пять сказочек»
- Юстина Л. «Хип-хоп».

## **Примерный репертуарный список произведений для занятий с детьми 3-го года обучения.**

### *Русские композиторы:*

- Кюи Ц. «Зима»
- Ипполитов –Иванов М. «Ноктюрн»
- Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)
- Чесноков П. «Нюта-плакса»

### *Зарубежные композиторы:*

- Бетховен Л. «Пастушья песня»  
«Малиновка»
- Тома А. «Вечерняя песня»
- Мендельсон Ф. «Воскресный день»
- Нисс С. «Сон»

### *Народные песни*

- Русская народная песня «В хороводе» . Обработка Д. Яичкова.
- Русская народная песня «В сыром бору тропина». Обработка А. Лядова

- Эстонская народная песня «Кукушка». Обработка В. Модель,
- Финская народная песня « Песня о песенке». Обработка Соннинена

*Современные композиторы:*

- А Аренский «Расскажи мотылек»
- Д.Смирнов «Удивительный слон»
- Л.Сивухин «Сто друзей у песенки»
- В.Герчик «Осенние листья»
- И.Ахмаметьев «Весна».

**Примерный репертуарный список произведений для занятий с детьми  
4-го года обучения.**

*Народные песни:*

- Р.н.п. «Прялица»
- Р.н.п.»Во.лузях» (обр. А.Лядова)
- Р.н.п. «В сыром бору тропина» (обр. А. Гречанинова)
- Белорусская народная песня «Янка» (обр. В. Локтева)

*Русские композиторы:*

- П.Чесноков «Ночь»
- Н.Римский-Корсаков «Ночевала тучка»
- П. Чайковский «Подснежник»
- С. Рахманинов «Ночка»

*Современные композиторы:*

- И. Дороднов «Мать»
- Г. Струве «Весенняя песенка»
- В. Ушкарев « Память все жива»
- В. Ахмаметьев «Музыка надежды»

*Зарубежные композиторы:*

- В. Моцарт «Азбука»
- Ш. Гуно «AgnusDei»
- Г. Гендель «Дигнаре»
- Музыка неизвестного автора «Violetta».

**Примерный репертуарный список произведений для занятий с детьми  
5-го года обучения.**

*Народные песни:*

- Р.н.п. «Уж ты, поле»(обр. А. Новикова)
- Р.н.п. «Как у дедушки Петра» (обр. В. Гаврилина)
- Шведская народная песня «Русалка»
- Р.н.п. «В сыром бору тропина» (обр. В. Локтева)
- Р.н.п. «Калинка» (обр.О. Галахова)
- Грузинская народная песня «Величальная» (обр. А. Никольского)

*Русские композиторы:*

- С. Рахманинов «Сирень»
- П. Рубинштейн «Горные вершины»
- В. Шебалин «Романс»
- Ц. Кюи «Всюду снег»
- С. Танеев «Сосна»
- В. Бойко «Сосна»
- Н. Римский-Корсаков «Октавы»
- М. Глинка «Попутная песня»

*Современные композиторы:*

- В. Грибков «Мультифантазия»
- Ю. Чичков «Заиграли ложки»
- В. Гаврилин «Мама»
- Г. Свиридов «Романс»
- П. Морозов «Блюз»
- Д. Шостакович «Романс»
- В. Бугринов «Сказка-присказка»
- Б. Гецелев «Ночная история»

*Зарубежные композиторы:*

- А. Лотти «Miserere»
- А. Банкьери «Шуточный контрапункт»
- В. Каулас «Voissurtonchemin».
- Ж.Бизе «Утро»
- Немецкий канон «SingdemHerrn»
- Г.Сорг «Ave Maria»
- Х.Би-би «Hats»
- Дж.Гершвин «Summertime». Аранжировка И.Кадомцева.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Коллективное музицирование. Хор», и предполагает формирование комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

В конце 3 класса ребёнок младшего хора должен уметь:

1. соблюдать правильную певческую установку;
2. следить за дыханием в процессе пения;
3. вместе «вступать» и «снимать» звук по руке дирижёра;
4. петь по нотам свою партию (сольфеджируя и со словами);
5. чисто интонировать при 2-хголосии (а cappella и с сопровождением);
6. уметь анализировать исполняемое произведение (характер, темп, тональность, мелодия, ритм).

В конце 5 класса учащийся старшего хора (выпускник) должен уметь:

1. дать музыкальный анализ произведения (определить характер, форму, тональный план, ладовую структуру, гармонию, темп, динамику и т.д.);
2. грамотно прочесть нотный текст по партиям и партитурам;
3. чисто интонировать при 2-х, 3-х, голосном пении (с сопровождением а cappella);
4. сознательно реагировать на все указания дирижера, касающиеся художественно-исполнительского плана произведения.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества реализации программы «Коллективное музицирование. Хор» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров или прослушиваний концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть, полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

##### **Формы контроля успеваемости:**

Учёт успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий – в конце каждой четверти. В конце каждого учебного года выставляются годовые оценки. В конце 5 класса – итоговая дифференцированная оценка. При этом учитывается также участие учащегося в публичных выступлениях хорового коллектива.

Хормейстеру необходимо знать психологические и физиологические особенности детей, как младшего, так и старшего школьного возраста. Преподаватель должен обладать большим терпением и тактом в своей работе.

В течении учебного года планируется ряд творческих показов:

- отчётные концерты школы – 1 раз в год,
- концерты-лекции – не менее 2 раза в год,
- открытые репетиции для родителей и преподавателей – не менее 2 раз в год,
- участие в городских конкурсах-фестивалях – 1 раз в год.

## **2. Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам выступления на контрольном уроке, прослушивании, экзамене, конкурсе или отчетном концерте выставляется оценка по пятибалльной шкале:

- 5 («отлично») - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
- 4 («хорошо») - отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами;
- 3 («удовлетворительно») - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение и т.д.;
- 2 («неудовлетворительно») - комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;
- «зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Помимо фактического результата на экзаменационную оценку влияют:

- работа учащегося в течение учебного процесса, прилежание.
- артистизм исполнения, музыкальность.

С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

При подготовке к уроку необходимо учитывать такие факторы, как:

- объём материала;
- степень его сложности;
- особенности класса, как исполнительского коллектива.

При составлении плана занятия предполагается детальная разработка каждой его части, где следует:

- определить новый материал для изучения, ввести его в различные комбинированные задания;

- наметить примеры (составить комбинации) для совершенствования накопленных знаний;

- определить музыкальный материал для каждой части занятия.

При проведении урока целесообразно выдерживать структуру занятия в целом и соизмерять длительность отдельных частей; сохранять динамичность темпа занятия, живость подачи материала, деловую атмосферу.

Необходимо отметить комплексный характер обучения на занятиях хорового класса. Активное использование знаний нотной грамоты и навыков сольфеджирования на песенном материале. Выполняя вокально-хоровые задачи следует закреплять и расширять знания музыкальной литературы.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием вокально-хоровых навыков (дыхание, звуковедение, ансамбль, дикция, строй), постепенно усложняя и расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Огромное значение имеет подбор репертуара, который с накоплением опыта постепенно усложняется. Педагог должен руководствоваться не только возрастными данными, но и необходимостью расширения музыкально-художественного кругозора детей. Поэтому произведения классиков должны сочетаться с песнями современных композиторов, с народными песнями.

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся***

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими и должны проводиться с привлечением родителей и под контролем преподавателя.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: изучение народных песен, считалок; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке); повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, методической целесообразности, а также индивидуальных способностей ученика.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### ***1. Учебная литература***

1. Афанасьева-Шешукова Л. «Малыши поют классику» вып. I, II, III - П. 1998
2. Дриневский М. «Святочный венок» Минск-2009
3. Добровольская Н. «Вокально-хоровые упражнения» М., 1997

4. Жданова .Т. «Детские и юношеские хоры».-М.1985
5. Каноны для детского хора / Сост. Г. Струве. М., 2001.
6. Поющее детство: Произведения для детского хора / Сост. И. Мякишев. М., 2002.
7. Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения».вып.1.-М.1986
8. Попов В., Халабузарь П. «Хоровой класс» пособие для ДМШ и ДШИ.- М.1988
9. Рубинштейн А. Избранные хоры. М, 1979.
- 10.Соколов В., Попов В. «Школа хорового пения» вып.2-М.1987
- 11.Струве Г. «Школьный хор»-М.1981

## ***2. Учебно-методическая литература***

1. Стулова Г. «Развитие детского голоса» С-П.1995
2. Попов В. Хоровой класс. Коллективное музицирование. Программа для инструментальных и хоровых отделений ДМШ и ДШИ. М., 1988.
3. Цатурян М. Коллективное музицирование (хор). Примерная программа для ДМШ и ДШИ.-М., 2003.

## ***3. Методическая литература***

1. Асафьев Б. «О хоровом искусстве».-Л.1980
2. Работа с детским хором: Сб.статей/под ред. В. Соколова.-М.1981

**Муниципальное бюджетное  
учреждение дополнительного  
образования  
«Детская музыкальная школа № 9»**

---

**ПРОГРАММА**

**УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**«АНСАМБЛЬ»**

**дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы**

**«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ».**

**г. Саратов**

**2021 г.**

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Программа по учебному предмету «Ансамбль» дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» разработана в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также на основе обобщения педагогического опыта разработчика программы.

Данная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле. Данная программа допускает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности. Предлагаемая программа содержит конкретные пути и способы обучения, необходимые для всесторонней реализации исполнительских и творческих возможностей учащихся в коллективном музицировании.

В ходе освоения учебного предмета предполагается развитие чувства ритма, мелодического и гармонического слуха, оркестрового мышления, совершенствуются навыки чтения с листа, также развитие и совершенствование исполнительских качеств учащегося. В игре ансамблем также повышается чувство ответственности за знание своей партии, т.к. совместное исполнительство требует свободного владения текстом.

По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной программе, так и по другим дополнительным общеразвивающим программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

В период карантина и в дни приостановления занятий образовательный процесс может проводиться с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, в том числе промежуточные и итоговые аттестации.

### ***2. Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль» рассчитан на 2 года обучения и охватывает 4-5 классы при 5-летнем сроке обучения по дополнительной общеразвивающей программе.

Возраст детей, участвующих в реализации программы: от 10 до 17 лет.

### **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>1 класс</b>	<b>2 класс</b>	<b>3 класс</b>	<b>4 класс</b>	<b>5 класс</b>	<b>Всего</b>
Количество учебных недель	34	34	34	34	34	
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	-	-	-	0,5	0,5	
Общее количество часов на аудиторные занятия	-	-	-	17	17	34
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю (самостоятельная работа)	-	-	-	1	1	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	-	-	-	34	34	68
Общее максимальное количество часов по годам	-	-	-	51	51	102

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Количество учебных недель: 34 (1-е полугодие 16, 2-е полугодие-18 недель). Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета, составляет 102 часа, объем времени на внеаудиторную (самостоятельную работу) – 68 часов, объем времени на аудиторные занятия – 34 часа, недельная аудиторная нагрузка – 0,5 часа, самостоятельная работа (часов в неделю) – 1 час.

Продолжительность урока: 0,5 академического часа в неделю индивидуально для обучающегося или 1 академический час на ансамблевую группу.

### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе является урок, проводимый как мелкогрупповое занятие преподавателя с учениками (от 2-х человек). Такая форма позволяет преподавателю лучше узнать

учеников, их музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

### **5. Цели и задачи учебного предмета**

**Цель программы:** создание дополнительных условий для формирования творческой личности учащегося и его творческой самореализации посредством коллективного музицирования.

#### **Задачи программы:**

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для ансамблевого исполнительства.
- овладение знаниями характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- расширение кругозора учащихся путём обогащения ансамблевого репертуара произведений отечественных и зарубежных композиторов, обработок народных песен, современных аранжировок популярных произведений.
- выработка навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений ансамблем и подбора по слуху;
- стимулирование развития памяти, мышления, чувства ритма, воображения и эмоциональности при игре в ансамбле;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, индивидуальные способности, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие навыков публичных выступлений;

### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- методы организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (формирование творческих способностей ребенка);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний, умений, навыков);
- эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения).

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при решении дидактических задач и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

## ***8. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета***

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый, для реализации в рамках образовательной программы в сфере музыкального искусства «Фортепиано» учебного предмета «Ансамбль» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых и индивидуальных занятий, концертный зал с роялем/фортепиано;
- звукотехническое оборудование (проигрыватель пластинок и компакт дисков, магнитофон, видеоманитофон, персональный компьютер);
- библиотеку и помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал/класс).

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио- и видеозаписями концертов и конкурсов.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль» должны иметь площадь не менее 12 кв.м. Класс должен быть оборудован стульями (не менее 4-х стульев), подставками на стул и под ноги, музыкальными инструментами (2 фортепиано), аудио и видео техникой. Также в классе должен быть дидактический материал: наглядные пособия, таблицы буквенных обозначений тональностей, музыкальных терминов, видео- и аудиоматериалы, портреты русских и зарубежных композиторов, методическая и нотная литература с 1 по 7 классы ДМШ, 1 курс музыкального училища.

В школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### ***1. Сведения о затратах учебного времени***

**Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета при 5-летнем сроке обучения составляет 102 часа. Из них: 34 часа – аудиторные занятия, 68 часов – самостоятельная работа.

В образовательном учреждении могут устанавливаться следующие виды аудиторных учебных занятий: урок (контрольный урок), прослушивание, репетиция.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров концертных залов, музеев и др.), прослушивание записей выступлений выдающихся музыкантов (возможно использование интернет-ресурсов), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

### ***2. Годовые требования по классам***

#### **1 год обучения (4 класс)**

**Объем учебного времени** в году, предусматриваемый учебным планом при изучении УП «Ансамбль»:

Максимальная учебная нагрузка - 51 час.

Аудиторная нагрузка - 17 часов.

Самостоятельная работа - 34 часа.

#### ***Задачи:***

- развитие ансамблевых навыков: особенности посадки и педализации при 4-х ручном исполнении, способы достижения синхронности при взятии и снятии звука;
- чтение с листа ансамблем: в первой партии- мелодия, во второй- бас.
- индивидуальное разучивание партий с требованием правильности исполнения нот, аппликатуры, штрихов, динамики;
- работа над образно-художественным воплощением в совместном исполнении;
- умение солировать и аккомпанировать в ансамбле;
- воспитание темпового и ритмического единства.

В течение учебного года учащиеся должны пройти 4-5 произведений, из них 4 произведения - наизусть.

#### ***Примерный репертуарный список:***

1. Бах И.С. «Песня»

2. Гайдн Й. «Скерцо из квартета Ми-бемоль мажор»
3. Рахманинов С. «Романс» для 6 рук на 1ф-но
4. Купревич В. «Литовский вальс»
5. Металлиди Ж. « В летнем саду».
6. Металлиди Ж. « Гордый лебедь».
- 7.Гладков Г. Песня Атаманши и разбойников. Песенка друзей из м/ф «Бременские музыканты»
8. Куле Б. «Ласковый океан» из к/ф «Хористы»
9. «Полька бабочка», музыка народная
- 10.Прокофьев.Гавот из «Классической симфонии» для 2-х ф-но в 8р.
- 11.Смирнова Н. Рэгтаймы /1-4 на выбор/". Переложения для 4-х рук преподавателя ДШИ № 20 Воробьёвой Т.Н.
- 12.Украинская народная песня «Гуцулка»
- 13.Французская народная песня «Птичка» Обр.Пороцкого
14. Циммер Х «Пираты Карибского моря». Переложение в 4 руки
15. Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик»
16. Чайковский П. Танец феи Драже из балета «Щелкунчик»
- 17.Шаинский В. «Песенка про день рождения»
18. Шмитц М. «Оранжевые буги»
19. Шмитц М.«Принцесса танцует вальс»
20. Штраус И. «На прекрасном голубом Дунае» Вальс(фрагмент).
21. Шуберт Ф. "Вальсы". Переложения для 4-х рук преподавателя ДШИ № 20 Воробьёвой Т.Н.

*Примерные программы академического концерта и переводного зачёта:*

1. Шуберт Ф. Вальс Ля-бемоль мажор.
2. Смирнова. Рэгтайм №4

1. Штраус И. « На прекрасном голубом Дунае» Вальс (фрагмент).
2. Шмитц М. «Оранжевые буги».

- 1.Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик»
2. Металлиди Ж. «Гордый лебедь».

### **2 год обучения (5 класс)**

**Объём учебного времени** в году, предусматриваемый учебным планом при изучении УП «Ансамбль»:

Максимальная учебная нагрузка - 51 час.

Аудиторная нагрузка - 17 часов.

Самостоятельная работа 34часов.

#### ***Задачи:***

- воспитание реакции подхватить свою партию в любой момент;

- согласование приёмов звукоизвлечения;
  - развитие коллективного чувства ритма;
  - развитие тембро-динамического слуха.
  - чтение с листа разной ансамблевой фактуры, уметь видеть и различать
  - технические комплексы (аккорды, арпеджио, гаммообразные пассажи);
  - умение применять и совершенствовать исполнительские навыки и теоретические знания, полученные на уроках специальности и других предметах;
  - использование эффективных методов самостоятельной работы.
- В течение учебного года учащиеся должны пройти 4-5 произведений, из них 4-наизусть.

*Примерный репертуарный список.*

- 1 Аренский Н. Фуга на тему русской народной песни "Журавель"
- 2.Азарашвили В. «Прогулка»
3. Балаев Г. "Круглолица-белолица" переложение русской народной песни для 2-х ф-но
- 4.Балаев. «Вальс» для 2-х ф-но
- 5.Гаврилин В. «Марш», «Часики».
- 6.Глинка М. Краковяк из оперы «Иван Сусанин»
7. Дунаевский И. «Полька»
8. Ивэнс Б. «Проверь себя!»
- 9 Косма В. Обр.Кочетова Л. Мелодия к к/ф «Игрушка».
- 10.Легран М. «Мелодия из к/ф «Шербургские зонтики»
11. Металлиди Ж. «В летнем саду».
12. Мордасов Н. «Джазовые миниатюры»№1-5
13. Петров А. «Вальс из к/ф «О бедном гусаре замолвите слово»
- 14 Петров А.,Петрова О. Вальс из т/ф «Петербургские тайны»
- 15 Прокофьев С. Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульетта» (на выбор).
16. Рид Д. «Последний вальс» Переложение для 4-х рук преподавателя ДШИ №20 Воробьёвой Т.Н.
- 17.Слонимский М. «Полька» из музыкальной комедии по пьесе Гоголя М. «Ревизор»
- 18.Слонимский М. «Вальс Золушки и Принца»
19. Смирнова Н. «Встреча друзей».
- 20.Хачатурян К. Музыка из балета «Чипполино» (12 пьес на выбор).
21. Шаинский В. . «Улыбка»
- 22.Шмитц.М. «Весёлый разговор»
- 23.Шмитц М.«Заводные буги»
- 24.Штраус И. "Виолетта".Французская полька(фрагмент)

*Примерные программы академического концерта и переводного зачёта:*

1. Аренский Н. Фуга на тему русской народной песни "Журавель"
2. Шмитц М. «Весёлый разговор»

1. Хачатурян К. «Помидор» из балета «Чиполлино»
2. Рид Д. «Последний вальс»

1. Петров А., Петрова О. "Вальс из т/ф "Петербургские тайны"
2. Косма В. Обр. Кочетова . «Мелодия к к/ф «Игрушка»

1. Гаврилин В. "Марш.
2. Металлиди Ж. «В летнем саду».

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», и предполагает формирование комплекса знаний, умений и навыков.

- приобретение сформированного комплекса умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла.
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических-сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе.
- знания характерных особенностей музыкальных жанров, терминологии и основных стилистических направлений камерно-ансамблевой музыки-эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки 19 века отечественной и зарубежной музыки 20-21 веков.
- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству в ансамблевом исполнительстве.
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности.

- умение планировать свою домашнюю работу и давать объективную оценку своему труду, осознания наиболее эффективных способов достижения.
- сформированные у обучающихся навыки взаимодействия с преподавателями и другими учащимися школы при осуществлении образовательного процесса.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества реализации программы учебного предмета "Ансамбль" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

*Средством текущего контроля успеваемости* является контрольный урок. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

*Промежуточная аттестация* проводится в форме академических концертов и переводных зачётов на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения предмета "Ансамбль" по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

##### ***2. Критерии оценки качества ансамблевого исполнительства:***

Оценка «5» (отлично). Эмоциональное исполнение, яркая передача музыкального образа с учётом стилевых и жанровых особенностей. Качественный звук, владение фактурой произведения, хорошее чувство ансамбля.

Оценка «4» (хорошо). Хорошая осмысленная игра. Заметно ощущение сыгранности партнёров, но не всё проработано технически, имеется определённое количество погрешностей (динамических, интонационных, темповых).

Оценка «3» (удовлетворительно). Слабое, невыразительное исполнение. Художественно-музыкальные задачи реализуются вяло, заметны расхождения в ансамбле. Вероятность недостаточной самостоятельной работы налицо.

Оценка «2» (неудовлетворительно). Очень слабое выступление. Комплекс серьёзных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

«Зачёт» (без оценки) - отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

При подборе партнёров в ансамбль важно учитывать уровень их профессиональной подготовки, характер, совместимость их психологических, физических и музыкальных способностей.

Совместное исполнение в ансамбле требует одинакового понимания идейно-художественного замысла и стилистических особенностей произведения, единого темпа, динамики, принципа выполнения штрихов, единой интонации. Процесс ансамблевого исполнения требует постоянной взаимной координации. Педагогу важно перебороть инерцию "сольной" психологии начинающего играть в ансамбле ученика, которая замыкает его в пределах собственной партии и затрудняет охват произведения целиком. Полезно проводить ознакомление с обеими партиями ансамбля. Необходимо воспитывать ритмическую дисциплину, умение точно читать и воспроизводить нотный текст, обращать внимание на согласование силы звучания. Особо следует отметить значимость проблемы педализации в условиях ансамблевого исполнительства в 4 руки на одном инструменте. Для грамотной и художественной педализации в данном случае важно научить слышать и чувствовать партию партнёра. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа. Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения.

Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4, 6 и 8 рук.

### ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся***

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день.

Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, методической целесообразности, а также индивидуальных способностей ученика.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: разбор новых произведений; выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными

детальями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### ***1. Учебная литература***

1. Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки. Вып.2. Москва. Музыка 1994г.
2. Балаев Г. Русские народные песни. Переложения для 2-х ф-но. Ростов-на-Дону, Феникс, 2006г.
3. Барсукова С. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли 3-4 класс, Ростов-на-Дону: Феникс, 2003г.
4. Бахматская, Музыка вокруг нас, М., Музыка. 1986 г.
5. Борзенков, Играем вдвоем, М., Музыка. 1991 г.
6. Брамс И., Русский сувенир, Ростов-на-Дону, 1999 г. сост.: Дмитриевская, Дулова. Популярная музыка для фортепиано в 4 руки. Союз художников 2002 году.
7. В гостях у сказки. Фортепианные пьесы для детей.Ростов-на-Дону. Феникс. 2009 г. сост.: Толстенко Г.
8. Гаврилин В. Зарисовки для фортепиано в 4 руки, Ленинград, 1986 г.
9. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью.С-Петербург, Композитор,2010г
- 10.Иршай Е., Слоны –Бостон, Калининград, 1991 г.
- 11.Ивэнс Л., Ритмы джаза в игре на фортепиано. Киев, Музычна Украина, 1986г
- 12.Кочетков Л, Невольниченко Т.А., Популярная музыка для фортепиано, Играем джаз, соло и в 4 руки, 1997
- 13.Коровицын Е., "Исполнение желаний ", С-Петербург, Композитор, 2009г
- 14.Маевский Ю. Музыкальные забавы. Сборник весёлых пьес для ф-но в 4 руки вып. 2, С-Петербург, Композитор, 2002 г.
- 15.Металлиди Ж., Иду, гляжу по сторонам, Ансамбли для фортепиано в 4 руки, Санкт-Петербург, Композитор, 1999 г.
- 16.Металлиди Ж. «Мой Штраус». Популярные мелодии в лёгком переложении для фортепиано в 4 руки. С-Петербург, Композитор, 2000г.
- 17.Металлиди Ж. «Музыкальный сюрприз», С-Петербург, Композитор, 2002 г.
- 18.Металлиди Ж. "Самый лучший день".Пьесы для фортепиано в 2 и 4 руки.Санкт-Петербург. Композитор.2008 г.

19. Мордасов Н., Сборник ансамблей для фортепиано в стиле джаза в 4 руки, Ростов-на-Дону, 1999 г.
20. Петров А., То, что хочется играть в руки. Песни и романсы из телефильмов и кинофильмов. Переложения Дуловой. Санкт-Петербург, Союз художников, 2004 г.
21. Пороцкий В. Ансамбли для фортепиано вып.6-14.
22. Слонимский М. Альбом для детей и юношества. М., Советский композитор. 1983г.
23. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс.серия «Аллегро» вып.3,6,12,18.
24. Смирнова Н. Хрестоматия для средних классов. Ростов-на Дону. Феникс. 2010 г.
25. Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в 4 руки для музыкальных школ. Ростов-на Дону. Феникс. 2010 г.
26. Улыбка. Популярные песни из детских мультфильмов и телефильмов. Переложения для 4 рук. М, 1992 г.
27. Хромушин О. Лунная дорожка. Ростов-на-Дону: Феникс, 2003г.
28. Шмитц М. Музыка 21 века 2004 г. тетрадь № 2.
29. "Юный пианист". вып. 1, редакция Ройзмана Л., Натансона В., Советский композитор, М., 1968 г.
30. "Юный пианист". вып.3, редакция Ройзмана Л., Натансона В., Советский композитор, М., 1961 г.

## **2. Учебно-методическая литература**

1. Артоболовская А.Д., Первая встреча с музыкой. М., 2001.
2. Баренбойм Л., Путь к музицированию. Л., 1985г
3. Любин Э.,Фортепианный дуэт. Путеводитель для пианиста. Нью-Йорк, 1976г
4. Сорокин Е., Фортепианный дуэт, М., 1988 г.
5. Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазёр.1 и 2 части. Развитие музыкально-творческих навыков.М.,ВЛАДОС,2002г.

## **3. Методическая литература**

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е изд. М., 1978г.
2. Брянская Ф. Д. Формирование и развитие навыка игры с листа. М.1971г
3. Голубовская Н., Искусство педализации, М.-Л., 1974г.
4. Любомудрова Н., Методика обучения игре на фортепиано, М., 1982 г.
5. Милич, Воспитание ученика-пианиста, Киев, 1979 г.
6. Нейгауз Г., Об искусстве фортепианной игры, М., 1961 г.
7. Смирнова Т., Методические рекомендации к интенсивному курсу «Аллегро», М., 1992 г.
8. Тимакин Е., Воспитание пианиста. М.Советский композитор. 1989 г.