

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 9»

ОДОБРЕНО
методическим советом
Протокол № 1 от 17 августа 2021 г.



ТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «ДМШ № 9»
_____ В.М. Клеймиц

Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
«Народные инструменты»

Срок реализации – 5 лет

г. Саратов
2021 г.

Разработчики программы:

1. **Черненко Ю.К.**- преподаватель;
2. **Казакова Л.Л.** – преподаватель;
3. **Павлова Е.В.** – преподаватель;
4. **Фролова И.В.** – преподаватель;
5. **Кондрашова Н.В.** – преподаватель;
6. **Силинская С.Г.** – преподаватель;
7. **Серегина А.В.** – преподаватель.

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Народные инструменты» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта.

Данная программа специально разработана в целях сопровождения отдельных категорий обучающихся, в целях сохранения традиций муниципального образования «Город Саратов» и формирования патриотического сознания детей. Программа не будет востребована населением в случае её реализации в рамках системы персонифицированного финансирования дополнительного образования.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на музыкальном инструменте, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- приобщение детей к коллективному музицированию;

Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Программа рассчитана на пятилетний срок обучения, также может быть реализована в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам.

Возраст детей, обучающихся по программе: 7 – 16 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

II. Структура программы

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Народные инструменты» (далее Программа) направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Учебный план Программы включает следующие учебные предметы:

- специальность;
- музыкальная литература;
- сольфеджио;

- общее фортепиано
- хор.

Недельная нагрузка по предмету «Специальность» составляет 2 часа в неделю, по теоретическим предметам - 1 час-1,5 часа; «Общее фортепиано» - 0.5 часа.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

III. Условия реализации программы

Продолжительность учебного года с первого по пятый класс составляет 34 недели.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

В период карантина и в дни приостановления занятий образовательный процесс может проводиться с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, в том числе промежуточные и итоговые аттестации.

IV. Формы и методы контроля.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, открытый академический концерт, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. При проведении итоговой аттестации может применяться форма зачёта. Содержанием зачёта является исполнение сольной программы и участие в ансамбле.

Реализация Программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Во вне учебное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу.

Педагогические работники Школы проходят не реже чем один раз в три года профессиональную переподготовку или повышение квалификаций.

V. Материально-техническое обеспечение.

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации Программы в МБУДО «ДМШ № 9» имеется:

- учебные пособия и нотная литература;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- учебная аудитория для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» с роялем;
- учебные аудитории, предназначенные для реализации групповых учебных предметов оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Все аудитории образовательного учреждения оснащены роялями или пианино.

В МБУДО «ДМШ №9» созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 9»

ПРОГРАММА

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (гитара)»

**дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

г. Саратов
2020 г.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность (гитара)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на гитаре в детских школах искусств.

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов благодаря универсальности гитары как инструмента, используемого и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы – 7 – 12 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Специальность (гитара)» составляет 2 часа. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. Игра в ансамбле друг с другом и/или с педагогом позволяет совместными усилиями создать художественный образ музыкального произведения, развивает умение слушать музыкальное исполнение друг друга, развивает гармонический слух, формирует навыки ритмичной и синхронной игры на гитаре.

В качестве аккомпанирующего инструмента гитара пользуется большой популярностью и любовью среди всех слоёв населения, но особенно среди детей и подростков. Чаще всего именно эти возможности гитары становятся мотивацией к началу обучения ребенка на гитаре. Для наглядной демонстрации этой функции гитары учащимся можно предложить исполнять бардовские песни, старинные и современные романсы, эстрадную и рок-музыку, популярную и классическую музыку.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Специальность (гитара)» являются:

- ознакомление детей с гитарой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;

- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе – развитие практических форм музицирования на гитаре, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Первый год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. История гитары. Строение гитары. Посадка и постановка рук. Постановка правой руки, организация целесообразных игровых движений. Звукоизвлечение. Постановка левой руки. Аппликатура. В течение года учащийся должен пройти гаммы: до, фа, соль мажор, ля, ми, ре минор натуральный в одну октаву в пределах I-II позиций, хроматическую гамму в I позиции, каденции к указанным гаммам; 20 этюдов с несложной фактурой и простым ритмическим рисунком, 8-10 пьес разной степени трудности и различного характера.

Переводные требования.

В конце учебного года учащийся должен исполнить 1 этюд и 2 пьесы.

Примерные переводные программы.

Вариант 1

Д.Сагreras Этюд № 36

А.Масумов (обр.) «Во саду ли, в огороде»

А.М.Иванов-Крамской «Прелюдия» (ми минор)

Вариант 2

Д.Сагreras (часть I) Этюд № 59 «Полька»

Ю.Слонов «Полька»

А.Масумов (обр) «Ехал казак за Дунай»

Вариант 3

Д.Сагreras (часть I) Этюд № 84

Ф.Карулли «Танец»

А.М.Иванов-Крамской «Украинская народная песня»

Примерный репертуарный список

Д.Сагreras. Школа игры на гитаре. Часть I.

- Этюды №№1-40.

В.Калинин. Юный гитарист.

- «Во саду ли, в огороде».
- «Ой, ты, дівчино зарученая».
- «Полька»
- «Зайка».
- «Во поле берёза стояла».

А.М.Иванов-Крамской. Школа. 1979.

- «Ты пойдёшь, моя коровушка, домой».
- «Камаринская».
- Н.Кост. Этюд № 1 (до мажор).

П.С.Агафшин. Школа игры на гитаре.

- Ф.Карулли. «Вальс».

Д.Дюарт. Школа.

- «Кукушка».
- «Моя любимая».
- «Бобби Шафтол».
- «Приходите, мои верные друзья».
- «Пойду кататься верхом на пони».

Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1982.

- Упражнения №№1-26.

Второй год обучения

В течение года учащийся должен пройти гаммы: до, ля, ре, фа мажор; ля, ми, си, ре минор в одну октаву в пределах I-II-III позиций, 3 вида минора с каденциями, хроматическую гамму в две октавы; 8-10 пьес разного характера, 8-10 этюдов.

В конце учебного года учащийся должен исполнить 1 этюд и 2 пьесы различного характера.

Примерные переводные программы.

Вариант 1

В.Готц Этюд ля минор

В Новиков «Дороги»

М.Каркасси «Пьеса»

Вариант 2

Бертини Этюд (до мажор)

А.М.Иванов-Крамской «Грустный напев»

А.Гречанинов «В разлуке»

Вариант 3

Д.Сагрерас Этюд № 6

Рокамора «Мазурка»

В.Яшнев «Ходила младшенька»

Примерный репертуарный список

Д.Сагрерас. Школа игры на гитаре. Часть I.

- Этюды №№ 42-85.

А.М.Иванов-Крамской. Школа.

- «Прелюдия» (ми минор).

А.М.Иванов-Крамской. Репертуар гитариста. 1-2 класс.

- «Как у наших у ворот».

- «Мяч».
- «Ехал казак за Дунай».
- «Скачи, скачи, лошадка».

П.С.Агафшин. Школа.

- М.Каркасси. «Андантино».
- М.Джулиани. «Пьеса».

Шестиструнная гитара. Подготовительный и I класс. / Сост. А.Филиппенко.

- «По малину в сад пойдем».

В Калинин. Юный гитарист.

- М.Каркасси. «Этюд» (ля минор).
- «Лирический хоровод».
- В.Ковач. «Этюд».
- В.Козлов. «Грустная песенка».
- Г.Альберт. «Австрийский танец».
- Ф.Карулли. «Вальс».

Н.Г.Кирьянов. Искусство игры на шестиструнной гитаре.

- А.Новиков. «Дороги».

Пухолю Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1982.

- Упражнения №№27-32.

Третий год обучения

В течение учебного года учащийся должен пройти гаммы мажорные и минорные в типовой аппликатуре и каденции к ним; 6-8 этюдов на различные штрихи и разные виды техники, 8-10 разнохарактерных пьес, включая несложные полифонические произведения добаховского периода; чтение нот с листа.

В конце учебного года учащийся должен исполнить 1 этюд и 2 разнохарактерные пьесы.

Примерные переводные программы.

Вариант 1

Дж.Сагрерас (часть 3) Этюд №8

Г.Санз «Танец»

А.М.Иванов-Крамской (обр) «Хожу я по улице»

Вариант 2

Дж.Сагрерас (часть 3) Этюд № 23

М.Каркасси «Андантино»

А.М.Иванов-Крамской (обр) «Как у наших у ворот»

Вариант 3

Э.Пухолю Этюд № 84

Е.Ларичев «Тема и вариация»

А.М.Иванов-Крамской «Танец»

Примерный репертуарный список.

Л.Паврозняк. Школа.

- Бертини «Этюд»
- Этюд № 8.

Д.Сагрерас. Школа игры на гитаре. Часть II.

- Этюды №№ 2, 25.

А.М.Иванов-Крамской. Репертуар гитариста. 1-2 класс.

- «Как пошли наши подружки».

Э Пухоль. Школа игры на гитаре.

- Этюды №№ 1-10.

А.М.Иванов-Крамской. Школа игры на шестиструнной гитаре.

- «Грустный напев».

М.Каркасси. Школа.

- «Аллегретто».

А.Калинин. Юный гитарист.

- «Ехал казак за Дунай».
- «Ах ты, зимушка-зима».
- «Не корите меня, не браните».
- «Позарастали стёжки-дорожки».
- «Утушка луговая».

Шестиструнная гитара. Подготовительный и 1 класс.

- М.Каркасси «Вальс».
- Р. де Визе «Менуэт».
- В.А.Моцарт «Буррэ»
- Ф.Карулли «Сонатина»
- Ф.Молино «Рондо»
- А.Гедике «Сарабанда».

Шестиструнная гитара. 2 класс. / Сост. В.Вильгельми.

- В.Готце «Этюд № 8».
- Ф.Карулли Этюды №№ 11,13.
- В.Вильгельми «Этюд № 14».

Четвертый год обучения

В течение года учащийся должен пройти 3-х октавные гаммы мажорные и минорные с типовой аппликатурой до 6-й и 5-й струн и каденции к ним; гаммы соль мажор и ми минор в аппликатуре А.Сеговии; гаммы терциями, 4-6 этюдов на различные штрихи, 2 полифонических произведения.

В конце учебного года учащийся должен исполнить 1 этюд, 1 полифоническое произведение или 1 произведение крупной формы, 1 пьесу.

Примерные переводные программы.

Вариант 1

Ф.СорЭтюд № 9

А.М.Иванов-Крамской (обр.) «Я на камушке сажу»

Ф.Карулли «Рондо».

Вариант 2

Д.Сагрерас (часть 4) Этюд № 26

А.М.Иванов-Крамской (обр.) «Вдоль по улице метелица метет»

В.Моцарт «Буррэ»

Вариант 3

М.Джулиани Этюд № 5

М.Каркасси «Вальс»

С.Вейс «Менуэт»

Примерный репертуарный список.

Э.Пухоль. Школа.

- Этюд № 84.

Д.Сагрерас. Школа. Часть 3.

- Этюд № 4.

Д.Сагрерас. Школа. Часть 2.

- Этюды №№ 5, 7, 14, 32.

А.М.Иванов-Крамской. Школа.

- «Танец» (ля мажор).
- «Танец» (ля минор).

М.Ретц. Кассическая гитара. I том.

- Д.Кюфнер «Сонатина» (до мажор).
- Д.Кюфнер «Сонатина» (соль мажор).

Хрестоматия гитариста. 1-2 класс.

- Г.Гендель «Ария».
- А.Синополи «Тема с вариациями».
- М.Джулиани «Тема с вариациями».

Пятый год обучения

В течение года учащиеся должны пройти гаммы мажорные и минорные во всех тональностях в типовой аппликатуре; гаммы: ми мажор, до, соль, си минор в аппликатуре А.Сеговии; гаммы секстами и октавами; 4-5 этюдов на различные штрихи, 4-6 пьес различного характера, 2 полифонических произведения, 1 -2 произведения крупной формы, чтение нот с листа.

В конце учебного года ученик должен исполнить 1 этюд, 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 2 пьесы различного характера.

Примерные выпускные программы

Вариант 1

А.М.Иванов-Крамской Этюд (ре мажор)

Л.Милан «Павана»

М.Высотский (обр.) «Уж как пал туман»

В.Гомес «Романс»

Ф.Молино «Рондо»

Вариант 2

Ф.Сор Этюд № 2

И.С.Бах «Сарабанда»

А.М.Иванов-Крамской «Вальс»

Ф.Таррега «Полька»

Н.Паганини «Соната» (часть 3)

Вариант 3

П.Агафшин Этюд № 5

А.М.Иванов-Крамской «Ах, ты, душечка».

И.С.Бах «Буррэ» (ми минор)

Д.Скарлатти «Соната» (ми минор)

Ф.Таррега «Мазурка» (до мажор)

Примерный репертуарный список.

П.Агафшин. Школа игры на шестиструнной гитаре. 1983.

- Этюд №5.

Ф.Сор. 20 этюдов. Опус. 6.

- Этюды №№ 4, 5, 9.

О.Коненков. Пьесы для гитары, 2006-2020 г.

- Карнавал
- Дождь
- Шоро
- Милонга
- Песня о Киеве

А.Виницкий «Джазовый альбом» 2000 г. II и III части

- Бабушкина шкатулка
- Чапа
- Сюрприз
- Розовый слон
- Подружки
- Этюд № 5 (Джаз самба)

Цикл сборников «Семь нот – шесть струн» авторы и составители И.Шошин, Р.Фальк, Е.Гридюшко, Минск 2016-2020 гг.

- Р.Фальк Южный ветер
- Р.Фальк Медовая роза
- И.Шошин Пингвины летят
- И.Шошин Тарантелла
- И.Шошин Блюз парк
- Б.Ипатов Вальс-шутка

Хрестоматия гитариста составитель О.Крохи, 1996 г.

- М.Александрова Вариации на р.н.п. «Ой, при лужку»
- Б.Фомин обработка О.Крохи «Ехали цыгане»
- Э.Куртис Неаполитанская песня «Вернись в Соренто»

III. Требования к уровню подготовки выпускников

По окончании пятого года обучения выпускник:

- должен овладеть основными приемами звукоизвлечения и научиться правильно использовать их при игре на гитаре,
- должен научиться самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- должен ознакомиться с позиционной игрой (в I-XII-й позициях),
- должен научиться исполнять гаммы различными штрихами и в различных темпах,
- должен научиться использовать приемы арпеджато, глиссандо, легато, стаккато, вибрато, баррэ, флажолеты;
- должен научиться применять на практике следующие схемы строения аккордов мажора и минора от 5-й и 6-й струн (мажорные аккорды F, G, A, H, C, D, E и минорные аккорды Am, Dm, Em, Gm, Hm) с применением техники баррэ;
- должен овладеть навыками подбора аккомпанемента, используя простые варианты фактуры;
- должен овладеть навыками игры в ансамбле;

- должен научиться исполнять произведения в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, а также научиться проводить анализ своего исполнения;

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей гитары, рассказать о выдающихся гитарных исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных и бардовских песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Альтман Е.В. Пути интенсификации процесса обучения игре на гитаре. В сборнике: “Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание”. Тезисы III международной научно-практической конференции 12-13 апреля 2008 г. Тамбов, 2008.
2. Асланян Н.А. Проблемы обучения детей младшего возраста в классах гитары. В сборнике: “Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание”. Тезисы III международной научно-практической конференции 12-13 апреля 2008 г. Тамбов, 2008.
3. Ганеев В.Р. Научные исследования в области классической гитары: состояние и перспективы. В сборнике: “Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание”. Тезисы III международной научно-практической конференции 12-13 апреля 2008 г. Тамбов, 2008.
4. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. –М., 2003.
5. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. –М., 1995, 1999, 2002.
6. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. –М., 2002.
7. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. – М., классика-XXI, 2004.
8. Дункан. Искусство игры на гитаре. Пер. П.Ивачева. Москва, 1988.
9. Захаров Р.П. Проблема доминирующей мотивации при обучении игре на гитаре. В сборнике: “Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание”. Тезисы III международной научно-практической конференции 12-13 апреля 2008 г. Тамбов, 2008.
10. Ильгин К.В. Внешние факторы в развитии гитары в России. В сборнике: “Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание”. Тезисы III международной научно-практической конференции 12-13 апреля 2008 г. Тамбов, 2008.
11. Матохин С.Н. Некоторые актуальные проблемы методики обучения на шестиструнной гитаре. Методические рекомендации. Волгоград, 2005.
12. Миронов К.В. О проблемах гитарной педагогики в “провинции”. В сборнике: “Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание”. Тезисы III международной научно-практической конференции 12-13 апреля 2008 г. Тамбов, 2008.
13. Михайленко Н.П. Методика преподавания игры на шестиструнной гитаре. Киев. 2003.
14. Музалькова К.О. Пальчиковые игры на начальном этапе обучения игре на гитаре. В сборнике: “Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание”. Тезисы III международной научно-практической конференции 12-13 апреля 2008 г. Тамбов, 2008.
15. Примерная программа по учебной дисциплине «музыкальный инструмент» (гитара шестиструнная). Для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств. Сост.: В.А.Кузнецов, А.Г.Шнитке, А.Ф.Гитман. Москва, 2002.
16. Сала Ф. Некоторые особенности гитарного образования в Италии. В сборнике: “Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание”. Тезисы III международной научно-практической конференции 12-13 апреля 2008 г. Тамбов, 2008.

17. Самородов В.В., Ганеев В.Р. О значении развития навыков самостоятельной работы у учащихся ДМШ класса гитары. В сборнике: “Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание”. Тезисы III международной научно-практической конференции 12-13 апреля 2008 г. Тамбов, 2008.

18. Специальный класс шестиструнной гитары. Программа для детских музыкальных школ и вечерних школ общего музыкального образования. Сост. А.М.Иванов-Крамской. Москва, 1978.

19. Специальный класс шестиструнной гитары. Программа для детских музыкальных школ. Сост.: Г.А.Ларичева. Москва, 1982.

20. Специальный класс шестиструнной гитары. Программа для детских музыкальных школ. Сост.: А.Г.Масумов. Саратов, 2002.

21. Студинов Е.В. Адаптация отечественного гитарного образования к Болонскому процессу. В сборнике: “Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание”. Тезисы III международной научно-практической конференции 12-13 апреля 2008 г. Тамбов, 2008.

22. Урюпин С.С. Идеи развивающего обучения в классе гитары. В сборнике: “Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание”. Тезисы III международной научно-практической конференции 12-13 апреля 2008 г. Тамбов, 2008.

23. Успенский К.О., Цеханович М.Л. Развитие креативности личности учащегося в процессе обучения игре на гитаре. В сборнике: “Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание”. Тезисы III международной научно-практической конференции 12-13 апреля 2008 г. Тамбов, 2008.

24. Щербакова И.В. Искусство классической гитары - развитие технических навыков на начальном этапе образования. В сборнике: “Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание”. Тезисы III международной научно-практической конференции 12-13 апреля 2008 г. Тамбов, 2008.

25. http://www.youtube.com/results?search_query=%

26. <http://www.youtube.com/watch?v=NCVcDEiYz048teature=related>

27. http://www.youtube.com/results?search_query=%DO%B3%DO%B8%...

28. http://www.youtube.com/results?_query=Flavio+Sala&suggested_categories=108pa ge=2

Учебная литература

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1987.
2. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / сост. В.Максименко. –М., 1989.
3. Бах И.С. Сборник для шестиструнной гитары / Сост. Обр. П.Исаков. –М.-Л., 1934.
4. Вайсборд М. Андрес Сеговия. М., 1981.
5. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары.-Л., 1962.
6. Вольман Б. Гитара в России. М., 1961.
7. Вольман Б. Гитара и гитаристы. М., 1968.
8. Вольман Б. Гитара. М., 1980.
9. Должанский А. Краткий музыкальный словарь. Л., 1959.
10. Дункан. Искусство игры на гитаре. Пер. Ивачева. 1988.
11. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста № 3 / сост. В.Кузнецов. –М., 2004.
12. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. –М., 1979.
13. Из репертуара А.Иванова-Крамского: произведения для шестиструнной гитары /Сост. Н.Иванова-Крамская. –М., 1983.

14. В.Калинин “Юный гитарист”. –М., Музыка, 1999.
15. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. –М., 1964-2009.
16. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. –М., 1991.
17. классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I. / Сост. и ред. А.Гитман. –М., 1997.
18. Концерт в музыкальной школе: шестиструнная гитара. Вып. 1. / Сост. А.Гитман. –М., 1998.
19. Концерт в музыкальной школе: шестиструнная гитара. Вып. 2. / Сост. А.Гитман. –М., 2002.
20. Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990.
21. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А.Иванов-Крамской. –М., 1966.
22. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 2. Для 5 класса ДМШ / Сост. А.Вещицкий. –М., 1967.
23. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. –М., 2005.
24. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. –М., 2004.
25. Примерная программа по учебной дисциплине «музыкальный инструмент» (гитара шестиструнная). Для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств. Сост. Кузнецов В.А., Гитман А.Ф. М., 2002.
26. Популярные пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных школ. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. –М., 2011.
27. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. –М., 1983.
28. Рехин И. “День за днем”. Цикл из 24-х лёгких концертных пьес для гитары на развитие творческой активности юного музыканта. М., 1992.
29. Сагрерас Дж. Школа игры на гитаре. –М., 1996.
30. Специальный класс шестиструнной гитары. Программа для детских музыкальных школ и вечерних школ общего музыкального образования. Сост. Иванов-Крамской А.М. М., 1978.
31. Специальный класс шестиструнной гитары. Программа для детских и вечерних музыкальных школ. Сост. Ларичев Г.А. М., 1982.
32. Таррега Ф.Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е.Ларичев. –М., 1983.
33. Хрестоматия гитариста (шестиструнная гитара): 1-2 классы детских музыкальных школ. Вып. 1 / Сост. А.Иванов-Крамской. –М., 1976.
34. Хрестоматия гитариста (шестиструнная гитара): 1-3 классы детских музыкальных школ. / Сост. Е.Ларичев. –М., 1985.
35. Хрестоматия гитариста (шестиструнная гитара): 3-5 классы детских музыкальных школ. Вып. 1 / Сост. Е.Ларичев.. –М., 1972.
36. Хрестоматия гитариста (шестиструнная гитара): 4-5 классы детских музыкальных школ. / Сост. Е.Ларичев.. –М., 1986.
37. Шестиструнная гитара. Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы / Сост. Н.Михайленко. –Киев, 1983.
38. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс) / Сост. Н.Михайленко. –Киев, 1984.
39. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс) / Сост. Н.Михайленко. –Киев, 1984.
40. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс) / Сост. Н.Михайленко. –Киев, 1985.

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 9»**

ПРОГРАММА

**УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (балалайка)»
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Саратов
2020 г.**

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Специальность (балалайка)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на балалайке в детских школах искусств. Учебный предмет направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на балалайке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Срок реализации данной программы составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, срок освоения может быть увеличен на один год.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Недельная нагрузка по предмету «Специальность (балалайка)» составляет 2 часа. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности. Учебный план по учебному предмету «Специальность (балалайка)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

Цели и задачи учебного предмета

Цель предмета «Специальность (балалайка)» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на балалайке произведения различных жанров и форм;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Программа направлена на решение следующих задач:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на балалайке до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

Материально-технические условия

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Содержание учебного предмета

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Первый класс

- Освоение посадки, постановки рук, координация движений обеих рук. Знакомство с основными размерами, с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа. Освоение грифа в пределах первой позиции.
- Освоение приема *pizz* Б.п., бряцание, арпеджиато.
- Упражнения и этюды на пройденные приемы, закрепление постановки рук, развитие координации обеих рук.
- Включение в репертуар детских песенок и попевок, русских народных песен, произведений советских композиторов и зарубежных авторов до XIX века.
- Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
--	Май – зачет (3 разнохарактерные пьесы).

Примерная программа

1. Барток Б. Детская пьеса.
 2. Старокадомский М. Любитель-рыболов.
 3. РНП «Вы послушайте ребята, что струна-то говорит».
-
1. Шентирмай. Венгерская народная песня.
 2. РНП «Метелица». Обр. Тихомирова.
 3. Каркасси М. Аллегретто.

Второй класс

- Однооктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио в тональностях до 3-х знаков в одной и смежных позициях (на одной струне), пройденными приемами, ритмическими вариантами на одном звуке и в последовательности.
- Освоение грифа в верхнем регистре, применение более сложных ритмических фигураций (пунктирный ритм, шестнадцатые).
- Освоение новых приемов исполнения: двойное пиццикато, малая дробь.
- Упражнения и этюды на пройденные виды техники, звуковое соотношение ударов вверх-вниз при использовании приемов бряцание и двойное пиццикато, расширение позиций, растяжку пальцев левой руки.
- Включение в репертуар легких вариаций на народные темы, произведений зарубежных авторов до XIX века, советских композиторов.

- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой.
- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – зачет (две разнохарактерные пьесы).

Примерная программа

1. Цветков И. Плясовой наигрыш.
2. Рота Н. Поговори со мной.
3. Бак. Танец.

1. Зверев А. «Огневушка-поскакушка» из сюиты № 2 «Из любимых книжек».
2. украинская народная песня «Ехал казак за Дунай». Обр. А. Шалова.
3. Панин А. Этюд D-dur.

Третий класс

- Однооктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио в тональностях до 4-х знаков в соседних позициях («лесенкой» на двух струнах) пройденными приемами и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.
- Освоение гитарного приема в спокойном темпе, применение пройденных приемов в подвижных темпах, освоение триолей.
- Упражнения и этюды на пройденные виды техники, смену позиций, аккордовую технику. Подготовительные упражнения для освоения приема тремоло.
- Включение в репертуар произведений в простой трехчастной форме, форме рондо, вариаций на народные темы, произведений современных композиторов и произведений кантиленного характера.
- Работа над звуком, динамикой, характером, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда). Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – зачет (две разнохарактерные пьесы).

Примерная программа

1. Каркасси М. Аллегретто.
2. Вилла Лобос. Пусть мама баюкает
4. Фиготин Б. Хоровод.

1. Зверев А. «Му-му» из сюиты № 2 «Из любимых книжек».
2. РНП «Как у наших у ворот». Обр. А. Шалова.
3. Евдокимов А. Этюд A-dur.
- 4.

Четвертый класс

- Двухоктавные мажорные и минорные (трех видов) гаммы и арпеджио в тональностях до 5-ти знаков в I, II, III позициях пройденными приемами и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.

- Применение смешанных ритмов и триолей; приемов тремоло на одиночных нотах и аккордах в небольших музыкальных построениях, одинарное пиццикато, гитарное пиццикато и тремоло.
- Упражнения и этюды на пройденный виды техники, смену позиций, аккордовую технику.
- Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций на народные темы (не менее трех вариаций), произведений современных композиторов, произведений кантиленного характера.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда). Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – академический концерт (три разнохарактерных произведения).

Примерная программа

1. Шалов А. Этюд-тарантелла.
 2. Гендель Г. Прелюдия.
 3. РНП «Утушка луговая». Обр. Бубнова.
-
1. Гендель Г. Канцонетта.
 2. Калинин В. Русское интермеццо.
 3. РНП «Ах вечер, веселый наш вечер». Обр. Б. Трояновского.

Пятый класс

- Двухоктавные мажорные и минорные (трех видов) гаммы и арпеджио в тональностях до 5-ти знаков в I, II, III позициях пройденными штрихами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности.
- Применение пройденных ритмических фигураций, освоение квинтолей двумя способами (2 + 3, 3 + 2), мелизмов. Освоение новых приемов: vibr указательным и средним пальцами, тремоло в исполнении кантилены, pizz левой рукой в нисходящем движении, большая дробь, натуральные флажолеты (от открытой струны).
- Упражнения и этюды на овладение и развитие новых видов техники, усложнение ритмических фигураций, растяжку пальцев левой руки, отработку исполнения мелизмов.
- Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций, крупной циклической форме (концерт, соната, сюита).
- Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда). Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – академический концерт (три разнохарактерных произведения, в том числе произведение крупной формы).

Примерная экзаменационная программа

1. Гендель Г. Ф. Соната E-dur.
2. Минцев В. Калина красная. Вариации на тему песни Я. Френкеля.

3. Печерский Б. Тарантелла.
4. Зверев А. Вальс-воспоминание.

1. Гендель Г. Ф. Соната D-dur.
2. Скултэ А. Ариетта.
3. Быков Е. Елочки-сосеночки (частушки). Ред. Е. Блинова.
4. Тростянский Е. Кадриль.

Контроль и учет успеваемости

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. По итогам четверти и года выставляется итоговая оценка.

Успеваемость учащихся по программе «Специальность (балалайка)» учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, технических зачетах, зачетах или контрольных уроках по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Форма и репертуар зачетных выступлений учащегося планируется в индивидуальном порядке, так как частота зачетных выступлений, их форма, а также уровень технической и художественной сложности зачетного репертуара находятся в зависимости от индивидуальных способностей учащегося.

В соответствии с учебным планом в выпускном классе учащиеся сдают выпускной экзамен. В остальных классах проходят школьные академические концерты.

Уровень технической подготовки учащегося проверяется на техническом зачете – контрольном прослушивании гамм и этюдов, который проходит 2 раза в год с оценкой в середине первого и второго полугодия. Каждый учащийся на своем техническом уровне должен показать хорошую выучку в области постановки исполнительского аппарата, а также грамотное, осознанное и аккуратное в звуковом отношении исполнение своей зачетной программы.

Кроме того, учителям также рекомендуется готовить учащихся к выступлению на конкурсах, учебных концертах отдела, а также проводить в своем классе концерты для родителей.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на академическом концерте.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка ученика за выступление на академическом концерте и переводном зачете, а также результаты контрольных уроков;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Список рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Методические пособия

1. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. – М.: Изд. Музыка, 1982. – 95 с.
2. Гаммы и арпеджио для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов. / сост. И. Иншаков, А. Горбачёв. – М.: Музыка, 1996. – 87 с.
3. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке.. – М.: Музыка, 1980. – 150 с.
4. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.
5. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. – М.: Музыка, 2004. – 184 с.
6. Упражнения и этюды для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов. / сост. И. Иншаков, А. Горбачёв. – М.: Музыка, 1998.- 64 с.

2. Учебная литература

1. Альбом балалаечника ДМШ, муз. училище. вып. 1.– М.: Изд. Музыка, 2001. – 73 с.
2. Альбом балалаечника ДМШ, муз. училище. вып. 2. – М.: Изд. Музыка, 2003. – 79 с.

3. Балалайка. Хрестоматия 1-3 кл. ДМШ. (народные песни, пьесы, этюды)/ сост. В. Глейхман. – М.: Кифара, 2004. – 188 с.
4. Балалайка. Хрестоматия 3-5 кл. ДМШ. (народные песни, пьесы, этюды)/ сост. В. Глейхман. – М.: Кифара, 2007. – 160 с.
5. Данилов А. Обработки и транскрипции для балалайки и фортепиано. Вып. 2. – Р-н-Д.: Изд. Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова, 2001. – 72 с.
6. Данилов. А. Транскрипции для балалайки и фортепиано.– Р-н-Д.: Изд. Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова, 1998. – 47 с.
7. Играем на Бис! Из репертуара А. Тихонова: Произведения для балалайки. – М.: Музыка, 2003. – 72 с.
8. Из репертуара П. Нечепоренко. Произведения для балалайки. Вып. 2. / Сост. В. Болдырев. – М.: музыка., 2001. – 80 с.
9. Концертные пьесы для балалайки и фортепиано из репертуара Е. Шабалина, Н. Роботовой. – М.: Пробел, 2001. – 68 с.
10. Концертные пьесы для юношества. Сост. В. Конов.– М.: Изд. Музыка, 1999. – 46 с.
11. Крючков Е. Прелюдия и скерцо для балалайки и фортепиано.– М.: Изд. Музыка 2001. – 23 с.
12. Мордухович А. Эстрадные произведения для балалайки в сопровождении фортепиано. – магнитогорск.: АРС-экспресс, 2001. – 34 с.
13. На досуге. Репертуарная тетрадь балалаечника. Выпуск 1. / сост. В. Лобов. – М.: Музыка, 1982. – 31 с.
14. Нечепоренко П. Произведения для балалайки.– М.: Изд. Музыка, 2001. – 38 с.
15. Поиграй-ка, балалайка вып. 1. - М.: Изд. «Классика – XXI», 2003. – 37 с.
16. Поиграй-ка, балалайка вып. 2. - М.: Изд. «Классика – XXI», 2003. – 40 с.
17. Пьесы для балалайки старшие классы ДМШ. Сост. А. Зверев. – СПб.: Изд. Композитор, 1999. – 40 с.
18. Хрестоматия балалаечника младшие классы ДМШ. В. Щербак. – М.: Изд. Музыка, 1996. – 80 с.
19. Хрестоматия балалаечника старшие классы ДМШ. Сост. В. Зажигин, С. Щегловитов.– СПб.: Изд. Композитор, 1999. – 76 с.
20. Шалов А. Концертные пьесы и обработки популярных мелодий для балалайки.– М.: Изд. Музыка, 2000. – 72 с.
21. Шестериков И. Детские сюиты для балалайки и фортепиано. – Красноярск: Клатерианум, 2005. – 33 с.
22. Этюды для балалайки./ сост. А. Данилов. – М.: Музыка, 1989. – 47 с.
23. Юным исполнителям. Пьесы для младших классов ДМШ. Сост. Зверев А. – М.: Изд. Музыка 1996. – 79 с.

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 9»

ПРОГРАММА

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (баян, аккордеон)»

дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы

«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Саратов

2020 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Детские музыкальные школы ставят своей целью дать детям общее музыкальное образование, приобщить к сокровищам музыкальной культуры, дать им практические знания и навыки, необходимые для дальнейшей общественно-полезной деятельности.

В связи с тем, что в последние годы появились сложности с набором детей в музыкальную школу в классе баяна и аккордеона, предполагается дифференцированный подход к обучению, с учетом индивидуальных особенностей учащихся, различных по возрасту, музыкальным данным, уровню подготовки. Недопустимо завышение требований к ученику, включение в индивидуальный план необоснованно сложных произведений, превышающих его исполнительские возможности. Глубоко продуманный выбор учебного материала – важный фактор, способствующий правильной организации учебного процесса.

Занятия в классе баяна, аккордеона способствуют развитию музыкальных способностей, проявлению творческой индивидуальности у учащихся, приобщению к музыкальной культуре. Правильная постановка исполнительского аппарата является одним из необходимых условий успешного обучения. В педагогической работе следует использовать принципы последовательности, постепенности и индивидуального подхода. За период обучения в школе учащийся должен овладеть полным объемом знаний и навыков, предусмотренных данной программой.

Цель программы:

- раскрытие средствами музыкального исполнительского искусства дарования ученика (эмоционального и интеллектуального);
- подготовка его к активной творческой работе;
- реализация всех его творческих способностей.

Задачи программы:

- формировать инструментально-исполнительские умения и навыки;
- развивать музыкальные способности, самостоятельное творческое мышление;
- приобщать учащихся к музыкальному творчеству;
- формировать потребность музицирования на баяне и аккордеоне;
- формирование навыка чтения нот с листа, транспонирования и игры на слух;
- воспитывать любовь к национальному и мировому искусству;
- формировать художественный вкус.

Возраст детей, участвующих в реализации программы: от 7 до 16 лет.

Срок реализации программы: данная образовательная программа рассчитана на 5 лет обучения.

Форма занятий: основной формой учебной работы в классе баяна является индивидуальное занятие педагога с учеником – урок.

Недельная нагрузка по предмету «Специальность (баян, аккордеон)» составляет 2 часа. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Количество учебных недель – 34.

Ожидаемые результаты:

к концу обучения учащийся должен обладать следующими знаниями и навыками:

- теоретические основы: сведения из истории возникновения и развития инструмента, о лучших исполнителях на баяне и аккордеоне. Устройство и правила ухода за инструментом;
- грамотное исполнение поставленных задач при игре на баяне и аккордеоне (правильное ведение меха, технические сложности);
- накопление исполнительских навыков (развитие художественного восприятия музыки; умение донести до слушателей содержание исполняемого произведения);
- умение читать с листа;
- обладание хорошим музыкальным слухом, чувством ритма;

- умение работать самостоятельно;
- навыки игры в ансамбле и оркестре;

Формы контроля успеваемости и подведения итогов:

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на контрольных уроках, зачетах, экзаменах, академических концертах, а также - открытых концертах, прослушиваниях, конкурсах и т. п.

Основным показателем успеваемости учащегося являются текущие оценки, выставляемые преподавателем в дневнике и четвертные оценки. Итоговая оценка выставляется на основе четвертных.

Возможны следующие сроки академической отчетности учащихся в учебном году:

- октябрь – технический зачёт учащихся 2-4 классов; зачёт по чтению нот с листа;
- декабрь - академический концерт учащихся 1-4 классов (2 произведения);
- февраль – прослушивание учащихся 1 класса;
- март – технический зачёт учащихся 2-4 классов; зачёт по чтению нот с листа; показ этюдов выносятся на учрежденческий конкурс;
- май - переводной экзамен учащихся 1-4 классов;

В выпускном классе в течение учебного года проводится 3 прослушивания выпускной программы.

Возможные сроки прослушиваний выпускного класса:

- ноябрь – первое прослушивание (2 произведения);
- февраль – второе прослушивание (3 произведения);
- апрель – третье прослушивание (4 произведения);
- май – выпускной экзамен (4 произведения).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Обучение игре на баяне и аккордеоне осуществляется в режимах 5 - летнего образования. Ниже представлены годовые требования и примерные репертуарные списки в соответствии со сроком обучения.

1 КЛАСС

Годовые требования

В течении года учащийся должен выучить:

Гаммы До, Соль, Фа мажор – каждой рукой отдельно.

Короткие арпеджио в этих гаммах – правой рукой.

4 этюда на различные виды техники.

12 пьес различного характера.

Чтения нот с листа – отдельно каждой рукой.

Переводные требования.

При переходе во 2 класс учащийся должен исполнить 3 разнохарактерных пьесы.

Примерные программы.

№1.

Кабалевский Д. Маленькая полька.

Р.н.п. «Лебёдушка».

У.н.п. «Ой, дивчина , шумит гай».

№2.

Книппер Л. Полюшко-поле.

У.н.п. «Ехал казак за Дунай».

Моцарт В. Менуэт.

2 КЛАСС.

Годовые требования.

За год учащийся должен выучить:

Гаммы До, Соль, Фа мажор - двумя руками; ля, ми, ре минор - правой рукой.

Короткие арпеджио в этих гаммах - правой рукой.

Аккордовые последовательности в мажорных гаммах - правой рукой.

2 произведения с элементами полифонии.

4 этюда на различные виды техники.

10 пьес различного характера.

Чтение с листа двумя руками.

Переводные требования.

При переходе в 3 класс учащийся должен исполнить 3 разнохарактерных произведения.

Примерные программы.

№ 1.

Дюбюк А. Романс.

Моцарт В. Менуэт.

Чайкин Н. Серенада.

№2.

Р.н.п. «Как за реченькой слободушка стоит».

Шостакович Д. Шарманка.

Корелли А. Сарабанда.

3 КЛАСС.

Годовые требования.

За год учащийся должен выучить:

Гаммы: мажорные в тональностях до 3-х знаков двумя руками, в прямом движении в две октавы;

минорные - с 1 знаком (гармонического вида).

Короткие и длинные арпеджио правой рукой.

Тоническое трезвучие и его обращения - правой рукой.

4 этюда на различные виды техники.

4 разнохарактерных пьесы.

4 произведения полифонического стиля. Чтение нот с листа двумя руками.

Переводные требования.

При переходе в 4 класс учащийся должен исполнить 3 пьесы одну из них полифонического стиля.

Примерная программа.

№1.

Р.н.п. «Я в сказочке была».

У.н.п. «Казачок» в обр. Н. Ризоля.

Шостакович Д. Марш.

№2.

Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок».

Мотов В. Полифоническая пьеса.

Шуман Р. Мелодия

4 КЛАСС.

Годовые требования.

В течении года учащийся должен выучить:

Гаммы: мажорные - до 4-х знаков при ключе, двумя руками на весь диапазон; минорные (гармонические) ля, ми, ре - двумя руками; мажорные и минорные тонические аккорды и их обращения – двумя руками вместе, в 2 октавы.

4 этюда на различные виды техники.

3 пьесы различного характера.

2 полифонические пьесы.

Чтение нот с листа.

Переводные требования.

При переходе в 5 класс учащийся должен исполнить 3 разнохарактерных произведения.

Примерная программа.

№1.

Гендель Г. Сарабанда.

Шендеров Г. Мелодия.

У.н.п. «Казачок» в обр. Н. Ризоля.

№2.

Гендель Г. Менуэт.

Чайковский П. «Дуэт Прилепы и Миловзора» из оперы «Пиковая дама».

Р.н.п. «Как у наших, у ворот» в обр. А. Суркова.

5 КЛАСС.

Годовые требования.

В течении учебного года учащийся должен выучить:

Мажорные гаммы до 5-ти знаков в ключе. Использование большого пальца в терцию и октаву.

Минорные гармонические гаммы до 3-х знаков в ключе, двумя руками вместе разными штрихами. Короткие и длинные арпеджио двумя руками.

3 этюда на различные виды техники. 8 разнохарактерных пьес.

Чтение нот с листа.

Экзаменационные требования.

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить 4 разнохарактерных пьесы (полифоническое произведение, этюд, пьеса, обработка народной песни).

Примерная программа.

№1.

Гендель Г. Ария.

Глинка М. «Славься» из оперы «Иван Сусанин».

Раков Н. Марш.

Жданов А. Эхо в лесу.

Р.н.п. «По улице мостовой» в обработке П. Шашкина.

№2.

Гендель Г. Менуэт

Делиб Л. Мазурка из балета «Коппелия».

Странолюбский. Ночное.

Галкин В. Этюд № 1

Б.н.т. «Крыжачок».

Примерный репертуарный список.

1 класс

Беренс Г. Этюд. До мажор.

Р.н.п. «Во саду ли, в огороде».

Файзи Д. Скакалка.
Кабалевский Д. Маленькая полька, Марш.
Моцарт В. Юмореска.
Калинников В. Журавель.
Глинка М. Песня.
Ребиков В. Птичка.

2 класс

У.н.п. «Соседка».
Мотов В. Птичка.
Денисов А. Песня без слов.
Дунаевский И. Колыбельная.
Бетховен Л. Народный танец.

3 класс

Зубарев А. Этюд № 5.
Р.н.п. "Я в садочке была".
Р.н.п. "Пряха".
Шостакович Д. "Танец".
Майкапар. "Полька"
Шуман Р. "Мелодия".
Бетховен Л. "Контрданс".
Векерлен Ж. "Менуэт".

4 класс

Холминов А. Этюд F - dur.
Чайкин Н. Этюд. A - dur,
Коняев С. Этюд. G-dur.
Коняев С. Романс.
Будашкин Н. Марш.
Майборода П. Киевский вальс.
Чайкин Н. Русский танец.
Шостакович Д. Танец.
Грибоедов А. Вальс.
Майкапар С. Полька.
Гендель Г. Менуэт.
Глазунов А. Мазурка.
Бетховен Л. Вальс.
Майкапар С. Осенью.
Гендель Г. Сарабанда.

5 класс

Галкин В. Этюды № 1,4,5,7.
Жданов А. Этюды - картинки. №4, 11.
Слонов Ю. Мазурка.
Раков Н. Марш.
Будашкин Н. Танец.
Аренский А. Вальс.
Свиридов Г. Парень с гармошкой.
Штраус И. Полька.
Гендель Г. Менуэт.
Бетховен Л. Менуэт.
Мусоргский М. Слеза.
Шуберт Ф. Лендлер.

Гедике А. Прелюдия.
Корелли А. Сарабанда.

Технические средства обучения

DVD-диски

Гридин В. Записи с концертных выступлений разных лет 1992-1996г.г, М.
Шишкин Ю. Концерт в Киеве. 2005, Украина.
Ковтун В. Брызги шампанского. (Концерт в ГЦКЗ «Россия») 2006г, М.
Концерт музыки для аккордеона и баяна, - Спб., 2008
Виртуозы баяна. К 15-летию Международной школы аккордеона, - Спб, 2008

CD-диски

В. Семенов играет свои транскрипции, - М., 1994
В. Семенов «Калина красная» - М., 1989

Список литературы

Акимов Ю. Школа игры на баяне — М., 1981.
Альбом баяниста. Сост. С. Чапкий — Киев, 1968.
Альбом баяниста / Сост. В. Бесфамильное — Киев, 1979.
Альбом начинающего баяниста. Вып. 18 . Сост. А. Талакин — М., 1978. Альбом начинающего баяниста. Вып. 19. Сост. С. Павин — М., 1979.
Альбом начинающего баяниста. Вып. 23. Сост. М. Паниным. М., 1981.
Баян. 1 класс ДМШ Сост. П. Алексеев, Н. Корецкий. Киев, 1981.
Баян. 2 класс ДМШ Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. Киев, 1981.
Баян. 3 класс ДМШ Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. Киев, 1981.
Баян. 4 класс ДМШ Сост. А. Денисов, Киев, 1980.
Баян. 5 класс ДМШ Сост. А. Денисов. Киев, 1982.
Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3 – 4 классов. Вып. 2 Сост. В. Алехин. М., 1969.
Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1 – 2 классов Вып. 13 Сост. В. Алехин М., 1978.
Баян в музыкальной школе. Пьесы для 4 – 5 классов . Вып. 27 Сост. С. Павин. М., 1977.
Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 29 Сост. В. Платонов. М., 1985.
Накапкин В. Школа игры на готово-выборном баяне. М., 1985.
Педагогический репертуар баяниста. 1 – 2 классы ДМШ. Вып. 6 Сост. В. Грачев, А. Крылусов. М., 1975
Педагогический репертуар - баяниста. 3 – 5 классы ДМШ. Вып. 7 Сост. В. Алехин, А. Чиняков. М., 1976
Хрестоматия баяниста. 1—2 классы ДМШ Сост. А. Крылусов. М., 1979
Хрестоматия баяниста. 3—4 классы ДМШ Сост. В. Грачев. М., 1979
Шендерев Г. Пьесы и обработки для баяна. М., 1979
Этюды для баяна на разные виды техники. 2 класс ДМШ Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. Киев, 1981
Этюды для баяна на разные виды техники. 3 класс ДМШ Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. Киев, 1981
Этюды для баяна на разные виды техники. 4 класс ДМШ Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. Киев, 1982
Этюды для баяна на разные виды техники. 5 класс ДМШ Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. Киев, 1982
Яшкевич И. Полиритмические этюды для баяна . Киев., 1968
Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне.
Наумов Г., Лондонов П. школа игры на аккордеоне.
Сурков А. Пособие для начального обучения на готово-выборном баяне. Москва «Советский композитор», 1979г.

Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. Москва «Советский композитор», 1980г.

Оберюхин М. Проблемы исполнительства на баяне. Москва «Музыка», 1989г.

Вопросы музыкального образования. Выпуск 2. Саратов 1970г.

Формирование музыкально-слуховых представлений. Выпуск 1. Саратов 1972г.

Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон). Москва, 2004г.

Бойко М.Е. Воспитание психологической уверенности в подготовки музыканта к концертному выступлению.

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 9»**

ПРОГРАММА

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (домра)»

**дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Саратов
2020 г.**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Специальность (домра)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на домре в детской музыкальной школе.

Детская музыкальная школа ставит своей целью дать детям общее музыкальное образование, приобщить к сокровищам музыкальной культуры, дать им практические знания и навыки, необходимые для дальнейшей общественно-полезной деятельности.

В связи с тем, что в последние годы появились сложности с набором детей в музыкальную школу в классе домры, предполагается дифференцированный подход к обучению, с учетом индивидуальных особенностей учащихся, различных по возрасту, музыкальным данным, уровню подготовки. Недопустимо завышение требований к ученику, включение в индивидуальный план необоснованно сложных произведений, превышающих его исполнительские возможности. Глубоко продуманный выбор учебного материала – важный фактор, способствующий правильной организации учебного процесса.

Составляя индивидуальный план, педагог должен учитывать необходимость дифференцированности репертуара, в зависимости от исполнительских, индивидуальных способностей ученика. Мы выстраиваем индивидуальный план работы с учащимся в тесной связи с целями и задачами обучения на конкретном его этапе. Индивидуальный план для каждого учащегося педагог составляет в начале 1 и 2 полугодия. План утверждается заведующим отделом.

Цели:

- Воспитание у учащегося эмоциональной отзывчивости на музыку, наряду с развитием специфических способностей (музыкально-слуховых представлений, музыкальной памяти, метроритма и т.д.);
- Формирование и развитие устойчивого интереса к самообразованию;
- Развивать интерес и любовь учащихся к инструментальному народному творчеству;
- Формирование и развитие практической деятельности обучающихся: учебно-исполнительской, творческой и культурно-просветительской;
- Овладение специальными навыками владения инструментом в пределах возможностей, определяемых развитием каждого учащегося.

Задачи:

Задачи состоят из теоретической части и практических занятий.

- Научить ученика слушать инструмент, грамотно подбирать качественный медиатор соответственно исполняемому произведению;
- Научить учащегося верно настраивать инструмент и менять струны по мере необходимости, добиваясь качества музыкального строя инструмента;
- Дать такой объем навыков игры на инструменте, который позволит учащемуся самостоятельно разучивать и грамотно исполнять произведения из репертуара ДМШ, а также овладеть навыками чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования;
- Сочетать индивидуальные формы занятий с игрой в ансамбле и оркестре;
- Развитие техники учащихся, как в художественном репертуаре, так и в узком смысле (этюды, гаммы, упражнения).

Воспитание культуры игровых движений учащегося, неразрывно связанную с выработкой мышечной свободы, работа над совершенствованием технических навыков левой и правой рук, установлением между ними координации.

Совершенствование навыков зависит от общего музыкального и технического развития ученика, от богатства и яркости получаемых им музыкальных впечатлений, от количества изучаемых разноплановых музыкальных произведений, от теоретических знаний. Постепенно надо прививать навык изучения текстов в тональностях с большим количеством знаков альтерации. Легче осуществляется изучение произведений, в котором есть повторность, простой ритмический рисунок, удобная фактура, естественная аппликатура и штрихи. При работе над гаммами и упражнениями следует добиваться ровного звучания, устойчивого ритма, четкости, свободной смены позиции.

Обучение на инструменте педагог должен строить на базе постоянного расширения музыкального кругозора ученика. В этой длительной и кропотливой работе большую помощь педагогу оказывают разнообразные технические средства: фонозаписи, радио, телевидение, интернет, совместные походы на концерты в филармонию, консерваторию, оперный театр.

Возраст детей, поступающих в 1 класс: 7 -12 лет

Срок реализации программы: 5 лет

Форма занятий:

Основной формой занятий в классе является урок, проводимый как индивидуальное занятие педагога с учеником.

Недельная нагрузка по предмету «Специальность (домра)» составляет 2 часа. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Количество учебных недель - 34.

Ожидаемые результаты:

Независимо от данных ученика в его репертуар должны быть включены произведения народного творчества, русской классики, а также лучшие образцы современной и классической зарубежной музыки.

Ученик должен выразительно исполнять произведения различных жанров и стилей.

Самостоятельно, грамотно и осмысленно разбираться в доступных ему музыкальных произведениях, прочитывать авторский текст, вслушиваться в свое исполнение, звукоизвлечение, анализировать технические трудности. Формировать навыки коллективного музицирования (ансамбль, оркестр)

Формы контроля успеваемости и поведения итогов:

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на контрольных уроках, зачетах, экзаменах, академических концертах, а также — открытых концертах, прослушиваниях, конкурсах и т. п.

Основным показателем успеваемости учащегося являются текущие оценки, выставляемые преподавателем в дневнике и четвертные оценки. Итоговая оценка выставляется на основе четвертных.

Возможны следующие сроки академической отчетности учащихся в учебном году:

ноябрь – конкурс этюдов, 2-6 классов (гаммы в классном порядке);

декабрь - академический концерт учащихся 1-6 классов;

март - прослушивание учащихся 1 класса (1 произведение);

март -технический зачет учащихся 2-6 классов;

май -переводной экзамен учащихся 1-6 классов.

В выпускном классе

В течение учебного года проводится 2-3 прослушивания выпускной программы. Возможные сроки прослушиваний выпускного класса:

ноябрь - первое прослушивание (2 произведения);

февраль - второе прослушивание (3 произведения);

апрель - третье прослушивание (3 пьесы и этюд);

май - выпускной экзамен (3 произведения).

Содержание учебного предмета

1 класс

В течение года учащийся должен пройти: Гаммы Ля- и Ми- Мажор.

2-4 этюда, с минимальным количеством знаков и простым ритмическим рисунком.

Удары V и Λ.

ПЕРЕВОДНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

При переходе во 2 класс учащийся должен исполнить 2 пьесы различного характера.

ПРИМЕРНЫЕ ПЕРЕВОДНЫЕ ПРОГРАММЫ

№ 1

- Русская народная песня «Как под горкой, под горой».
- Метлов М. «Паук и мухи».
- Моцарт В. «Алегретто».

№ 2

1. Украинская народная песня «Лисичка».
2. Метлов М. «Гуси».
3. Гайдн И. «Песня».

2 класс

В течение года учащийся должен пройти: Гаммы До- Мажор, Соль –Мажор (1 октава штрихами V, VΛ, V- Λ). Освоение игры тремоло.

2-4 этюда – на пройденные штрихи и различные виды техники.

4-6 пьес различного характера.

ПЕРЕВОДНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

При переходе в 3 класс учащийся должен исполнить 2 пьесы различного характера.

ПРИМЕРНЫЕ ПЕРЕВОДНЫЕ ПРОГРАММЫ.

№1

1. Русская народная песня «У ворот, ворот».
2. Филиппенко А. «По малину в сад пойдем».
3. Бетховен Л. «Экосез»

№ 2

1. Русская народная песня «Перевоз Дуня держала».
2. Левина З. «Неваляшки».
3. Бетховен Л. «Прекрасный цветок».

3 класс

При переходе в 4 класс учащийся должен исполнить 2 пьесы различного характера, гаммы, арпеджио.

ПРИМЕРНЫЕ ПЕРЕВОДНЫЕ ПРОГРАММЫ

№1

1. Русская народная песня «Что – и то звон».
2. Даргомыжский А. «Казачок».
3. Локтев В. «Ты лети ветер».

№ 2

1. Латвийская народная песня «Я девушка, как розочка».
2. Крылов А. «Молодежная пляска».
3. Шуман Р. «Веселый крестьянин».

4 класс

В течении года учащиеся должны пройти: Две гаммы Ми-Минор, Ля-минор (натуральный вид, 1 октава) различными штрихами.

1-2 этюда на различные виды техники.

4-6 пьес различного характера.

ПЕРЕВОДНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

При переходе в 5 класс учащийся должен исполнить 1 минорную гамму и арпеджио и 2 пьесы различного характера.

ПРИМЕРНЫЕ ПЕРЕВОДНЫЕ ПРОГРАММЫ

№1

5. Русская народная песня «Белолица, круглолица» в обработке С. Фумина.

6. Курченко А. «Подружка модница».

7. Моцарт В. «Майская песня».

№ 2

1. Русская народная песня «Я на камушке сижу» в обработке Н. Римского – Корсакова.

2. Попонов В. «На тройке».

3. Шопен Ф. «Желание».

5 класс

В течение года учащиеся должны пройти: Гаммы Ля-Мажор и Фа-минор (2 октавы различными штрихами).

1-2 этюда.

3-4 пьес различного характера.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить 1 этюд и 3 пьесы различного характера.

ПРИМЕРНЫЕ ВЫПУСКНЫЕ ПРОГРАММЫ

№ 1

4. Комаровский А. «Этюд».

5. Андреев В. «Вальс».

6. Украинская народная песня «Ой, за гаем, гаем» в обработке М. Красева.

7. Курченко А. «Часы с кукушкой».

№ 2

1. Польшина А. «Этюд».

2. Бетховен Л. «Контрданс».

3. «Ой гоп, тай ни, ни» в обработке С. Фурмина.

4. Кабалевский Д. «Полька»

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

- «Специальный класс трехструнной домры», Москва 1978 г.
- «Изучение музыкальных инструментов основы обучения игре на домре», Самара 1988 г.
- «Формирование основ двигательной техники левой руки у учащихся в классе домры», Москва 1988 г.
- «Домра трехструнная» Москва 2003 г.
- Методическая работа Стромиловой О.С. «Значение первоначальных навыков в процессе развития ученика.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. «Хрестоматия для трехструнной домры» 1-2 класс ДМШ. Составитель А. Александров М.1971 год.
2. «Юный домрист» Составитель Н. Бурдыкина Москва «Музыка» 1990 г.
3. В.С. Чунин «Школа игры на трехструнной домре» Издательство «Советский композитор» Москва
4. «Домристу любителю» Вып. 3. Составитель И. Шелмаков. «Советский композитор» М.1979г.

5. «Пьесы в сопровождении фортепиано» для младших классов ДМШ. Составитель А. Зверев. Издательство «Комозитор» Санкт-Петербург 1996 г.
6. «Хрестоматия домриста» ДМШ 1-3 класс. Составитель В Ефрокимов: М. «Музыка» 1979 г.
7. «Пьесы для трехструнной домры» Тетрадь I и II. Составитель О. Ахунова. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург 1998 г.
8. «Альбом начинающего домриста» Вып. 18 Составитель С. Фурмин. Издательство «Советский композитор» 1987 г.
9. «Хрестоматия домриста» ДМШ 4-5 кл. Составитель В. Евдокимов М «Музыка» 1986 г.
10. «Хрестоматия домриста» 1-7 кл. ДМШ. Упражнения и этюды. Составитель В. Чуниин. М «Музыка» 1994 г.
11. «Школа игры на домре» В. Круглов Издательство РАМ им. Гнесиных, 2003 г.
12. «Альбом начинающего домриста» Вып. 17 Составитель С. Фурмин. Издательство «Советский композитор», 1986 г.
13. «Репертуар домриста» Вып. 10. Составитель В. Евдокимов «Советский композитор». М. 1973 г.
14. «Пьесы для трехструнной домры». Составитель И. Шитенков. Издательство «Музыка». Ленинградское отделение.
15. «Педагогический репертуар домриста». Вып. 3. «Музыка» М. 1983 г.
16. «Первые шаги домриста». Вып 13. М. «Советский композитор» 1979 г.

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 9»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«СОЛЬФЕДЖИО»
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
«Народные инструменты»**

**Саратов
2020 г.**

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области теории и истории музыки в детской музыкальной школе.

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в музыкальной школе. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов.

2. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» составляет 5 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Нормативный срок обучения - 5 лет

Классы	1- 5
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	340
Количество часов на аудиторные занятия	170
Количество часов на внеаудиторные занятия	170

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), групповая (от 11 человек), продолжительность урока - 1 час.

5. Цель и задачи предмета «Сольфеджио»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки.

Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом.

6. Структура программы учебного предмета «Сольфеджио»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам.

Библиотечный фонд детской музыкальной школы укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащены пианино, мультимедийным и звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Срок обучения 5 лет

1 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Регистры. Динамика.	Урок	2	1	1
2	Длительности, размер, такт. Тон, полутон.	Урок	4	2	2
3	Устойчивые ступени. Тоническое трезвучие.	Урок	4	2	2
4	Знаки альтерации. Паузы.	Урок	2	1	1
5	Гамма До мажор. Устойчивые ступени. Тоническое трезвучие.	Урок	4	2	2

6	Текущий контроль (I четверть)	Контрольный урок	2	1	1
7	Размер 2/4. Неустойчивые ступени лада.	Урок	4	2	2
8	Тоника. Тоническое трезвучие.	Урок	4	2	2
9	Мажор. Минор. Повторение.	Урок	6	3	3
10	Текущий контроль (II четверть)	Контрольный урок	2	1	1
11	Вводные звуки. Опевание устойчивых ступеней.	Урок	2	1	1
12	Затакт в размере 2/4	Урок	2	1	1
13	Гамма Ре мажор.	Урок	4	2	2
14	Размер 3/4. Транспозиция.	Урок	4	2	2
15	Повторение	Урок	4	2	2
16	Текущий контроль (III четверть)	Контрольный урок	2	1	1
17	Гамма Соль мажор.	Урок	4	2	2
18	Размер 4/4. Интервалы.	Урок	4	2	2
19	Гамма Фа мажор.	Урок	2	1	1
20	Повторение	Урок	4	2	2
21	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1
	ИТОГО:		68	34	34

2 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Мажорные и минорные тональности до 2-х знаков включительно.	Урок	2	1	1
2	Интервалы. Консонанс и диссонанс.	Урок	4	2	2
3	Параллельные тональности.	Урок	4	2	2
4	Повторение транспозиции. Интервалы чистые, малые и большие.	Урок	2	1	1
5	Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Ритмические построения с шестнадцатыми.	Урок	4	2	2
6	Текущий контроль (I четверть)	Контрольный урок	2	1	1
7	Одноименные тональности.	Урок	4	2	2
8	Обращение интервалов. Построение интервалов письменно и устно.	Урок	4	2	2
9	Ритм четверть с точкой. Повторение затакта.	Урок	6	3	3
10	Текущий контроль (II четверть)	Контрольный урок	2	1	1

11	Переменный лад.	Урок	2	1	1
12	Гамма Ля мажор.	Урок	2	1	1
13	Трезвучия главных ступеней.	Урок	4	2	2
14	Гармонический вид минора.	Урок	4	2	2
15	Повторение материала.	Урок	4	2	2
16	Текущий контроль (III четверть)	Контрольный урок	2	1	1
17	Повторение интервалов (секста, септима). Разрешение интервалов на основе ладового тяготения.	Урок	4	2	2
18	Пунктирный ритм, группировки с шестнадцатыми.	Урок	4	2	2
19	Гамма фа диез минор. Гармонический вид.	Урок	2	1	1
20	Повторение пройденного материала.	Урок	4	2	2
21	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1
	ИТОГО:		68	34	34

3 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение одноименных и параллельных тональностей.	Урок	2	1	1
2	Гаммы Ми бемоль мажор и до минор (натуральный и гармонический).	Урок	4	2	2
3	Интервалы в ладу и от звука. Повторение простых размеров.	Урок	4	2	2
4	Трезвучия главных ступеней. Секвенция.	Урок	2	1	1
5	Обращение трезвучий.	Урок	4	2	2
6	Текущий контроль (I четверть)	Контрольный урок	2	1	1
7	Мелодический минор. Размер 6/8.	Урок	4	2	2
8	Транспозиция в пройденных гаммах. Группировка в размере 6/8	Урок	4	2	2
9	Закрепление пройденного материала.	Урок	6	3	3
10	Текущий контроль (II четверть)	Контрольный урок	2	1	1
11	Период. Каденция.	Урок	2	1	1

12	Тритоны в ладу.	Урок	4	2	2
13	Синкопа (междутактовая и внутритактовая)	Урок	2	1	1
14	Тональности с 4 знаками.	Урок	4	2	2
15	Закрепление пройденного материала.	Урок	4	2	2
16	Текущий контроль (III четверть)	Контрольный урок	2	1	1
17	Гармонические интервалы в ладу и от звука.	Урок	2	1	1
18	Интонирование ладовых цепочек и интервальных последовательностей в пройденных тональностях.	Урок	4	2	2
19	Доминантсептаккорд. Построение, интонирование и разрешение в ладу.	Урок	4	2	2
20	Подготовка к контрольному уроку.	Урок	4	2	2
21	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1
	ИТОГО:		68	34	34

4 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение три вида минора, размер 6/8, синкопа, тритоны, доминантсептаккорд.	Урок	2	1	1
2	Характерные интервалы гармонического минора.	Урок	4	2	2
3	Обращения главных трезвучий лада.	Урок	4	2	2
4	Обращение доминантсептаккорда.	Урок	4	2	2
5	Подготовка к контрольному уроку.	Урок	2	1	1
6	Текущий контроль (I четверть)	Контрольный урок	2	1	1
7	Гармонический мажор.	Урок	4	2	2
8	Характерные интервалы гармонического мажора.	Урок	4	2	2

9	Вводный септаккорд. Закрепление пройденного.	Урок	6	3	3
10	Текущий контроль (II четверть)	Контрольный урок	2	1	1
11	Тональности с 5 знаками.	Урок	2	1	1
12	Тритоны и характерные интервалы в ладу. Построение в ладу и от звука.	Урок	4	2	2
13	Обращения доминантсептаккорда.	Урок	4	2	2
14	Увеличенное и уменьшенное трезвучие.	Урок	4	2	2
15	Подготовка к контрольному уроку.	Урок	2	1	1
16	Текущий контроль (III четверть)	Контрольный урок	2	1	1
17	Интонарование, определение на слух гамм и характерных ладовых оборотов всех видов минора и мажора.	Урок	4	2	2
18	Закрепление пройденного материала.	Урок	4	2	2
19	Закрепление пройденного материала.	Урок	4	2	2
20	Подготовка к контрольному уроку.	Урок	2	1	1
21	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1
	ИТОГО:		68	34	34

5 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение пройденного материала	Урок	2	1	1
2	Все виды мажора и минора. Смешанные и переменные размеры.	Урок	4	2	2
3	Квинтовый круг тональностей. Тональности с 6 знаками.	Урок	4	2	2
4	Интонарование ладовых, интервальных и аккордовых цепочек.	Урок	4	2	2
5	Подготовка к контрольному уроку.	Урок	2	1	1

6	Текущий контроль (I четверть)	Контрольный урок	2	1	1
7	Лады народной музыки. Диатоника.	Урок	4	2	2
8	Альтерация. Отклонение и модуляция.	Урок	4	2	2
9	Хроматическая гамма.	Урок	6	3	3
10	Текущий контроль (II четверть)	Контрольный урок	2	1	1
11	Подготовка к экзамену по всем формам работы (билеты)	Урок	16	8	8
16	Текущий контроль (III четверть)	Контрольный урок	2	1	1
17	Подготовка к экзамену по всем формам работы (билеты)	Урок	12	6	6
20	Итоговая аттестация	Выпускной экзамен	4	2	2
	ИТОГО:		68	34	34

III. Результаты освоения учебного материала по годам обучения

1 класс

Интонирование мажорных и минорных гамм с 1 знаком при ключе. Определение на слух лада. Интонирование устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением в устойчивые. Опевание устойчивых звуков. Интонирование тонического трезвучия в мажорных и минорных тональностях.

Сольфеджирование несложных мелодий в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием в указанных размерах.

Определение на слух лада, размера, темпа. Запись мелодии (4 такта).

2 класс

Интонирование мажорных и минорных гамм до 3 знаков при ключе. Определение на слух характерных ладовых оборотов мажора и минора.

Интонирование интервалов в ладу. Определение интервалов на слух и в нотном тексте.

Интонирование аккордов: мажорного и минорного трезвучий, трезвучий главных ступеней.

Определение на слух пройденных аккордов в тональности и от звука.

Сольфеджирование заданных мелодий в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием в указанных размерах.

Запись мелодии (6-8 тактов) в пределах освоенных трудностей.

Определение на слух лада, размера, жанра.

3 класс

Интонирование гамм натурального мажора и натурального и гармонического минора до 5 знаков при ключе. Интонирование характерных ладовых оборотов мажора и минора.

Интонирование интервалов в ладу и от звука.

Интонирование аккордов и аккордовых цепочек: трезвучия главных ступеней, их обращения, доминантсептаккорд.

Чтение с листа незнакомых мелодий.

Слуховой анализ в пределах пройденного материала.

Диктант. Запись мелодии в форме периода, ясного по своему строению и кадансовому обороту.

4 класс

Интонирование гамм всех видов мажора и минора до 6 знаков при ключе. Интонирование характерных ладовых оборотов всех видов мажора и минора.

Интонирование интервалов в ладу и от звука, включая характерные, цепочек интервалов.

Интонирование аккордов и аккордовых цепочек: трезвучия главных ступеней, их обращения, доминантсептаккорд с обращениями, вводный септаккорд.

Чтение с листа незнакомых мелодий.

Слуховой анализ в пределах пройденного материала.

Диктант. Запись мелодии в форме периода, ясного по своему строению и кадансовому обороту.

Подбор аккомпанемента с ясно выраженной гармонической основой.

5 класс. Экзаменационные требования.

Интонирование гамм всех видов мажора и минора до 6 знаков при ключе. Интонирование характерных ладовых оборотов, включающих последования диатонических и альтерированных ступеней.

Интонирование интервалов в ладу и от звука, включая характерные, цепочек интервалов.

Интонирование аккордов и аккордовых цепочек: трезвучия главных ступеней, их обращения, доминантсептаккорд с обращениями, вводный септаккорд, увеличенных и уменьшенных трезвучий.

Чтение с листа незнакомых мелодий.

Слуховой анализ в пределах пройденного материала.

Диктант. Запись мелодии в форме однотонального или модулирующего периода, ясного по своему строению и кадансовому обороту.

Подбор аккомпанемента с ясно выраженной гармонической основой.

IV. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы.

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего

задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

V. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Учебная литература

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 993
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
10. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 20002005
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
13. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
14. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
15. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008
16. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
17. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика- XXI» 2003
18. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003
19. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001
20. Рубец А. Одноголосное сольфеджио
21. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999
22. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

Учебно-методическая литература

23. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
24. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
25. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
26. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
27. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993
28. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985
29. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
30. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993
31. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007

Методическая литература

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981
4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988
5. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. М. «Музыка» 1999

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 9»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
(зарубежная, отечественная)»**

**дополнительной общеразвивающей образовательной программы
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Саратов
2020 г.**

Пояснительная записка.

Музыкальная литература в ДМШ является одним из ведущих предметов в воспитании у учащихся любви и интереса к музыкальному искусству, понимание народного, классического и современного музыкального творчества, развития музыкальных способностей учащихся, а также в подготовке активных слушателей и пропагандистов музыки.

Курс музыкальной литературы включает достаточно широкий круг явлений из области истории и теории музыки: важнейшие события музыкальной жизни, биографии композиторов, знакомство с исторически сложившимся многообразием музыкальных жанров, стилей и форм, с инструментами симфонического оркестра и т.д.

Благодаря новым подходам к преподаванию музыкальной литературы, наличию более современной материально-технической базы, расширению информативного поля предоставляется возможность раздвинуть исторические рамки традиционного курса музыкальной литературы, представить духовную музыку, музыку эпохи Возрождения, барокко, современные направления в музыкальном искусстве.

Цель программы:

- Формирование у детей основ культуры слушания музыки.
- Усвоение содержания предмета, развитие у учащихся способности понимать художественную красоту музыки.
- Воспитание деятельности слушателя.
- Овладение необходимым уровнем функциональной грамотности, что предполагает наличие комплекса знаний, умений, навыков и практического опыта; формирование у каждого ученика значительного запаса музыкальных впечатлений посредством освоения широкого круга образцов народной и профессиональной музыки различных стилей и жанров.

Задачи программы: сформировать у учащихся в процессе обучения определенные способы деятельности – умения и навыки:

- слышать и понимать отдельные элементы музыкально-выразительных средств;
- воспринимать образный характер произведения, запоминать главнейшие его тем;
- узнавать на слух прослушанную музыку;
- грамотно излагать впечатление и мысли о музыке, о содержании, форме, композиции и выразительных средствах пройденных произведений.

Возраст детей, участвующих в реализации программы: от 8 до 18 лет.

Срок реализации: 4 года.

Форма занятий: основной формой занятий по музыкальной литературе является группой урок по 40 минут один раз в неделю, количество учебных недель – 34.

Ожидаемые результаты:

- Подготовка к самостоятельному общению с классической музыкой.
- Формирование слушательского интереса учащихся, направляя его в сторону большого искусства.
- Формирование слухового внимания ребенка.
- Развитие музыкальной культуры личности, интеллектуальных умений и навыков, при этом оценочным критерием должно стать качество усвоения пройденного материала и уровень развития, достигнутый в результате изучения музыкальной литературы.

Формы контроля успеваемости и подведения итогов:

Основными формами контроля знаний являются:

- Устный опрос;
- Музыкальные викторины;
- Рефераты и доклады;
- Творческие работы (сочинения);
- Тестирование.

Итоговыми отметками по музыкальной литературе являются годовые, которые выводятся на основании четвертных и работы учащегося в году.

В конце 4 года обучения проводится дифференцированный зачет по предмету. Итоговая отметка за последний год обучения идет в свидетельство об окончании школы.

УЧЕБНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1-й год обучения (34 часа)

I четверть (8 уроков)

№ п/п	Тема Выразительные средства музыки	Кол-во часов
1	Музыка как вид искусства	1
2	Выразительные средства музыки	1
3	Мелодия. Лад.	1
4	Метр. Ритм. Темп.	1
5	Гармония. Регистр.	1
6	Фактура. Тембр.	1
7	Музыкальные жанры. Песня.	1
8	Танец. Марш.	1
Итого:		8

II четверть (8 уроков)

№ п/п	Тема Содержание музыкальных произведений	Кол-во часов
1	Образы природы в музыке. Сказка в музыке.	2
2	Программно-изобразительная музыка	4
3	Итоговый урок	1
Итого:		8

III четверть (10 уроков)

№ п/п	Тема Музыкальные формы	Кол-во часов
1	Строение музыкальных произведений	1
2	Период. Период как форма целого произведения	2
3	Двухчастная форма	1
4	Трехчастная форма	1
5	Рондо	2
6	Вариации	2
7	Сонатная форма. Сонатно-симфонический цикл (обзорно)	1
Итого:		10

IV четверть (8 уроков)

№ п/п	Тема Музыкальные жанры	Кол-во часов
1	Вокальная музыка	1
2	Хоровая музыка	1
3	Опера	1
4	Балет	1
5	Симфония. Сюита.	1
6	Камерно-инструментальная музыка	1
7	Партитура симфонического оркестра	2
Итого:		8
Итого за год		34

2-ой год обучения (34 часа)**I четверть (8 уроков)**

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Музыка 17-18 вв. Формирование классического стиля в музыке	1
2	Характеристика творчества И.С. Баха	1
3	Клавирное творчество И.С. Баха	3
4	Органное творчество И.С. Баха	2
5	Контрольный урок по творчеству И.С. Баха	1
Итого:		8

II четверть (8 уроков)

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Венский классицизм. Сонатно-симфонический цикл.	2
2	Характеристика творчества И. Гайдна.	1
3	И. Гайдн. Симфония № 103.	2
4	И. Гайдн. Фортепианные сонаты D-dur и e-moll	1
5	Контрольный урок по творчеству И. Гайдна.	1
6	Характеристика творчества В. Моцарта	1
Итого:		8

III четверть (10 уроков)

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	В. Моцарт. Симфония № 40, «Маленькая ночная серенада»	1
2	В. Моцарт. Соната № 11	1
3	В. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро», «Реквием»	1
4	Контрольный урок по творчеству В. Моцарта	1
5	Характеристика творчества Л. Бетховена	1
6	Л. Бетховен. Соната №8.	1
7	Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»	1
8	Л. Бетховен. Симфония № 5	2
9	Контрольный урок по творчеству Л. Бетховена	1
Итого:		10

IV четверть (8 уроков)

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Романтизм. Характеристика творчества Ф. Шуберта	1
2	Ф. Шуберт. Песни. Вокальные циклы.	2
3	Ф. Шуберт. Симфония №8. Фортепианное творчество Шуберта	1
4	Контрольный урок по творчеству Ф. Шуберта. Характеристика творчества Ф. Шопена.	1
5	Ф. Шопен. Мазурки. Полонезы. Вальсы.	1
6	Ф. Шопен. Прелюдии. Этюды. Ноктюрны.	1
7	Контрольный урок по творчеству Ф. Шопена.	1
Итого:		8
Итого за год		34

3-ий год обучения (34 часа)**I четверть (8 уроков)**

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Русская музыкальная культура 18 века.	1
2	Русские композиторы – современники М.И. Глинки.	1
3	Характеристика творчества И.М. Глинки.	1
4	М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин».	2
5	Вокальные произведения М.И. Глинки.	1
6	Симфоническое творчество М.И. Глинки.	1
7	Контрольный урок по творчеству М.И. Глинки	1
Итого:		8

II четверть (8 уроков)

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Характеристика творчества А.С. Даргомыжского.	1
2	Романсы и песни. А.С. Даргомыжского.	1
3	А.С. Даргомыжский. Опера «Русалка»	2
4	Контрольный урок по творчеству А.С. Даргомыжского.	1
5	Характеристика творчества А.П. Бородина	1
6	А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь»	2
Итого:		8

III четверть (10 уроков)

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Симфоническое и вокальное творчество А.П. Бородина	1
2	Контрольный урок по творчеству А.П. Бородина.	1
3	Русская музыка 60-70-х годов 19 века	1
4	Характеристика творчества М. П. Мусоргского	1
5	Мусоргский. Опера «Борис Годунов»	3
6	М.П. Мусоргский. Фортепианный цикл. «Картинки с выставки». Вокальное творчество.	1
7	Контрольный урок по творчеству М.П. Мусоргского.	1
8	Характеристика творчества Н.А. Римского-Корсакова	1
Итого:		10

IV четверть (8 уроков)

№ п/п	Тема	Кол-во часов
2	Опера «Снегурочка»	2
3	Симфоническая сюита «Шехеразада»	1
4	Контрольный урок по творчеству Н.А. Римского- Корсакова	1
5	Характеристика творчества П.И. Чайковского	1
6	П.И. Чайковский. Симфония № 1.	1
7	Опера «Евгений Онегин»	2
Итого:		8
Итого за год		34

4-ый год обучения (34 часа)**I четверть (8 уроков)**

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Русская музыкальная культура конца 19 в., начала 20 в.	2
2	А.С. Скрябин. Краткий обзор творчества. Фортепианное творчество.	1
3	Характеристика творчества С.В. Рахманинова.	1
4	Фортепианное творчество С.В. Рахманинова	1
5	Вокальное творчество С.В. Рахманинова.	1
6	Контрольный урок по творчеству А.С.Скрябина и С.В.Рахманинова	1
6	Развитие музыкального искусства в советский период И.Ф.Стравинский.	1
Итого:		8

II четверть (8 уроков)

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	И.Ф.Стравинский «Петрушка»	1
2	Характеристика творчества С.С. Прокофьева. Фортепианное творчество.	1
3	Кантата. «Александр Невский»	2
4	Балеты С.С. Прокофьева.	2
5	Симфония № 7.	1
6	Контрольный урок по творчеству С.С. Прокофьева.	1
Итого:		8

III четверть (10 уроков)

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Характеристика творчества Д.Д. Шостаковича.	1
2	Симфония №7.	1
3	«Казнь Степана Разина». Камерное творчество Д. Д. Шостаковича.	1
4	Контрольный урок по творчеству Д. Д. Шостаковича.	1
5	Развитие музыкальной культуры 2-й половины 20 века. Характеристика творчества А.И. Хачатуряна.	2
6	Балеты А.И. Хачатуряна.	1
7	Концерт для скрипки с оркестром.	1
8	Подведение промежуточных итогов.	1
9	Характеристика творчества Г. Свиридова.	1
Итого:		10

IV четверть (8 уроков)

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Г. Свиридов «Поэма памяти Сергея Есенина», «Метель».	1
2	В. Гаврилин. Обзор творчества	1
3	Характеристика творчества Р. Щедрина	1
4	Р. Щедрин «Кармен-сюита», «Озорные частушки».	1

5	А.Г.Шнитке. Обзор творчества.	1
6	Композиторы последней трети 20 века	1
7	Дифференцированный зачет	2
Итого:		8
Итого за год		34

Методическое обеспечение учебного процесса

Минимальное материально-техническое обеспечение

Для реализации программы в Школе оборудован учебный кабинет с наличием: фортепиано, доски, экрана, столов, стульев, шкафов, наглядных пособий.

Технические средства: наличие аудио и видеозаписей, музыкальный центр, проектор.

Рекомендуемые учебные издания – учебники, рабочие тетради. Художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей.

Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Аверьянова О. И. Отечественная музыкальная литература XX века. Учебник для ДМШ: четвертый год обучения. М.: Музыка, 2004

Аверьянова О. И. Русская музыка второй половины XX века : Р. Щедрин, Э. Денисов, А. Шнитке. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2004

Аверьянова О. И. Русская музыка до середины XIX века. М. И. Глинка, А. С. Даргомыжский. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2003

Белюсова С. С. Романтизм. Ф. Шуберт. Р. Шуман. Ф. Шопен. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальной литературе» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2003

Белюсова С. С. Русская музыка второй половины XIX века. А. П. Бородин, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальной литературе» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2003

Брянцева В. Н. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для ДМШ: второй год обучения. М.: Музыка, 2004

Кирнарская Д. К. Классицизм. Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2002

Козлова Н.П. Русская музыкальная литература. Учебник для ДМШ: третий год обучения. М.: Музыка, 2004

Лагутин А., Владимиров В. Музыкальная литература. Учебник для 4 кл. ДМШ и ДШИ: первый год обучения. М.: Престо, 2004

Осовицкая З. Е., Казаринова А. С. Музыкальная литература. Учебник для ДМШ: первый год обучения. М.: Музыка, 2004

Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для 5 кл. ДМШ. М.: Музыка, 2004

Смирнова Э. Русская музыкальная литература. Учебник для 6-7 кл. ДМШ. М.: Музыка, 2004

Тихонова А. И. Возрождение и барокко. К. Монтеверди, Г. Пёрселл, Ф. Куперен, А. Вивальди, И.-С. Бах, Г.-Ф. Гендель. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2003

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 9»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**«ПРЕДМЕТ ПО ВЫБРУ (ОБЩЕЕ ФОРТЕПИАНО)»
дополнительной общеразвивающей образовательной программы
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ».**

**Саратов
2020 г.**

Пояснительная записка.

Класс общего фортепиано, наряду с другими музыкальными дисциплинами, играет важную роль в процессе музыкально-педагогического воспитания учащихся инструментальных классов ДМШ. Занятия по классу общего фортепиано на основе изучения учебного материала данной программы должны привить учащимся навыки игры на фортепиано, быстрой ориентации в нотном тексте, чтения нот с листа, игры в ансамбле и аккомпанементе в достаточном объеме, необходимом для музыкально-художественного развития учащихся.

Наряду с учебной работой должна проводиться и воспитательная, которая осуществляется во всех действиях преподавателя и на всех этапах учебного процесса. Преподаватель помогает детям шире познавать мир искусства и проявлять себя творчески. Этому способствуют различные общешкольные мероприятия, городские фестивали, разнообразная внеклассная работа, посещения концертов.

Цель: в процессе преподавания общего фортепиано преподаватель должен научить учащегося правильно понимать художественный замысел произведения, помочь овладеть музыкально-исполнительскими приёмами, что способствует развитию у детей интереса к музыке и раскрепощению их творческих сил.

Задачи:

1. Освоение исполнительской техники;
2. Развитие навыков, необходимых музыканту: быстрая ориентация в нотном тексте, чтение с листа, игра в ансамбле.
3. Знакомство с широким кругом музыкальных произведений.
4. Совершенствование в практической музыкально-творческой деятельности.

Каждая из этих задач в предложенной программе подразделяется на простые составляющие. Задача освоения исполнительской техники включает: постановку рук, приобретение навыков позиционной игры.

Наряду с прохождением музыкальных произведений различных жанров и стилей необходимо с учащимися изучать гаммы, арпеджио, различные упражнения и этюды. В процессе обучения учащийся должен овладеть приёмами игры на инструменте и научиться понимать характер исполняемых произведений.

Возраст детей, участвующих в реализации программы: от 8 до 16 лет.

Срок реализации: 4 года.

Форма занятий: преподавание учебной дисциплины проводится в форме индивидуальных занятий урок 1 раз в неделю.

В первые годы обучения, наряду с традиционной программой проведения урока, возможны также мелкогрупповые формы, при которых время урока целиком используется на занятия с 2-3 учениками одновременно. Это дает возможность педагогу работать эффективнее и больше внимания уделять развитию навыков чтения нот с листа, подбору по слуху, ансамблевой игре.

Продолжительность урока: 0,5 часа в неделю.

Количество учебных недель: 34.

Ожидаемые результаты: по окончании изучения курса общего фортепиано к учащимся предъявляются определенные требования по уровню подготовки. Учащийся должен показать умение владения инструментом:

- технические и ритмические возможности;
- музыкальная память;
- владение звуком;
- музыкальность, выразительное исполнение.

Желательно, чтобы в программе были представлены произведения различных стилей и направлений.

Формы контроля успеваемости и подведения итогов:

Младшие классы:

Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы или пьеса и 1 этюд).

Для учащихся 1 года обучения при оценивании выступления, особое внимание обращается на правильную посадку за инструментом, игровой аппарат, постановку рук и выразительность исполнения.

Март – технический зачет по гаммам и музыкальным терминам;

Апрель – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы или 1 пьеса и 1 этюд).

Старшие классы:

Декабрь – академический концерт (1 произведение полифонического стиля и 1 этюд).

Март – технический зачет по гаммам и музыкальным терминам.

Апрель – академический концерт (1 крупная форма и 1 пьеса).

Выпускные классы:

Декабрь, февраль, апрель – прослушивания выпускников.

Май – дифференцированный зачет. Программа: 1 полифоническое произведение; 1 крупная форма; 1 пьеса.

Успехи учащихся оцениваются оценкой по пятибалльной системе и словесной характеристикой.

Переводная оценка выставляется с учетом оценки за выступление учащегося на академических концертах и оценок текущей аттестации.

Содержание предмета

Второй класс (1 год обучения)

1. В течении учебного года учащийся должен пройти 8-10 произведений: 3-5 произведений в первом полугодии, 3-5 произведений во втором. Это характерные пьесы, этюды и ансамбли. Более продвинутых учащихся можно познакомить с пьесами с элементами полифонии.
2. Знакомство с инструментом, правильная посадка и положение рук на клавиатуре, знакомство с нотной грамотой, освоение основных игровых движений, выявление индивидуальных способностей ученика.
3. Упражнения в виде позиционных последовательностей пальцев (non legato, legato, staccato) от разных звуков.
4. Одна-две мажорные гаммы в две октавы отдельно каждой рукой в прямом движении, трезвучные аккорды отдельно каждой рукой в тех же тональностях.

Третий класс (2 год обучения)

1. В течении учебного года учащийся должен пройти 3-5 различных музыкальных произведений:
 - 1 произведение с элементами полифонии;
 - 1 произведение крупной формы (в конце года);
 - 1-2 этюда;
 - 1-2 пьесы.
2. Ансамблевая игра с преподавателем в 4 руки.
3. Развитие технических навыков пальцевой техники.
4. Мажорные гаммы: до, соль, ре в прямом движении; ля минор (гармонический и мелодический) отдельно каждой рукой. Аккорды двумя руками.

Четвертый класс (3 год обучения)

1. В течении учебного года учащийся должен пройти 5-6 различных музыкальных произведений:
 - 1 полифоническое произведение;
 - 1 пьеса крупной формы;
 - 1-2 пьесы;
 - 1-2 этюда.
2. Ансамблевая игра с преподавателем в 4 руки произведений различных жанров.
3. Мажорные гаммы: «до», «соль», «фа», «ре» и в прямом и противоположном движении; минорные гаммы «ля», «ми» (гармонические и мелодические) двумя руками в прямом движении. Аккорды и короткие арпеджио в 2 октавы двумя руками.

Пятый класс (четвертый год обучения)

1. В течении учебного года учащийся должен пройти 3-5 различных музыкальных произведений:
 - 1 полифоническое произведение
 - 1 произведение крупной формы;
 - 1-2 пьесы;
 - 1-2 этюда.
2. Чтение с листа произведений 1-2 класса по уровню трудности.

Приметный репертуарный список 5-летнее обучение

2 класс (1 год обучения)

1. Русская народная песня – «Коровушка»
2. Д. Кабалевский – «Маленькая полька»
3. Ж. Арман «Пьеса»
4. И. Филипп «Колыбельная»
5. П. Чайковский «Мой Лизочек так уж мал»
6. Чешская народная песня «Яничек»
7. Д. Морис «Американская кукла»
8. Л. Шитте «Этюд С – dur»
9. Н. Беркович «Этюд G – dur»
10. Украинская народная песня «Казачок» (ансамбль)
11. Украинская народная песня «Птичка» (ансамбль)

1. А. Гедике «Ригодон»
2. Г.Ф. Телеман – «Пьеса»
3. А. Николаев «Этюд»
4. Русская народная песня «Как под яблонью зеленой»
5. Д.Г Тюрк «Allegretto»
6. Н. Курочкин «Вальс»
7. В. Берлин «Марширующие поросята»
8. М. Глинка «Славься» (ансамбль)
9. Ф. Флис «Колыбельная песня» (ансамбль)

4 класс (3 год обучения)

1. Г. Галынин «Зайчик»
2. А. Гедике «Этюд G – dur»
3. Г. Перселл «Ария»
4. А. Гедике «Танец»
5. Д. Штейбельт «Адажио»
6. Б. Беркович «Русская пляска»
7. Н. Дюбюк «Русская песня с вариацией»
8. Н. Чичков «Маленькая сонатина»

1. В.А. Моцарт – «Менуэт»
2. Сен-Люк «Бурре»
3. И.С. Бах «Волынка» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»
4. М. Глинка «Полька»
5. А. Гедике «Сонатина»
6. К. Черни «Этюд A-dur»
7. К. Черни – Этюд - Op. 139 №71»

Методическое обеспечение

1. С. Бернштейн 20 уроков клавиатурной хореографии. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург. 2001 г.
2. «Как научить играть на рояле» Первые шаги. Мастер-класс. Составитель С.В. Грохотов. Издательский дом «Классика XXI» 2009 г.
3. Алексеев А. «Методика обучения игре на фортепиано». Москва – Музыка-1986 г.
4. Брук Г. «Об опыте организации труда преподавателей музыкальных школ». Москва-Музыка-1996 г.

Список литературы:

1. А. Николаев «Школа игры на фортепиано» Москва – Музыка- 2007 г.
2. Ф. Соколова «Начальная школа обучения на фортепиано», Санкт-Петербург, 1997 г.
3. С. Ляховицкая «Сборник фортепианных пьес и ансамблей» Москва-Музыка-1987 г.
4. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Выпуск 1. 1-2 классы детских музыкальных школ. Редакция Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян. Государственное музыкальное издательство Москва 1961 г.

5. «Малыш за роялем». Авторы И. Лищинская, В. Пороцкий. Москва «Советский композитор» 1986 г.
6. «Музыкальные зарисовки». Для учащихся младших и средних классов ДМШ. Н. Торопова. Ростов-на-Дону «Феникс» 2005 г.
7. Маленькому пианисту. Фортепиано. Б. Милич, Москва, «Кифара» 2006 г.
8. «Музыка для детей» Выпуск 1. К.С. Сорокин Москва «Советский композитор» 1995 г.
9. «Юный пианист». Песни, пьесы, этюды, ансамбли. Выпуск 1. Редакция Л.И. Ройзмана и В.А. Натансона. Москва, Музыка 1976 г.
10. «Музицирование для детей и взрослых». Редакция Барахтина Ю.В. Новосибирск, «Окарина» 2007 г.

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 9»**

ПРОГРАММА

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«ХОР»

**дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Саратов
2020 г.**

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хор» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации обще развивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ. Программа разработана для отделений «Народные инструменты», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» с 5-летним сроком обучения.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хор» занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской школе, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте. Хоровой класс изучается учащимися всего один год. Затем, учащиеся занимаются в ансамбле.

Учебный предмет «Хор» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

Срок реализации учебного предмета «Хор»

Срок реализации учебного предмета «Хор» составляет (1 год).

Объем учебного времени, на реализацию учебного предмета «Хор»:

Нормативный срок обучения – 1 год

Классы/количество часов	1- год обучения
	Количество часов (общее на 1 год)
Максимальная нагрузка (в часах)	68
Количество часов на аудиторную нагрузку	34
Год обучения	1
Недельная аудиторная нагрузка	1

Общая трудоемкость учебного предмета «Хор» при 1-летнем сроке обучения составляет 68 часов. Из них: 34 часа – аудиторные занятия, 34 часа – самостоятельная работа.

Недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1- класс – по 1 часу в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1- класс – по 1 часу в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая, в (среднем 8-10 человек).

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

Цель и задачи учебного предмета «Хор»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства .

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

Структура учебного предмета «Хор»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хор»

Для реализации программы учебного предмета «Хор» в МБУДО «ДМШ № 6» созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хор» со специальным оборудованием (роялем и синтезатором).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хор», на самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации общеразвивающей программы «Народные инструменты» с 5 летним сроком обучения:

- аудиторные занятия: в 1 классе - 1 час в неделю,
- самостоятельные занятия: в 1 классе - 1 час в неделю.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

-участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в детских садах района), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено следующее количество произведений: младший хор инструментальных отделений - 10-15.

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
6. Доступность:
 - а) по содержанию;
 - б) по голосовым возможностям;
 - в) по техническим навыкам;
7. Разнообразие:
 - а) по стилю;
 - б) по содержанию;
 - в) темпу, нюансировке;
 - г) по сложности.

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато).

Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

Звуковедение и дикция

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение *pop legato* и *legato*. Нюансы - *mf*, *mp*, *p*, *f*.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие

дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах р и рр.

Ансамбль и строй

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе.

Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков в хоре

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Примерный репертуарный список

Хора 1 класса:

Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает», «Спи дитя мое, усни»

Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон»,

Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»

Калинников В. «Весна», «Тень-тень», «Киска»

Кюи Ц. «Майский день», «Белка»

Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя»

Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)

Чайковский П. «Мой садик», «Осень»

Потоловский Н. «Восход солнца»

Бетховен Л. «Весною», «Край родной», «Походная песня»

Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова)

Мендельсон Ф. «Воскресный день»

Шуман Р. «Домик у моря»

Нисс С. «Сон»

Калныньш А. «Музыка»

Долуханян А. «Прилетайте птицы»

Морозов И. «Про сверчка»

Подгайц Е. «Облака»

Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»

Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха»

Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)

Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима» (обр. Н. Римского-Корсакова)

Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)

Литовская народная песня «Солнышко вставало»

Гречанинов А. «Пчелка», «Весна идет», «Васька», «Урожай»

Даргомыжский А. «Тише-тише» (Хор русалок из оперы «Русалка»)

Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн», «Крестьянская пирушка», «В мае», «Утро», «Сосна», «Острою секирой»

Кюи Ц. «Весна», «Задремали волны»
Рахманинов С. «Славься», «Ночка», «Сосна» («6 песен для детского хора и фортепиано» соч. 15)
Танеев С. «Вечерняя песня», «Сосна», «Горные вершины»
Чайковский П. «Весна», «Осень», «Вечер», «На море утушка купалась» (Хор девушек из оперы «Опричник»)
Чесноков П. «Несжатая полоса», «Лотос»,
Рубинштейн А. «Квартет»,
Бетховен Л. «Весенний призыв», «Гимн ночи»,
Брамс И. «Колыбельная», «Холодные горы», «Канон»
Гайдн Й. «Пришла весна», «Kugie» (Messabrevis)
Лассо О. «Тик-так»
Кодай З. «День за окном лучится», «Мадригал»
Перголези Дж. «StabatMater»
Перселл Г. «Вечерняя песня» (перел. для детского хора В. Попова) Форе Г. «Sanctus» (Messabasse)
Грубер Ф. «Ночь тиха, ночь свята»
Сен-СансК. «AveMaria»
Свиридов Г. «Колыбельная»
Подгайц Е. «Речкина песня»
Дубравин Л. 2 хора из кантаты «Хлеб остается хлебом» Новиков А. «Эх, дороги» Струве Г.
«Музыка»
«Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова)
«Как у нас во садочке» (обр. В. Калининкова)

Примерные программы выступлений

Аренский А. «Комар»
Кабалевский Д. «Подснежник»
Компанеев З. «Встало солнце»
Русская народная песня «Как на речке, на лужочке»
Гречанинов А. «Дон-дон»
Гайдн Й. «Пастух»
Гречанинов А. «Призыв весны»
Дунаевский И. «Спой нам, ветер»
Украинская народная песня «Козел и коза» (обр. В. Соколова)
Дубравин Л. «Песня о земной красоте»
Глинка М. «Жаваронок»
Мендельсон Ф. «Воскресный день»
Русская народная песня «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)
Калнынып А. «Музыка»
Гайдн Й. «Пришла весна»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание музыкальной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения хоровых и вокальных ансамблевых

произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

IV. **ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная. *Методы текущего контроля:*

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

Методы текущего контроля:

- индивидуальная сдача партий.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение занятий хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, не допуск к выступлению на отчетный концерт

«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям
-----------------------	--

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя хорового класса - пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение - наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение - мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор - это коллектив. Лишь исходя из этого, можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемых нотных сборников

1. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2. М.,1966
2. «Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001
3. «Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963
4. «Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975
5. «Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989
6. «Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев П.), М., 2002
7. Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979
8. Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969
9. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009
10. «Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965
11. Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», Тетр.4, М., 1995
12. «Хоровой класс». Сост. И. Марисова. – М., «Музыка», 1985
13. «Детский хор», вып.7. Сост. И. Марисова. – М., «Музыка», 1988
14. «Поёт детская хоровая студия «Веснянка», песни для детей младшего, среднего и старшего возраста. Авторы-сост. Л. Дуганова, Л. Алдахова. – М., «Владос». 2002
15. «Репертуар детского хорового коллектива». Сост. А. Григорян. – М., «Музыка». 1990
16. «Поёт детский хор «Преображение», репертуар для хорового коллектива старшего возраста. Сост. М. Славкин. – М., «Владос» 2001
17. Подгайц Е. И. Полезный совет. Песни и хоры для детей среднего и старшего школьного возраста в сопровождении фортепиано. – М., «Композитор», 1994
18. Советские композиторы для детского хора. Выпуск. 1. Хоровые произведения в сопровождении и без сопровождения. – М., «Музыка», 1986
19. Хоровой репертуар. Выпуск 1. Для детских и юношеских хоров. – М., И. Ч. П. «Престо», 1993
20. Малыши поют классику: Для детского хора в сопровождении фортепиано. Выпуск 2. Русская музыка / Сост. Афанасьева-Шешукова. – СПб., «Композитор», 1998

Список рекомендуемой методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым

коллективом. - М.: Academia, 1999

5. Струве Г. Школьный хор. М., 1981

6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В Школяр, М.С.Красильникова, Е. Д.Критская и др. - М., 1998

7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. -Санкт-Петербург, 2000

8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990

9. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., 1983

10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002

11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. -М., 1988

12. Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1961.

13. Краснощёков В. И. Вопросы хороведения. – М., «Музыка», 1969

14. Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. – М., «Музыка», 1988

15. Струве Г. А. Хоровое сольфеджио. – М., «Советская Россия».