

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 9»

ОДОБРЕНО
Педагогическим советом
МБУДО «ДМШ №9»
Протокол № 1 от 17 августа 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «ДМШ № 9»
В. М. Клеймиц



**Дополнительная общеразвивающая
программа «Эстрадно – джазовое искусство»
на отделении платных образовательных услуг**

Срок реализации – 3 года

г. Саратов
2021 г.

Разработчики:

1. Силинская С.Г. – преподаватель
2. Яркина Л. С.– преподаватель
3. Подсиорина О.В. - преподаватель

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 9»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«Эстрадный вокал»

**дополнительной общеразвивающей программы
в области музыкального искусства
«Эстрадно-джазовое искусство»
(платное отделение)**

**Саратов
2021 г**

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования по классам.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Эстрадный вокал» по виду музыкального искусства «Эстрадно-джазовое искусство» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области вокального исполнительства.

Развитие музыкальных способностей у детей с раннего возраста позволяет выявить их профессиональные и личные качества, подготовить к дальнейшей профессиональной деятельности. Программа рассчитана на воспитание солистов-вокалистов, обладающих вокальными навыками, вокальной культурой, высокохудожественной техникой исполнения вокальных произведений различных жанров и стилей. Обеспечение необходимых условий для личностного развития детей, профессионального самоопределения и творческого развития учащихся.

Необходимым условием для поступающих на специальность «эстрадный вокал» является наличие удовлетворительных вокальных данных, здоровый голосовой аппарат, артистические задатки.

2. Срок реализации учебного предмета «Эстрадный вокал» для поступивших в Школу составляет 3 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (вокал)»:

Срок обучения	3 года
Максимальная учебная нагрузка	324
Количество часов на аудиторные занятия	108
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	216

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Индивидуальная рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут и предполагает занятия:

С 1 по 3 класс – 1 час в неделю

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

В период карантина и в дни приостановления занятий образовательный процесс может проводиться с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, в том числе промежуточные и итоговые аттестации.

5. Цели и задачи учебного предмета «Эстрадный вокал»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять произведения различных жанров и стилей в соответствии с программными требованиями;

- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств.

Задачи:

- Обучающие – научить ребёнка владеть своим голосовым аппаратом: управлять дыханием, певческой позицией, вокальными приемами. Научить эмоционально и выразительно

передавать свои чувства при помощи средств музыкальной выразительности. Овладеть техническими навыками пения, импровизацией. Сформировать умение работать с фонограммой, под аккомпанемент музыкальных инструментов, микрофоном,

- Развивающие – развивать у учащихся мелодический и гармонический слух, чувство ритма, эмоциональное восприятие художественного образа. Формировать высокохудожественный музыкальный вкус, используя лучшие примеры мировой классики и современного музыкального искусства.

- Воспитательные - самоопределение, самореализация, формирование навыков культуры межличностных отношений. Воспитание чувств ответственности за исполнение, понимания своей значимости как личности. Воспитание понимания созидательной роли искусства в жизни человеческого общества.

- Практические – приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных сольных и коллективных выступлений; формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Эстрадный вокал».

Программа предмета содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета; требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация, сравнение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие);
- наглядно-слуховой (аудиозаписи)
- наглядно-зрительный (видеозаписи)
-

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и музыкальной аппаратуры.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Учебный материал распределяется по годам обучения - классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурнопросветительской деятельности Школы и др.

2. Годовые требования по классам

Срок обучения – 3 года

Первый класс

Аудиторные занятия 1 час в неделю

За учебный год учащийся должен сдать зачет в первом полугодии (по желанию), экзамен во втором полугодии (по желанию). В программу первого года обучения входит пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе с использованием следующих интервалов: чистая прима, малая и большая секунда, малая и большая терция, чистая октава. Формирование навыков работы с фонограммой. Также нужно стремиться к тому, чтобы воспитанники имели рабочий диапазон певческого голоса в пределах септимы, октавы, научились передавать в пении образное содержание произведений, умели исполнять их эмоционально и выразительно.

Примерный репертуарный список:

Муз. и слова Крылов С. «Зимняя сказка»

Муз. Богатырев В., слова Жук В. «Песенка про следы»

Муз. и слова Ермолов А. «Все еще впереди»

Муз. и слова К. Ситник «Мы вместе»

Муз. Савина Т., слова Титова Е. «Песенка про маму»

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Муз. и слова А. Петряшева «Лето»

2 вариант

Муз. Пугачева А., слова Милявский О. «Папа купил автомобиль»

Второй класс

Аудиторные занятия 1 час в неделю

За учебный год учащийся должен сдать зачет в первом полугодии (по желанию), экзамен во втором полугодии (по желанию). В программу второго года обучения входят речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Обучение детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия. Применение освоенных вокальных навыков в пении репертуара. Расширение репертуарных возможностей. Формирование сценических движений, умение действовать на сцене, устранение внутренних и внешних зажимов.

Примерный репертуарный список

Муз. А. Ермолов, слова А. Бочковская «Осенний блюз»

Муз. и слова В. Петрик «Матросы»

Муз. Дж. Кристи, слова Резник И. «Божья коровка»

Муз. и слова J.Lennon «Imagine»

Муз. Резников В. «Бумажный змей»

Муз. Б. Стоун, слова Д.Геллер «А мне бы петь и танцевать»

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Муз. М. Таривердиева, слова Н. Добронравова «Маленький принц»

2 вариант

Муз. и слова J.Lennon «Let it be»

Третий класс

Аудиторные занятия 1 час в неделю

За учебный год учащийся должен сдать зачет в первом полугодии, экзамен во втором полугодии. В программу третьего года обучения входит освоение мягкой и твердой атаки звука, вибрато. Знакомство с зарубежной музыкой, с джазовыми исполнителями.

Применение освоенных вокальных навыков в пении репертуара. Расширение репертуарных возможностей. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Работа в ансамбле с элементами многоголосия.

Примерный репертуарный список:

Муз. и слова Газманов О. «Нарисовать мечту»

Муз. и слова Zaz «je veux»

Муз. Магомаев М., слова Козловский «Синяя вечность»

Муз и слова М. Jackson «Rockin Robin»

Муз. и слова П. Маккартни «Oh, Darling»

Муз. Т. Вилли, из реп. Р. Лоретти «Ямайка»

Муз. и слова Е. Fitzgerald «A-tisket, a-tasket»

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1вариант

Муз. Якушенко, слова Я. Гольперина «Мама, папа, я и джаз»

2вариант

Муз. и слова М. Jackson «Heal the world»

II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, джазовую направленность учебного предмета «Эстрадный вокал», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности голоса, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание вокального репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (джаз, блюз, рок-н-ролл, баллада, романс и т.д.) в соответствии с программными требованиями;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание Основными видами контроля успеваемости являются: текущий контроль успеваемости учащихся, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;

- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Эстрадный вокал». К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

2. Критерии оценки

5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: Неточное интонирование, недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждого полугодия учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. *Методические рекомендации педагогическим работникам*

Для реализации данной образовательной программы необходим кабинет, в котором имеется музыкальный инструмент, музыкальная аппаратура, аудиозаписи, нотный материал, методические пособия.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения эстраднему вокалу является наличие удовлетворительных вокальных данных, здоровый голосовой аппарат, артистические задатки. Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

Распределение учебного материала в программе довольно условно и зависит от уровня подготовки обучающихся и времени, необходимого на решение поставленных задач. На протяжении всех лет обучения необходимо развивать у учащихся тембровое чувство и мышление, пополнять ресурс выразительности исполнения вокальных произведений, создавать условия, в которых ребенок испытывает радость ощущения исполнительской свободы и творческого комфорта. Одаренные дети и подростки могут принимать участие в больших праздниках и тематических концертах. В конце каждого учебного года проводятся отчетные концерты, где исполняются песни, разученные в течение года.

Особенно сложной и трудной является работа по постановке голоса, так как голоса учащихся в период обучения могут находиться в состоянии мутации или постмутации. Тем не менее, задача преподавателя состоит в обучении правильному пению в единстве его сложных проблем. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение. В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

2. *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

- Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
- Периодичность занятий: каждый день.
- Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от полутора до трех. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и

ясно сформулированы в дневнике. Содержанием домашних заданий могут быть:

1. упражнения для развития певческого дыхания;
2. работа над развитием вокальной техники;
3. работа над художественным смыслом и его передачей при исполнении вокальной программы (детальный разбор текста, работа над мимикой и движениями исходя из контекста исполняемых произведений);

4. Перевод иностранных текстов вокальных композиций на русский язык.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

Для успешной реализации программы «Специальность (вокал)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список нотной литературы

1. О. Л. Сафронова. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. (+CD ROM), 2017
2. А. Карягина. Джазовый вокал. Практическое пособие для начинающих (+CD ROM), 2016
3. В. Ровнер. Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано, 2006
4. Беленькая М.Г., Ильинская С.В. Музыкальная копилка: Пособие по развитию навыков игры по слуху и транспонирования, а также детский песенник . Выпуск № 1, 2.
5. М. Глинка Для усовершенствования голоса методические пояснения и вокализы.
6. М. Егорычева. Упражнения для развития вокальной техники, 1980
7. З. Савкова. Как сделать голос сценическим, 1968
8. В. Луканин. Обучение и воспитание молодого певца, 1977
9. Начальное обучение на фортепиано «Изучение стилистических джазовых приемов» Методические разработки для старших классов ДМШ (эстрадный вокал) Москва 1988 г.

Список методической литературы

1. Скрипник В. Д. Роль вокально – технических упражнений в воспитании певца хорового коллектива. – Н.,1998.
2. Емельянов В. В. Фонопедический метод развития голоса.-М.,1999.
3. Юдин С. П. Формирование голоса певца. - Музгиз, М.,1963.
4. Сэт Риггс Как стать звездой Аудиошкола для вокалистов –М.,2005.
5. Маркези М. Школа пения,М –Музыка, 2005
6. Далецкий О.В. Школа пения.Из опыта педагога. М, 2007
7. Саливон Л.Г. Голос и профессия Теория, методика и практика развития речевого голоса
8. Гонтаренко Н.Б.- СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ. Секреты вокального мастерства.
9. В. Кантарович. Гигиена голоса, Музгиз, 1995
10. В. Морозов. Тайны вокальной речи, Наука, 1967
11. А. Карягина. Джазовый вокал. Практическое пособие для начинающих
12. В. Коробка. Вокал в популярной музыке, 1989
13. В. Емельянов. Развитие голоса. Координация и тренинг, 2000
14. З. Анисеева, Ф. Анисеев. Как развить певческий голос, 1981
15. Л. Рудин. Основы голосоведения, 2009
16. Дж. Лаури-Вольпи. Вокальные параллели, 1972
17. Л. Романова. Школа эстрадного вокала, 2007
18. Р. Юссон. Певческий голос, 1974
19. Л. Дмитриев. Основы вокальной методики, 1968

20. В. И. Юшманов. Вокальная техника и её парадоксы.
21. Популярный справочник-песенник, 1989
22. Воронцова И.В. «Развитие слуха и музыкального мышления певца» (Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского)
23. Давидова Н.Х. «Индивидуальный подход при формировании вокальных навыков» (Московский государственный университет культуры и искусств)
24. Морозов В.П. «Резонансная теория голосообразования. Эволюционно-исторические основы и практическое значение» (институт психологи РАН)
25. «Эстрадная специализация в ДМШ» - методические рекомендации. Трофимов Ю.Н. г. Саратов 1990 г.
26. Сайты:

www.plus-msk.ru

www.musikform.ru

www.jazzsingli.ru

ПРОГРАММА

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (синтезатор)»

дополнительной общеразвивающей программы
«Эстрадно-джазовое искусство»
отделение платных образовательных услуг

Саратов
2021 г.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (синтезатор)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Синтезатор является одним из новых современных электронных музыкальных инструментов благодаря универсальности синтезатора как инструмента, используемого и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы от 10 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (синтезатор)» составляет 1 час в неделю.

Данная программа рекомендует проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы. Для текущей аттестации рекомендуется форма зачета.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (синтезатор)» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий год обучения составляет 36 недель в году.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проходят в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

В период карантина и в дни приостановления занятий образовательный процесс может проводиться с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, в том числе промежуточные и итоговые аттестации.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, формирование практических умений и навыков игры на синтезаторе, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (синтезатор)» являются:

- ознакомление детей с синтезатором и его техническими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Годовые требования

1 год обучения.

Понятие о фразе, предложении, периоде и куплете. Первичные музыкальные жанры: песня, танец и марш.

Организация целесообразных игровых движений («постановка рук»). Игра нон легато. Игра на легато в одной позиции и с подкладыванием первого пальца.

Подготовительные упражнения по чтению нот с листа.

Исполнение простейших партий в ансамбле с педагогом (в четыре руки) и в режиме «-1». Пение и подбор на клавиатуре по слуху знакомых мелодий.

Импровизация (вокальная и инструментальная) фраз и предложений в процессе «музыкального диалога» с учителем (вопрос – ответ, утверждение – возражение, подтверждение и т.п.). Импровизация «звуковых картинок» на основе шумовых эффектов синтезатора.

Освоение простейших приемов аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии в режиме упрощенного взятия аккордов.

2 год обучения.

Игра в режиме динамической клавиатуры, легато и стакато. Несложное двухголосное движение в партиях правой и левой руки.

Чтение с листа в медленном темпе мелодий с сопровождением в виде выдержанных нот в басу.

Исполнение несложных ансамблевых пьес с педагогом в четыре руки, на двух синтезаторах и в режиме «-1».

Подбор на клавиатуре синтезатора по слуху мелодии и баса знакомых песен и фрагментов инструментальных произведений с последующим их исполнением с автоаккомпанементом в режиме упрощенного взятия аккордов. Импровизация музыкальных построений (до периода включительно) по предложенному образцу.

Развитие навыков аранжировки для синтезатора

3 год обучения.

Чтение с листа пьес уровня трудности первого класса.

Исполнение в ансамбле с педагогом или другими учениками несложных пьес с применением электронных и механических инструментов.

Подбор по слуху и исполнение с автоаккомпанементом знакомых мелодий.

Импровизация в медленном темпе мелодического узора на основе простейших гармонических последовательностей.

Освоение новых приемов синтезаторной аранжировки.

Примерные варианты исполнительских программ для показа в течение учебного года на зачетах и академических концертах:

1 год обучения.

- 1.Г. Тельман «Пьеса»
- 2.Латышский народный танец
- 3.Э. Сигмейстер «Ковбойская песня»
- 4.Г. Беренс «Этюд C dur»

2 год обучения.

- А. Моцарт «Бурре»
- «Санта Лючия» итальянская народная песня
- С. Ирадье «Голубка»
- Г. Бернес «Этюд C dur»

3 год обучения.

- Г.Ф. Гендель «Ригодон»
- Украинский народный танец
- А. Цфасман «Радостный день»
- Ж. Дюбернуа «Этюд C dur»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков;
- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для синтезатора, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание технических и художественно-исполнительских возможностей синтезатора;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма зачёта. Содержанием зачёта является исполнение сольной программы и участие в ансамбле.

Критерии оценки: оценивание проводится по пятибалльной системе.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей фортепиано, рассказать о выдающихся пианистах-исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Красильников И.М. «Методика обучения игре на клавишном синтезаторе»

Используется прослушивание:

CD-диск «Зарубежная музыка»

CD-диск «Популярная музыка»

Аудиокассета «Классическая музыка»

Тюлин Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации.

Музыкальная фактура. М.: Музыка 1976.

Цуккерман В. Тембр и фактура в оркестровке Римского-Корсакова // В.

Чугунов Ю. Гармония в джазе. – М.: Современная музыка, 2003.

Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. – М., 1983.

Педагогика музыкального творчества

Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. – М., 1979.

Красильников И. Синтезатор и компьютер в музыкальном образовании.

Проблемы педагогики электронного музыкального творчества. – М.,

Библиотека журнала «Искусство в школе», вып. 8, 2002.

Список литературы.

И.М. Красильников и И.П. Клин «Нотная папка для синтезатора № 1» Москва 2007.

И.М. Красильников, А.А. Алемская, И.Л. Клин «Школа игры на синтезаторе» Москва 2007.

А. Николаев «Школа игры на фортепиано» Москва 2007.

Л. Петренко «Играю на синтезаторе» Москва 2007

«NOSTALGIE популярные зарубежные мелодии». Издательство «Композитор». Санкт-Петербург 2000.

И.М. Красильников, И.Л. Клин «Учусь аранжировке» Москва 2006.

И.М. Красильников, Т.А. Кузьмичева «Произведения для клавишного синтезатора» Москва 2008.