

ОТКРЫТЫЙ УРОК
по сольфеджио преподавателя МБУДО «ДМШ № 9»
Кондрашовой Н.В. с учащимися 3 класса на тему:
«Созвучие ув² в ладах».

Цели урока:

- обобщение свойств гармонического минора как системы координации интонационно-ладовых (горизонтальных) и аккордово-интервальных (вертикальных) структур;
- приобретение навыков идентификации, интонирования и построения созвучия ув² в одноголосных и двухголосных проекциях с разрешением;
- формирование фонического и образного восприятия созвучий ув², ум⁵ 3 в ладах.

Задачи урока:

- расширение и закрепление навыков внутриладового интонирования в минорном наклонении;
- мотивация навыков слухового анализа;
- развитие навыков индивидуальной и коллективной импровизации;
- расширение возможностей закрепления изученного материала методом творческого обучения.

План урока:

1. Организационное распевание.
2. Проверка домашнего задания.
3. Повтор структурных закономерностей минорного лада.
4. Объяснение нового материала:
 - прослушивание фрагмента в записи с последующим анализом;
 - тестовое задание;
 - работа с карточками;
 - ладово-интонационные упражнения;
 - дополнительное (увлекательное) задание
 - чтение с листа;
 - импровизация;
 - анализ (мелодического движения);
 - запись правила (перерыв со слушанием)
5. Диктант.
6. Итоговый анализ.
7. Закрепляющее интонирование.
8. Обобщающий слуховой анализ.
9. Домашнее задание.

Ход урока

Краткое распевание по звукоряду предварительно изученной тональности до минор гармонического вида было со словесным текстом, направленным на мнемоническое запоминание оборота Д - t восходящем и нисходящем направлениях.

Проверка домашнего задания содержала исполнение по подгруппам выученного наизусть одноголосного примера (№ 243) в гармоническом миноре с последующим анализом-обобщением оборотов-опеваний в мелодии. Был затронут момент особенностей окраски тональности до минор и о композиторских предпочтениях к ее окраске.

Далее учащиеся по проблемному вопросу: «найти звучание главной, но неустойчивой ступени» нашли звучание субдоминантового звука и выстраивали вниз движение подряд по двум м3, делая окончательный вывод о местоположении и структуре в ладу ум VII 53.

Преподаватель кратко напомнила об историко-практическом происхождении гармонического минора. Затем учащиеся искали в звукоряде местоположение двух неустойчивых ступеней подряд. Следование VI-VII ступеней было отмечено, как наиболее неустойчивое место в ладу, предрасположенное к изменениям. Повторили закономерности тяготения этих ступеней, а также понятия тетрахорда с уточнением конкретного верхнего тетрахорда, где они расположены. Вспомнили строение натурального минора и искали отличия в сравнении в структуре гармонического минора. Они были отмечены в структуре верхнего тетрахорда.

Слушали в записи фрагмент из III действия оперы А.Бородина «Князь Игорь», где в интонационно-гармонической сфере, раскрывающей половецкий колорит, господствует интонация ув2 в минорном ладу. Учащиеся делились впечатлениями после прослушивания музыки, правильно уловив восточную направленность.

На доске был предложен перечень интервалов (в т.ч. ув1) с заданием найти самую тесную из всех секунд. После чего наглядно было показано орфографическое и фоническое отличие в записи и звучании увеличенных и больших - малых (чистых) интервалов. Сделан вывод: увеличенными считаются интервалы на $\frac{1}{2}$ тона больше своей максимальной или основной (в чистых интервалах) величины, после чего было подсчитано полутоновое и целотоновое выражение ув2 с наглядным обращением к клавиатуре.

Далее от IV ступени повторно был проделан отсчет шагами, равными 1,5 тона ↓, но уже трижды. Получилось, что после двух малых терций, составляющих ум53 (IV -↓ II - ↓ VII2 - ↓ VI), возникает область увеличенной секунды. То есть лад – такая же модель числовых систем, где

по одну сторону расположены уменьшенные величины, следовательно, по другую – увеличенные. Делается вывод, что в верхнем тетра хорде гармонического минора находится величина, превышающая обычное смысловое значение: по видимому ступеневому выражению – секунда, по выделенному звучанию – м3.

Раздаются каждому учащемуся карточки со звукорядами натурального минора в изученных тональностях, в которых необходимо отметить повышение VII ступени, соответствующее гармоническому минору и образовавшуюся ув2 (преподаватель напоминает о грамотном использовании знаков альтерации). Затем верхние тетра хорды каждой тональности в звуковысотном порядке в виде секвенции интонируются с проговариванием знаков альтерации: тональности g – a – h – c – d. Еще раз вспомнили ладовые тяготения, после чего попарное взаимодействие устойчивой и неустойчивой ступеней в верхнем тетра хорде наглядно отмеченное, выписывается на доске. Наблюдается, что ув2 с разрешением – это последовательность средних и крайних звуков тетра хорда. Затем учащиеся тремя способами составом двух подгрупп мелодически и гармонически интонируют ув2 с разрешением в до миноре. Для закрепления учащиеся, внося вариационное изменение в мелодию в рабочей тетради Калининой, интонируют ее с увеличенной секундой; находят ув2, эскизно пропевая с преподавателем мелодии по сборнику Андреевой «От примы до октавы» мелодию из оперы «Ануш» Тиграняна и русский народный романс «Когда я на почте служил ямщиком» по сборнику Фридкина «Чтение с листа». Интонируется мелодия с ув2 по заданному на ритмических карточках ритму и двумя учащимися выписывается на доске в размере 2/4. Двумя учащимися импровизируются попевки в верхнем и нижнем тетра хордах гармонического минора в ансамблевом взаимодействии на фортепиано. После чего учащиеся еще раз обобщают сведения об ув2 в ладу и ее разрешении. Преподаватель играет на фортепиано фрагменты пьес Чайковского: Мазурка из «Детского альбома» и «Октябрь» из «Времен года» и просит, соответственно в гармонически-вертикальном и мелодически-линейном движении в тональности ре минор найти ув2. Преподаватель на примере темы антракта к IV действию оперы Бизе «Кармен» знакомит учащихся с доминантовым ладом и рассказывает об усилении колорита ув2 в таких ладах, благодаря возрастания роли V ступени лада.

Диктант в размере 3/8 в тональности до минор закрепляет параллельно недавно изученный новый размер, тональность и изученную на уроке ув2. Диктант первоначально исполняется со словами на восточную тематику в медленном темпе, после, чего преподаватель спрашивает на какие слова звучит ув2. Учащиеся анализируя ритмические особенности и группировку записывают второй раздел диктанта соответственно выделяя ув2.

В итоговых выводах учащиеся правильно отвечают на вопрос преподавателя – с каким типом мелодики сочетается преимущественно звучание ув2 – с постепенностью, «змеистостью», вкрадчивостью, повторами, в противовес скачковости. Ув2 – своего рода минимальный «скачок без скачка».

В заключении урока учащиеся двумя звеньями пропевают, сольфеджируя и со словами, мнемонически закрепляющими звучание увеличенной секунды и разрешающих ее ступеней в доминантовом ладу. После чего находится основная тоника тональности до минор, символизирующая окончание урока.

Домашнее задание: № 259 (в с-moll) – написать вариацию, содержащую ув2 и петь;
сб. Калининой стр. 26 № 13 (на закрепление ум53).

Цели урока:

- обобщение свойств гармонического минора как системы координации интонационно-ладовых (горизонтальных) и аккордово-интервальных (вертикальных) структур;
- приобретение навыков идентификации, интонирования и построения созвучия у^{в2} в одноголосных и двухголосных проекциях с разрешением;
- формирование фонического и образного восприятия созвучий у^{в2}, у^{м5} 3 в ладах.

Задачи урока:

- расширение и закрепление навыков внутриладового интонирования в минорном наклонении;
- мотивация навыков слухового анализа;
- развитие навыков индивидуальной и коллективной импровизации;
- расширение возможностей закрепления изученного материала методом творческого обучения.

План урока:

1. Организационное распевание.
2. Проверка домашнего задания с последующим творческим обобщением выразительных возможностей видов минора.
3. Повтор структурных закономерностей минорного лада.
4. Объяснение нового материала:
 - прослушивание фрагмента в записи с последующим анализом;
 - тестовое задание;
 - работа с карточками;
 - ладово-интонационные упражнения;
 - дополнительное (увлекательное) задание
 - чтение с листа;
 - импровизация;
 - анализ (мелодического движения);
 - запись правила (перерыв со слушанием).
5. Диктант.
6. Итоговый анализ.
7. Закрепляющее интонирование.

8. Обобщающий слуховой анализ.
9. Домашнее задание.

Ход урока

Краткое распевание по звукоряду предварительно изученной тональности до минор гармонического вида было со словесным текстом, направленным на мнемоническое запоминание оборота Д - t восходящем и нисходящем направлениях.

Проверка домашнего задания содержала исполнение по подгруппам выученной украинской народной одноголосной мелодии «Днепр» в гармоническом миноре с последующим анализом-обобщением оборотов-опеваний в мелодии; простейшим способом варьирования внутриладовой окраски. Был затронут момент особенностей окраски тональности до минор и о композиторских предпочтениях к ее окраске.

Далее учащиеся по проблемному вопросу: «найти звучание главной, но неустойчивой ступени» нашли звучание субдоминантового звука и выстраивали вниз движение подряд по двум м3, делая окончательный вывод о местоположении и структуре в ладу ум VII 53, а также о местоположении ув. 53.

Преподаватель играет примеры на распознавание окраски ум. 53 (Х.Глюк «Хор фурий», А.Петров «Я шагаю по Москве»).

Преподаватель кратко напомнила об историко-практическом происхождении гармонического минора. Затем учащиеся искали в звукоряде местоположение двух неустойчивых ступеней подряд. Следование VI-VII ступеней было отмечено, как наиболее неустойчивое место в ладу, предрасположенное к изменениям. Повторили закономерности тяготения этих ступеней, а также понятия тетраорда с уточнением конкретного верхнего тетраорда, где они расположены. Вспомнили строение натурального минора и искали отличия в сравнении в структуре гармонического минора. Они были отмечены в структуре верхнего тетраорда. Закреплены пропеванием мелодии концентрирующей, пространственно-образные ассоциации.

Слушали в записи фрагмент из III действия оперы А.Бородина «Князь Игорь», где в интонационно-гармонической сфере, раскрывающей половецкий колорит, господствует интонация ув2 в минорном ладу. Учащиеся делятся впечатлениями после прослушивания музыки, правильно уловив восточную направленность.

На доске был предложен перечень интервалов (в т.ч. ув1) с заданием найти самую тесную из всех секунд. После чего наглядно было показано орфографическое и фоническое отличие в записи и звучании увеличенных

и больших - малых (чистых) интервалов. Сделан вывод: увеличенными считаются интервалы на $\frac{1}{2}$ тона больше своей максимальной или основной (в чистых интервалах) величины, после чего было подсчитано полутоновое и целотоновое выражение $ув2$ с наглядным обращением к клавиатуре.

Далее от IV ступени повторно был проделан отсчет шагами, равными 1,5 тона \downarrow , но уже трижды. Получилось, что после двух малых терций, составляющих $ум53$ (IV \downarrow II - \downarrow VII 2 - \downarrow VI), возникает область увеличенной секунды. То есть лад – такая же модель числовых систем, где по одну сторону расположены уменьшенные величины, следовательно, по другую – увеличенные. Делается вывод, что в верхнем тетраорде гармонического минора находится величина, превышающая обычное смысловое значение: по видимому ступеневому выражению – секунда, по выделенному звучанию – м3.

Раздаются каждому учащемуся карточки со звукорядами натурального минора в изученных тональностях, в которых необходимо отметить повышение VII ступени, соответствующее гармоническому минору и образовавшуюся $ув2$ (преподаватель напоминает о грамотном использовании знаков альтерации). Затем верхние тетраорды каждой тональности в звуковысотном порядке в виде секвенции интонируются с проговариванием знаков альтерации: тональности $g - a - h - c - d$. Еще раз вспомнили ладовые тяготения, после чего попарное взаимодействие устойчивой и неустойчивой ступеней в верхнем тетраорде наглядно отмеченное, выписывается на доске. Наблюдается, что $ув2$ с разрешением – это последовательность средних и крайних звуков тетраорда. Затем учащиеся тремя способами составом двух подгрупп мелодически и гармонически интонируют $ув2$ с разрешением в до миноре. Для закрепления учащиеся, внося вариационное изменение в мелодию в рабочей тетради Калининой, интонируют ее с увеличенной секундой; находят $ув2$, эскизно пропевая с преподавателем мелодию по сборнику Андреевой «От примы до октавы» мелодию из оперы «Ануш» Тиграняна и русский народный романс «Когда я на почте служил ямщиком» по сборнику Фридкина «Чтение с листа». Интонируется мелодия с $ув2$ по заданному на ритмических карточках ритму и двумя учащимися выписывается на доске в размере $2/4$. Двумя учащимися импровизируются попевок в верхнем и нижнем тетраордах гармонического минора в ансамблевом взаимодействии на фортепиано. После чего учащиеся еще раз обобщают сведения об $ув2$ в ладу и ее разрешении. Преподаватель играет на фортепиано фрагменты пьес Чайковского: Мазурка из «Детского альбома» и «Октябрь» из «Времен года» и просит, соответственно в гармонически-вертикальном и мелодически-линейном движении в тональности ре минор найти $ув2$. Преподаватель на примере темы фортепианной пьесы Альбениса «Легенды» знакомит учащихся с

доминантовым ладом и рассказывает об усилении колорита ув2 в таких ладах, благодаря возрастания роли V ступени лада.

Преподаватель также на примере II части фортепианного концерта Моцарта A-dur и финала сонаты №17 Бетховена рассматривает двойственную этимологическую природу ув.2:

- как этимологическую интонацию Арабского востока;
- как проекцию аккордовой вертикали Европейской музыки.

Диктант в размере 3/8 в тональности до минор закрепляет параллельно недавно изученный новый размер, тональность и изученную на уроке ув2. Диктант первоначально исполняется со словами на восточную тематику в медленном темпе, после, чего преподаватель спрашивает на какие слова звучит ув2. Учащиеся анализируя ритмические особенности и группировку записывают второй раздел диктанта соответственно выделяя ув2.

В итоговых выводах учащиеся правильно отвечают на вопрос преподавателя – с каким типом мелодики сочетается преимущественно звучание ув2 – с постепенностью, «змеистостью», вкрадчивостью, повторами, в противовес скачковости. Ув2 – своего рода минимальный «скачок без скачка».

В заключении урока учащиеся двумя звеньями пропевают, сольфеджируя и со словами, мнемонически закрепляющими звучание увеличенной секунды и разрешающих ее ступеней в доминантовом ладу. После чего находится основная тоника тональности до минор, символизирующая окончание урока.

Домашнее задание: № 259 (в c-moll) – написать вариацию, содержащую ув2 и петь;
сб. Калининой стр. 26 № 13 (на закрепление ум53).

ОТКРЫТЫЙ УРОК

**По музыкальной литературе преподавателя МБУДО «ДМШ № 9»
Кондрашовой Н.В. с учащимися 4 класса на тему:**

**«Пленэра южного запонним голоса» (Образы южной природы в
программно-изобразительной музыке отечественных и зарубежных
классиков).**

Цель урока: закрепление понятия программности и ее разновидностей.

Задачи:

- обобщение роли средств музыкальной выразительности и приемов звукоизобразительности в создании музыкального образа;
- осознание логики взаимодействия динамики и статики, как константных и подвижных компонентов музыкальной процессуальности;
- формирование навыков проблемно-целевого анализа;
- знакомство с редко исполняемыми образцами отечественной и зарубежной классики.

Вид урока: комбинированный.

План урока:

1. Организационный момент	0,5 мин.
2. Вводная беседа	3 мин.
3. Проверочная работа с карточками и фронтальный опрос	10 мин.
4. Слушание и анализ нового материала	25 мин.
5. Контрольные вопросы	3 мин.
6. Итоговые выводы	3 мин.
1. Запись домашнего задания	0,5 мин.

Ход урока:

Во вводной беседе преподаватель совместно с учащимися версифицирует комплекс оперативных знаний, способствующий воссозданию у учащихся целостной панорамы художественных образов, участвующих в формировании понятия «программности» в широком и частном смысле слова.

Проверяет готовность учащихся к оперированию изученными понятиями и терминами для последующего пространственно-ассоциативного восприятия нового материала. Учащимся необходимо вспомнить виды искусства и их взаимосвязь между собой. По возможности отметить признаки развития, присущие процессуальным видам искусства.

Систематизируются знания учащихся связанные с понятием универсализма музыкального языка и его объективизацией в пространственно-историческом контексте.

Беседа апеллирует к нерасторжимости восприятия средств выразительности различных видов искусства, необходимого для закрепления понятийно-предметного ряда неотделимого от понятия программности.

Работа с карточками контролирует навыки учащихся в обосновании принадлежности какого-либо из изученных произведений к программному замыслу.

На этапе фронтального опроса выявляется степень освоения материала, пройденного на предыдущем уроке, посвященном сказочно-фантастическим образам и дифференциации сюжетного вида программности. Учащимся необходимо раскрыть конкретное содержание и форму изложения сюжетной программности, сделать выводы об особенностях данной программы на примере симфонической сказки Лядова «Кикимора». Систематизировать ключевые понятия «картинности» и «сюжетности».

Промежуточные выводы позволяют провести смысловую арку от образов (своего рода «микрокосмоса») портретных зарисовок, сказочно-фантастических, мира животных к образам «микрокосмоса», открытых пространств природы.

Новый материал изучается в форме литературно-музыкальной композиции. Прозвучат фрагменты произведений Глинки, Альбениса, Хачатуряна, Римского-Корсакова, Респиги; поэзия Тютчева, М.Волошина, Н.Заболоцкого и т.д., использован ряд художественных иллюстраций живописи М.Волошина, Бакста, Ионкошвили и др.

По ходу композиции учащиеся сегментарным методом анализируют комплекс средств выразительности, синтезирующих языком различных искусств мир образов южной природы.

Контрольные вопросы направлены на систематизацию и проблемное обобщение понятий (а также терминов), раскрываемых в ходе урока, и предыдущих глав о программной музыке в целом.

Следующий этап предполагает проверку практической адаптации знаний: учащимся предлагается вспомнить названия программных пьес, исполненных в классе фортепиано и по возможности соотнести с известными поэтическими примерами.

Итоговые выводы направлены на уточнение и конкретизацию глобальных аспектов программности: выразительности и изобразительности; их роли и значения в программном замысле, как самостоятельном и актуальном явлении.

имфоническая поэма Анатолия Константиновича Лядова («Сказочная картинка») - «Кикимора».

Словесная (прозаическая) программа. Взята из сборника собирателя русского фольклора Сахарова «Сказания русского народа»

«Живет, растет Кикимора у кудесника в каменных горах. От утра до вечера тешит Кикимору Кот-баюн – говорит сказки заморские. Со вечера до бела света качают Кикимору во хрустальной колыбельке. Ровно через семь лет вырастает Кикимора. Тонёшенька, чернёшенька та Кикимора, а голова-то у ней малым-маленька, со наперсточек, а туловище не спознать с соломинной. Стучит, гремит Кикимора с утра до вечера; свистит, шипит Кикимора со вечера до полуночи; со полуночи до бела света прядет кудель конопляную, сучит пражу пеньковую, снует основу шелковую, Зло на уме держит Кикимора на весь люд честной.»

Это образ сюжетной программности, потому что последовательно показывается ряд образов и событий:

1. Тема кудесника в каменных горах;
2. Тема кота-баюна;
3. Тема Кикиморы;
4. Тема хрустальной колыбельки.

Музыкальная тема - это музыкальная мысль. Мелодия, чаще короткая, выражающая основную мысль произведения. Тема является материалом для дальнейшего развития. Если в произведении несколько музыкальных тем, то они обязательно взаимодействуют между собой. Они могут быть родственны друг другу, могут быть контрастны друг другу и даже находится в конфликте друг с другом – т.е. в неразрешимом противоречии.

Основные средства музыкальной выразительности

Лад – взаимоотношение устойчивых и неустойчивых ступеней. (Мажор и минор).

Мелодия (самое важное средство музыкальной выразительности, «душа» музыки) – это одноголосный, осмысленный, оформленный ряд звуков. (Может быть вокального типа и инструментального).

Гармония – соединение звуков в созвучия, взаимосвязь созвучий между собой и с мелодией. Гармония – это прежде всего аккомпанемент к мелодии.

Ритм – чередование различных длительностей звуков.

Темп – скорость движения.

Тембр – индивидуальная окраска звуков.

Диапазон – расстояние от самого низкого звука до самого высокого, извлекаемого инструментом или человеческим голосом.

Регистр – участок диапазона, обладающий определенной тембровой окрашенностью.

Динамика (динамические оттенки) – указания, направленные на использование конкретное громкости звучания.

Кульминация – высшая точка в развитии. Это свойство процесса.

Тутти – исполнение всем составом оркестра какого-либо фрагмента произведения. (Tutti – по итальянски «Всё»).

Реприза – повтор какого-либо раздела произведения.

Вокализ – упражнение для развития голоса на гласную букву, открытый слог. В форме вокализа написаны произведения, имеющие большое художественное значение.

Цикл – музыкальное построение, состоящее из нескольких самостоятельных частей, объединенных общим замыслом и образующих связное целое. (Вспомним слова Циклоп, энциклопедия). Цикличность – это многочастность.

Сюита – это цикл, состоящий из контрастных частей.

Виды искусства

Временные искусства – излагающиеся (развивающиеся во времени как процесс)

Цирк

Пантомима (изложение материала через выразительную мимику и жесты).

Театральное искусство:

1. драматический театр
2. музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл)

Музыка (звуки)

Хореография (движение)

Художественная литература (слово)

Кинематография

Архитектура, скульптура, живопись (изобразительное искусство), графика, прикладное искусство (область творчества, имеющая практическое назначение; например, ювелиры, украшения, предметы домашнего обихода – посуда, ковры).

Произведения этих видов искусства после их создания не развиваются во времени.

Программная музыка – это чаще инструментальная музыка, имеющая словесную (иногда поэтическую) программу, которая раскрывает конкретное содержание.

Программа может раскрываться в названии, подзаголовке, эпиграфе к музыке. Может излагаться в стихотворении или прозаическом описании, предваряющих музыку.

Развернутая программа (стихотворные и прозаические описания) могут сочиняться самими композиторскими или могут быть взяты из произведений художественной литературы.

Программность – воплощение, раскрытие, показ в музыке конкретного содержания. (Например, просто Этюд – пьеса для совершенствования, развития исполнительской техники). Этюд, имеющий подзаголовок, например, этюд французского композитора Онеггера «Ручеек» уже программная пьеса.

Программа не является только разъяснением музыки: она дополняет её, досказывает то, что не доступно воплощению музыкальными средствами.

Ведь один и тот же предмет, явление можно описать различными способами.

Программность обязательно предполагает не только выразительность, но и изобразительность. Выразительность – внутренняя суть явления, образа. Изобразительность – внешнее описание, наглядность предмета или явления (Например, подражание звону колоколов, шуму ветра, пению птиц).

Существует две основных вида программности.

1. Картинная (обобщенное воплощение конкретного содержания).
2. Сюжетная (последовательное, поэтапное изложение содержания, связанное повествование, подобное развитию киносюжета).

Бывает еще более сложный вид программности – синтез (объединение во взаимопроникновении) картинности и сюжетности.

Программа, возникшая на основе связи музыки с другими видами искусства, обогащает и расширяет замысел композитора. Может добавлять новые идеи и образы.

Образы программности

1. Портретные зарисовки (Шуман «Веселый крестьянин», Чайковский «Мама», Григ «Песня Сольвейг»).
2. Сказочные образы (Чайковский «Баба-Яга», Шуман «Дед Мороз», Лядов «Баба-яга», «Кикимора», Мусоргский «Баба-яга»).
3. Образы природы.