

БИНАРНЫЙ УРОК

**по сольфеджио и музыкальной литературе преподавателя
МБУДО «Детская музыкальная школа № 9» Кондрашовой Н.В.
для подготовки к выпускному экзамену по сольфеджио и
дифференцированному зачету по музыкальной литературе на тему:
«Каданс со шпорами».**

Цели урока: Закрепление функционально - ладовых , формообразующих драматургических и семантических свойств каденций.

Задачи урока:

1. Совершенствование гармонических навыков исполнения каденций в сольном и ансамблевом интонировании и импровизации.
2. Обобщение разновидностей и свойств каденции путем логического и слухового анализа, визуализации впечатлений.
3. Закрепление основных значений термина «каденция».
4. Развитие навыков целостного анализа.

Ход урока.

1.а) Предполагается исполнение каденционных оборотов различной стилистической принадлежности с учетом домашнего задания (использование рабочей тетради Г.Ф. Калининой, каденционных структур, указанных преподавателем произведений), в т. ч. Сонаты №8 Бетховена; (2 и 3 части), прелюдий ми- минор и си- минор Шопена; романса Шаниной (слова Лермонтова) «Выхожу один я на дорогу»).

В индивидуальном исполнении учащийся интонирует один из голосов, остальные голоса исполняет на фортепиано, либо в смешанном составе с другими учащимися.

б) Импровизация на фортепиано мелодической линии с ритмо-интонационным складом завершающего этапа развития на основе заданного функционального оборота.

2. Краткий исторический экскурс включает рассказ преподавателя о предпосылках формирования каденций как обобщения квадратных структур на основе западно-европейской танцевальности. Прослушивание и анализ фрагментов западно-европейских танцевальных пьес и танцев конца XVI- начала XVII веков, например, гальярды и куранты (сравнить с фразировкой русских народных песен).

Беззвучный просмотр фрагмента танцевального исполнения польской мазурки направлен на поиск каданса. Фиксация внимания на детали мужского костюма – шпор на обуви; обязательном движении, подчеркивающим замыкающий характер оборота. Повторный просмотр со включением звукового ряда.

Просмотр (прослушивание) каватины Розины из оперы Россини «Севильский цирюльник». Исполнение преподавателем фрагмента сонатины Вебера «До-мажор». Фиксация выводов по функционально-ладовой принадлежности структур «итальянской оперной каденции».

Сочинение верхнего контрапунктирующего голоса (в двухголосной последовательности) каденционного характера, с последующим определением скрытой функциональной вертикали «полной» каденции.

Прослушивание фрагментов заключения фуги Токкаты и фуги ре- минор Баха и русской народной песни «Я на камушке сижу», также песни «Журавель»

(параллельно уточняется, в какой симфонии она использована Чайковским). После этого вспоминаются «плагальные каденции».

Диктант включает запись каденционного оборота с применением буквенно-цифровой системы и нотированием баса. Задается вопрос: «С каким аккордом по структуре и функциональности совпадает K^6_4 ». Учащиеся просматривают фрагмент оперы глинки «Руслан и Людмила» - ария Руслана на закрепление «прерванной» каденции.

На примере русской народной песни «Как по морю» напоминает еще раз о неквадратной (преимущественно трехтактной фразировке) и ее соподчинение со структурой каденции.

3. Просмотр видеозаписей концертов С.Т. Рихтера с исполнением каденций концертов ля – минор Шумана и ре- минор Рахманинова. Делается вывод о другом значении термина каденция с ее семантизирующей ролью.

Подведение итога о видах каденции заканчивается исполнением преподавателем фрагмента ноктюрна Листа «Грезы любви» и прослушивания фрагмента второй части симфонии- сюиты Римского- Корсакова «Шехеразада». Здесь каденции «вставки».

4. Практическое задание на формирование навыков целостного анализа на основе немецкого танца Ми-бемоль мажор Бетховена и «Свадебного шествия в Трольхаугене» Грига.

Учащиеся мнемонически группируют линию рассказа на основе триады

Б. Асафьева «Композитор-исполнитель-слушатель». Подчеркивают роль «автентической» каденции.

Учащиеся составляют таблицу, вспоминая все особенности мелодико-гармонического комплекса каденций.

Виды каденций.

По месту положению в музыкальной форме.	По функциональному составу.	По мелодическому положению верхнего голоса.	Каденция как атрибут формы.
---	-----------------------------	---	-----------------------------

Расшифровывают параметры таблицы на примере «Русской пляски» Чайковского из балета «Лебединое озеро», темы Каприса №24 Паганини и ноктюрна фа-минор Шопена (ищут полную несовершенную каденцию, серединную автентическую и т.п.). В заключении исполняют песнопение в строго-гармоническом складе с предварительно выписанной преподавателем на доске трехголосной аккордовой вертикали. Исходное движение исполняется с преподавателем, а учащиеся допевают и одновременно прошагивают заключительную каденцию. Вспоминают о пьесах Римского-Корсакова «Полет шмеля» и Паганини «Вечное движение» со скрытыми каденциями и единой заключительной. В заключении- выводы о процессуально- формообразующей роли каденций, ее фактурно- функциональных особенностях в различных стилях и жанрах.