

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 9»**

ОДОБРЕНО  
методическим советом  
МБУДО «ДМШ №9»  
Протокол № 1 от 17 августа 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУДО «ДМШ № 9»  
В. М. Клеймиц



**Дополнительная общеразвивающая  
программа «Инструментальное  
исполнительство» отделение платных  
образовательных услуг**

Срок реализации программы – 3 года

г. Саратов  
2021 г.

**Составители:**

1. Подсиорина О.В. – преподаватель
2. Фролова И.В.– преподаватель
3. Григорьева Р.Е.– преподаватель

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа № 9»**

---

**ПРОГРАММА**

**УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (ФОРТЕПИАНО)»**

**дополнительной общеразвивающей программы  
«Инструментальное исполнительство»  
отделение платных образовательных услуг**

**Саратов  
2021 г.**

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских музыкальных школах.

Фортепиано является одним из самых популярных музыкальных инструментов благодаря универсальности фортепиано как инструмента, используемого и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный фортепианный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы от 10 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Фортепиано, как инструмент, пользуется большой популярностью и любовью. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: популярные образцы классической музыки, старинные и современные романсы, эстрадная и рок музыка.

При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий год обучения составляет 36 недель в году.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

В период карантина и в дни приостановления занятий образовательный процесс может проводиться с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, в том числе промежуточные и итоговые аттестации.

### ***Цель учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### ***Задачи учебного предмета***

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» являются:

- ознакомление детей с фортепиано, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности,

обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на фортепиано, в том числе: ансамблевая игра, аккомпанирование, подбор по слуху.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов обучения, предлагаются 2 варианта программы:

1 вариант — сложная

2 вариант — средняя

### **Годовые требования**

#### **1 год обучения.**

В течение года учащийся должен пройти 10 - 15 произведений. Это разнохарактерные пьесы, этюды, ансамбли.

Пение от разных звуков мелодий и подбор их по слуху.

Знакомство с инструментом, организация пианистического аппарата, овладение нотной грамотой, освоение основных видов туше - легато, стаккато, нон легато, выявление индивидуальных особенностей учащихся.

Упражнения, в виде позиционных последовательностей пальцев, на поп legato, legato, staccato от разных звуков.

Экзамен сдается 2 раза в год.

1-ое полугодие: Этюд и пьеса

2-ое полугодие: Крупная форма и пьеса

### **Примерная программа переводного экзамена:**

Вариант 1.

Беркович И. Сонатина до мажор

Гречанинов А. «В разлуке»

Вариант 2.

Штейбельт Д. Сонатина до мажор

Майкапар С. «Пастушок»

### **Репертуарные списки**

#### **Этюды.**

Беренс Г. Соч. 70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав: № 1, 5, 29.

Беркович И. Маленькие этюды: № 10, 12, 13.

Гедике А. Соч.32. 40 мелодических этюдов для начинающих: № 2, 3, 7.

Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих: № 6, 7, 9, 15.

Лемуан А. Соч.37:№1,2.  
Лешгорн А. Соч.65:№3, 5.  
Шитте А. Соч.160:№23,24.  
Шитте А. Соч. 108. 25 маленьких этюдов: № 7, 8, 12, 13.  
Черни К. Избранные фортепианные этюды: № 3, 4, 5, 6,10,11,13,18,20.

#### **Пьесы.**

Александров А. Дождик накрапывает. Когда я был маленьким.  
Беркович И. Осень в лесу. Вальс.  
Вер О. Кукушка.  
Гедике А. Колыбельная. Сарабанда.  
Гречанинов А. Маленькая сказка. Скучный рассказ. В разлуке. Мазурка.  
Дроздов А. Итальянская песенка. Старинный танец.  
Жилинский А. Игра в мышки.  
Жубинская В. Волынка.  
Курочкин В. Вальс.  
Майкапар С. В садике. Сказочка.  
Фрид Г. Ночью в лесу.  
Рамо Ж. Менуэт.

#### **Полифонические произведения.**

Аглинцева Е. Русская песня.  
Антюфеев Б. Детский альбом: Русский напев. Беседа.  
Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт ре минор.  
Беркович И. 25 легких пьес для фортепиано: Канон.  
Глинка М. Полифоническая пьеса ре минор.  
Гуммель И. Пьесы: Фа мажор. До мажор, ре минор.  
Иванов-Радкевич И. Полифоническая пьеса.  
Кригер И. Менуэт ля минор.  
Лазаренко А. Обработки народных песен: «На горе, горе», «Три садочка», «От чего соловей».  
Моцарт Л. Менуэт, Бурре  
Перселл Г. Ария.  
Тигранян В. Канон.  
Рейман В. Канон.  
Салютринская Т. Протяжная.  
Слонов Ю. Пьесы для детей: Полифоническая пьеса.

#### **Произведения крупной формы.**

Беркович И. «Во саду ли, в огороде девица гуляла».  
Литкова И. «Савка и Гришка сделали дуду».  
Назарова Т. Вариации на тему р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я».  
Рейнеке К. Соч. 127. Сонатина Соль мажор, ч.2.  
Салютринская Т. Сонатина.  
Штейбельт Д. Сонатина До мажор, ч.1.  
Хаслингер Т. Сонатина До мажор, чч.1,2.

#### **Ансамбли.**

Мардасов Н. «Ансамбли в стиле джаза»  
Моцарт В. «Приди весна»  
Левина З. «Тик-так»

#### **2 год обучения.**

В течение учебного года учащийся должен пройти 8 - 10 разнохарактерных произведений:

- пьесы с элементами полифонии или полифонические;
- 1-2 произведения крупной формы;

- 2-3 этюда;
- 5-6 пьес различного характера, в том числе в ансамбле с преподавателем.

Годовые требования по гаммам:

Мажорные гаммы «До», в прямом движении в 2-4 октавы.

Минорные гаммы «ля» (гармоническая и мелодическая) отдельно каждой рукой в 2-4 октавы. Аккорды и короткие арпеджио — отдельно каждой рукой без обращений.

Чтение с листа легких пьес.

Экзамен 2 раза в год.

1-ое полугодие: Этюд и пьеса

2-ое полугодие: Крупная форма и пьеса

**Примерная программа переводного экзамена:**

Вариант 1.

Гедике А. Сонатина До – мажор

Чайковский П. «Камаринская»

Вариант 2.

Жилинская А. Сонатина соль мажор

Чайковский П. Старинная французская песня

### **Репертуарные списки**

#### **Этюды.**

Гедике А. Соч.32. 40 мелодических этюдов для начинающих: № 5,6, 11, 14,23.

Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих: №31, 33.

Лемуан А. Соч.37: №6,7,17,27.

Лешгорн А. Соч.65: №7,9,27,29.

Черни К. Ч.1: №20,21,23,29,40.

Шитте А. Соч.108: №16,21,23. Соч.160: №23,24.

#### **Пьесы.**

Гречанинов А. Соч.98. Детский альбом. Соч. 123. Бусинки.

Жербин М. Пионерский марш. Косолапый мишка.

Лукомский Л. Полька.

Майкапар С. Соч.28. Маленький командир. Мотылек. Мимолетное видение.

Слонов Ю. Скерцино. Утренняя прогулка.

Чайковский П. Соч.39 Старинная французская песня.

Шуман Р. Соч.68. Мелодия. Первая утрата.

Рыбицкий Ф. Кот и мышь. Звоны.

Куперен Ф. Кукушка.

Кабалевский Д. Соч.27. Токката.

#### **Полифонические произведения.**

Бах И. С. Менуэт ре минор.

Гендель Г. Две сарабанды: Фа мажор, ре минор.

Шуровский Ю. Канон.

Бем Г. Менуэт.

Бланджини Ф. Ариетта.

Гендель Г. Менуэт.

Корелли А. Сарабанда.

Кригер И. Менуэт.

#### **Произведения крупной формы.**

Беркович И. Сонатина Соль мажор.

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор. Ч.1,2.

Гедике А. Соч.36. Сонатина До мажор. Соч.46. Тема с вариациями.

Жилинский А. Сонатина Соль мажор.

Кабалевский Д. Соч.51. Вариации Фа мажор.  
Клементи М. Соч.36 №1. Сонатина До мажор.  
Лукомский Л. Сонатина Ре мажор. Вариации ля минор.  
Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни (соль минор).  
Моцарт В. «Волшебная флейта».  
Раков И. Сонатина Ре мажор.  
Салютринская Т. Сонатина Соль мажор.  
Сорокин К. Детская сонатина №1 Ре мажор.  
Стоянов А. Вариации на тему Добри Христова.

#### **Ансамбли.**

Диабелли А «Хорал», «Скерцо», «Марш».  
Веббер К. «Вальс» из оперы «Волшебный стрелок»  
Пуленко Ф. «Вальс»

#### **3 год обучения.**

В течение учебного года учащийся должен пройти 8-10 различных произведений:

- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 2-3 этюда на различные виды техники;
- 3-4 разнохарактерных пьес.

Чтение с листа несложных мелодий, аккордовых звуков в низком регистре.

Ансамблевая игра с преподавателем в 4 руки произведений различных жанров.

Развитие пальцевой техники, освоение мелизмов типа мордента и трелей.

Годовые требования по гаммам: мажорные гаммы «До», «Соль» в прямом движении в 2 - 4 октавы двумя руками; минорные гаммы «ля», «ми» (гармонические и мелодические) двумя руками в 2-4 октавы.

Аккорды, короткие и длинные арпеджио без обращений двумя руками в 2-4 октавы.

Хроматическая гамма в 2 октавы отдельно каждой рукой.

Экзамен 2 раза в год

1-ое полугодие: Этюд и пьеса

2-ое полугодие: полифония, крупная форма, пьеса.

#### **Примерная программа выпускного экзамена:**

Вариант 1.

Бах И.С. Маленькая прелюдия до мажор

Бетховен Л. «Сонатина соль мажор»

Глинка М. Полька

Вариант 2.

Бах И.С. Менуэт фа мажор

Ванхаль Я. «Сонатина фа мажор»

Черчилль Ф. «Белоснежка»

#### **Репертуарные списки**

##### **Этюды.**

Беренс Г. Соч.61 32 избранных этюда: №3, 24. Соч.88.№5, 7.

Гедике А. Соч.47. 30 мелких этюдов: №10,20, 26. Соч.58. 25 легких пьес: №13, 18, 20.

Гозенпуд М. Соч.56: Этюд ля минор.

Зиринг В. Соч.36. Этюды: №1,2.

Лак Т. Соч. 172. Этюды: №5, 6, 8.

Лемуан А. Соч.37. 50 характерных прогрессивных этюдов: №11, 12,16.

Лешгорн А. Соч.66:№4.

Черни К. Избранные фортепианные этюды: №17, 18, 25, 26.

Шитте А. Соч.68. 25 этюдов: 2, 6.



### **Пьесы.**

Глинка М. Полька. Чувство.  
Глиэр Р. Соч.43. Маленький марш.  
Дварионас Б. Маленькая сюита: Прелюдия.  
Бах Ф.Э. Анданте Ре мажор.  
Беркович И. Украинская мелодия (№4).  
Бетховен Л. Аллеманда. Элегия.  
Глиэр Р. Соч.31.№3. Колыбельная. Соч.34.№15. Русская песня. Соч.43.№4. Утро.  
Гречанинов А. Соч. 109. Папа и мама. Нянюшкина сказка. Соч. 158. Русская пляска.  
Григ Э. Соч. 12. Вальс. Танец эльфов.  
Дварионас Б. Вальс ля минор.  
Жилинский Ю. Мышки.  
Зиринг В. Соч.8. В лесу. Русская песня.  
Кабалевский Д. Соч.27. Шуточка.  
Косенко В. Соч. 15. Мелодия.  
Николаева Т. Детский альбом: Сказочка.  
Шварц Л. Сказочка.

### **Полифонические произведения.**

Александров А. Пять легких пьес: Кума.  
Арман А. Фугетта До мажор.  
Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр.1:№1, 3, 5, 8, 11, 12. Тетр.2:№1, 2, 3, 6.  
Болдырев Ю. Русская.  
Гендель Г. Сарабанда с вариациями. Куранта.  
Глинка М. Фуга ля минор.  
Мясковский Н. Соч.43. Элегическое настроение. Охотничья переключка.  
Кирнбергер И. Шалун.  
Люлли Ж. Гавот соль минор.  
Моцарт В. Жига.

### **Произведения крупной формы.**

Беркович И. Концерт Соль мажор.  
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч.2.  
Вебер К. Сонатина До мажор, ч. 1.  
Грациоли Г. Соната Соль мажор.  
Гуммель И. Сонатина До мажор, ч. 1.  
Диабелли А. Соч. 151. Сонатина Соль мажор.  
Дюссек И. Сонатина Соль мажор.  
Клементи М. Соч.36.№3 До мажор, №4 Фа мажор, №5 Соль мажор.  
Кулау Ф. Соч.55.№1 .Сонатина До мажор.  
Майкапар С. Соч.8. Вариации на русскую тему.  
Медынь Я. Сонатина До мажор.  
Раухвергер М. Вариации на датскую тему Ля мажор.  
Рожавская Ю. Сонатина.  
Чимароза Д. Соната: соль минор.  
Жилинский А. Сонатины: соль минор, ми минор.  
Майкапар С. Соч.36. Сонатина, ч.1.  
Шуровский Ю. Украинская сонатина.

### **Ансамбли.**

Сборник «Ансамбли для начинающих» вып. 1, 2 (издательское объединение «Композитор» 1994)  
Сборник «Популярная зарубежная музыка для фортепиано в 4 руки (издательство «Композитор» Санкт-Петербург)

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, игры в ансамбле.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма зачёта. Содержанием зачёта является исполнение сольной программы и участие в ансамбле.

Критерии оценки: оценивание проводится по пятибалльной системе.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

### **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

#### ***Методические рекомендации преподавателям***

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей фортепиано, рассказать о выдающихся пианистах-исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Так, например, допускается использование программ на 1-2 класса ниже для средней и слабой групп. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания

музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

## VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аберт. Моцарт.
2. Алексеев А. Методика обучение игре на фортепиано. 3-е изд. М, 1978.
3. Алексеев А. О воспитании музыканта-исполнителя. Сов. Музыка, 1980, №2.
4. Алексеев. Клавирное искусство, I вып. /М., 1952.
5. Алексеев. Методика обучения игре на фортепиано /М., 1978.
6. Альшванг. Бетховен.
7. Артоболовская А.Д. Первая встреча с музыкой. М, 1935.
8. Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта /М., 1972.
9. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л. - М., 1973.
10. Браудо И. Артикуляция /Л., 1961.
11. Браудо И. Об органной и клавирной музыке /Л., 1976.
12. Браудо М. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. Л., 1965.
13. Вицинский А. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением.
14. Вольф К. Уроки Шнабеля.
15. Голубовская Н. Искусство педализации /Музыка, Л., 1974.
16. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре /М., 1961.
17. Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии XVI-XVIII вв. /Л., 1960.
18. Зимин П. История фортепиано и его предшественников /М., 1968.
19. Как исполнять Баха;
20. Как исполнять Бетховена;
21. Как исполнять импрессионистов.
22. Как исполнять Моцарта;
23. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. Л., 1974.
24. Книги из серии «Мастер-класс» /Классика XXI, М., 2003-2008:
25. Книги из серии «Уроки мастерства» /Музыка, М.
26. Книги издательства «Классика XXI»:
27. Коган Г. Вопросы пианизма. Избр. Статьи. М., 1968.
28. Коган Г. Работа пианиста /III издание, М., 1979.
29. Коган Г. Работа пианиста. 3-е изд. М., 1979.
30. Комплексная программа (фортепиано). Научно-методический центр. Авторский коллектив Детской музыкальной школы им. В.В. Андреева Москва 2008 год
31. Копчевский Н. Иоганн Себастьян Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах /»Вопросы музыкальной педагогики», I вып. – М., 1979.
32. Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения /Музыка, М., 1986.
33. Королева Е.А. Азбука музыки в сказках, стихах и картинках. М., 2001.
34. Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники /М., 1966.
35. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано.
36. Ландовска В. О музыке /Классика XXI век, 2005.
37. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. М., 1982.
38. Лонг М. За роялем с Дебюсси.
39. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. Л., 1963.

40. Маккинон Л. Игра наизусть /Музыка, Л., 1967.
41. Мильштейн Я. "Хорошо темперированный клавир" Баха. М, 1967.
42. Мильштейн Я. Лист.
43. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И. С. Баха /М., 1967.
44. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1961.
45. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога /М., 1982.
46. Обучение игре на фортепиано по Леймеру-Гизекину.
47. Савшинский С. Пианист и его работа /Классика XXI век, М., 2002.
48. Тургенева Э., Малюков А. Пианист - фантазер. 4.1. М., 1987.
49. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога М., 1975.
50. Фейнберг С. Пианизм как искусство /М., 1969.
51. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1965.
52. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах /Классика XXI век, М., 2002.
53. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков.
54. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1971.
55. Шнабель А. «Ты никогда не будешь пианистом» /Классика XXI, М., 1999.
56. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959.
57. Щапов А. Фортепианная педагогика. М, 1960.
58. Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. М., 1968.
59. Яворский Б. Сюиты И. С. Баха для клавира /Классика XXI, М., 2009.

#### **Сайты в Интернете:**

- <http://fortpedagog.ru/> - «Обучение игре на фортепиано в музыкальной школе»;
- <http://www.gnesin.ru/> «Методика обучения игре на фортепиано»;
- <http://works.tarefer.ru/59/100016/index.html> «О развитии навыков работы над полифонией».

#### **Список нотной литературы.**

##### **Полифония:**

1. «Полифонические пьесы» выпуск 1 5 класс Москва «Музыка» 1976 год.
2. 1982;
3. Бах И.С. «Двухголосные инвенции» Москва «Музыка» 1990 год;
4. Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги» Москва «Музыка» 1987 год;
5. Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах» Киев «Музична Украина»
6. Бах И.С. «Французские сюиты» Москва «Музыка » 1971 год;
7. Гендель Г. «12 легких пьес» выпуск 1 Москва «Музыка» 1977 год;

##### **Крупная форма:**

1. «Альбом вариаций» том 1-5 Москва «Советский композитор» 1973 год;
2. «Музыка для детей» вып.1-5 Москва «Советский композитор» 1974 год;
3. «Сонатины и вариации» 1-7 класс Москва «Советский композитор» 1971 год;
4. «Сонатины и вариации» 5 класс 1 выпуск Москва «Музыка» 1968 год;
5. «Сонатины и вариации» 5-7 класс Москва «Кифара» 1994 год;
6. «Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы» выпуск 2
7. Кулау Ф. «Сонатины » тетрадь 1 Москва «Музыка» 1965 год;
8. Москва «Музыка» 1984 год;
9. Моцарт В. «Шесть сонатин» Москва «Музгиз» 1962 год.
10. Чимароза Д. «Избранные сонатины» тетрадь 1 Москва «Музыка» 1969 год;

##### **Пьесы:**

1. «Азбука игры на фортепиано» для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ Ростов-на-Дону «Феникс» 2007;
2. «Звуки музыки» выпуск 1-12 Москва «Советский композитор» 1973 год;
3. «Маленькому пианисту» Редактор-составитель Милич Б.; Киев «Музична Украина»2003;
4. «Музичирование для детей и взрослых» Новосибирск «Окарина» 3 выпуск.
5. «Пьесы для фортепиано» выпуск 15 Москва «Советский композитор» 1992год;
6. «Фортепианная тетрадь юного музыканта» выпуск 1 для 1-2 года обучения составитель М. Глушенко;

7. «Фортепианная тетрадь юного музыканта» выпуск 2 для 3-4 года обучения составитель М. Глушенко;
8. «Хрестоматия педагогического репертуара. Пьесы зарубежных композиторов» Москва «Музыка» 1968 год;
9. «Я музыкантом стать хочу» Альбом начинающего пианиста ч.1,2 \Составители: Игнатъев В., Игнатъева Л., Москва «Интро-вэйв» 2005;
10. Гайдн Й. «Альбом пьес» Москва «Музыка» 1975 год;
11. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей под редакцией С.Ляховицкой
12. Торопова Н. «Музыкальные зарисовки» Ростов-на-Дону 2005;
13. Фортепиано 1 класс Редактор-составитель Милич Б.; Киев «Музычна Украина» 1988 г.;
14. Фортепиано 2 класс Редактор-составитель Милич Б.; Киев «Музычна Украина» 1988 г.;
15. Фортепиано 3 класс Редактор-составитель Милич Б.; Киев «Музычна Украина» 1988 г.;
16. Фортепиано 4 класс Редактор-составитель Милич Б.; Киев «Музычна Украина» 1989 г.;
17. Фортепиано 5 класс 1,2 часть Редактор-составитель Милич Б.; Киев «Музычна Украина» 1989 г.;
18. Фортепиано 6 класс 1,2 часть Редактор-составитель Милич Б.; Киев «Музычна Украина» 2005 г.;
19. Фортепиано 7 класс 1,2 часть Редактор-составитель Милич Б.; Киев «Музычна Украина» 2005 г.;

**Этюды:**

1. «Избранные этюды зарубежных композиторов» 5-7 класс Москва «Музыка» 1971 год;
2. «Этюды для фортепиано» Москва «Кифара» 1994 год;
3. Беренс Б. «32 избранных этюда» оп.61 и 88 Москва «Музыка» 1990 год;
4. Лемуан А. «Этюды» соч.37. Москва «Музыка» 1982 год;
5. Черни К. «Избранные фортепианные этюды» тетрадь2 Москва «Музыка» 1990 год;
6. Шитте Л. «25 этюдов» соч.63, соч.3;

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа № 9»**

---

**ПРОГРАММА**

**УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**«ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**дополнительной общеразвивающей программы  
«Инструментальное исполнительство»  
отделение платных образовательных услуг**

**Саратов  
2021 г.**

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Духовые инструменты» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на флейте в детских музыкальных школах.

Флейта, как инструмент, пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно его возможности и даже медицинские показания являются мотивацией для начала обучения игре на флейте. Разнообразный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную.

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы от 10 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (флейта)» составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Духовые инструменты» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий год обучения составляет 36 недель в году.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

В период карантина и в дни приостановления занятий образовательный процесс может проводиться с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, в том числе промежуточные и итоговые аттестации.

### ***Цель учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на духовом инструменте, формирование практических умений и навыков игры на флейте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### ***Задачи учебного предмета***

Задачами предмета «Духовые инструменты» являются:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства надуховых инструментах;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на духовых инструментах, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

• формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов обучения, предлагаются несколько вариантов программ от простых к сложным.

### **Годовые требования**

#### **1 год обучения.**

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на духовых инструментах по трех- летнему учебному плану, в первом классе возможно обучение на блокфлейте (продольной или поперечной), или на флейте-пикколо. Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте и флейте-пикколо, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях до двух знаков. Арпеджио. Легкие упражнения и пьесы. Работа над постановкой дыхания, рациональной постановкой корпуса, рук, головы. Расширение игрового диапазона. Ознакомление с настройкой инструмента. Изучение музыкальной терминологии.

### **Примерный репертуарный список.**

#### ***Упражнения и этюды***

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

#### ***Пьесы:***

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Чешская народная песня «Аннушка»

Моцарт В. Аллегretto

Чешская народная песня «Пастушок»

Витлин В. Кошечка

Пушечников И., - Крейн М. Колыбельная песня

Кабалевский Д. Про Петю

Моцарт В. Вальс

Русская народная песня «Как под горкой»

Беларусская народная песня «Перепелочка»

Бетховен Л. Сурок

Дунаевский И. Колыбельная

Красев М. Топ-топ

Бах Й. С. Песня

Кабалевский Д. Маленькая полька

Моцарт В. Аллегretto

Перселл Г. Ария



Бах И.С. Менуэт  
Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»  
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»  
Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»  
Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»  
Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»  
Гендель Г. Бурре  
Гайдн Й. Серенада  
Чайковский П. Сладкая греза из «Детского альбома»  
Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)  
Шапорин Ю. Колыбельная  
Чайковский П. Итальянская песенка  
Бах И.С. Менуэт  
Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2  
Люлли Ж. Песенка

### **Примерная программа промежуточной аттестации:**

#### **1 вариант**

Белорусская народная песня «Перепёлочка»  
Чешская народная песня «Пастушок»

#### **2 вариант**

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества».  
Гендель Г. Бурре

#### **3 вариант**

Шапорин Ю. Колыбельная  
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

#### **2 год обучения.**

Перевод учащегося с блокфлейты или флейты-пикколо на другие духовые инструменты. Работа над поста- новкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания (в том числе упражнения, направленные на развитие грудобрюшного типа дыхания), техникой языка, извлечением звука (правильное рас- положение отверстия головки флейты относительно губ и формирование струи воздуха), изуче- ние аппликатуры.

Самостоятельная настройка инструмента. Расширение знаний музыкальной терминологии. Раз- витие навыков чтения с листа и самостоятельной работы.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Пьесы***

Бах И.С. «Менуэт»  
Бетховен Л. «Песня»  
Бетховен Л. Экосез  
Глюк К. «Гавот»  
Глюк К.В. «Веселый танец»  
Лятте Р. «Радость от прекрасного дня»  
Хачатурян А. Андантино  
Цыбин В. «Улыбка весны»  
Чайковский П. «Сладкая греза», «Грустная песенка», «Колыбельная в бурю»  
Шостакович Д. «Вальс-шутка», «Гавот»  
Шуберт Ф. «Вальс»

Шуман Р. «Весёлый крестьянин», «Смелый наездник»

Шуман Р. «Маленький романс»

**Примерная программа промежуточной аттестации:**

**1 вариант**

Глинка М. Жаворонок

Бетховен Л. Немецкий танец

**2 вариант**

Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка»

Шостакович Д. Хороший день

**3 вариант**

Цыбин В. «Улыбка весны»

Шуман Р. «Весёлый крестьянин»,

**4 вариант**

Лятте Р. «Радость от прекрасного дня»

Шостакович Д. «Вальс-шутка»,

**3 год обучения.**

Дальнейшее совершенствование исполнительской техники, навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Музыкальная терминология. Работа над интонацией, динамикой, филировкой звука. Умение раскрывать художественный замысел музыкального произведения и доносить его до слушателя.

**Примерный репертуарный список**

***Пьесы***

Алябьев А. «Соловей»

Андерсен И. Тарантелла

Бах И. С. Соната ми-бемоль мажор

Бах И. С. Сюита h-moll

Бетховен Л. Серенада

Бизе Ж. Менуэт из сюиты № 2 «Арлезианка»

Блодек В. Концерт

Василенко С. Сюита «Весной»;

Вивальди А. Концерт ре мажор

Вивальди А. Концерт фа мажор

Гайдн Й. Концерт ре мажор

Гендель Г. Ф. Сонаты

Гендель Г. Ф. Сонаты №1,7

Глюк К. В. Концерт

Годар Б. Сюита

Дебюсси К. «Лунный свет»

Дебюсси К. Лунный свет

Дебюсси К. Сиринокс

Девьенн Ф. Концерты № 2, 4

Дювернуа Ф. Н. Концертино

Кулау Ф. Интродукция и рондо

Кулиев Т. «Песня утра», «Маленькое скерцо»

Локателли П. Соната

Моцарт В. А. Шесть сонат; Анданте до мажор; Рондо

Онеггер А. Танец козочки

Перголези Дж. Б. Концерт соль мажор

Платонов Н. Вариации на русскую народную тему  
Платонов Н. Вариации на русскую тему  
Рахманинов С. Вокализ  
Рахманинов С. Вокализ; Итальянская полька  
Рейнеке К. Концерт ре мажор  
Синисало Г. Три миниатюры  
Стамиц К. Концерт соль мажор  
Телеман Г. Ф. Кантабиле и аллегро; Соната фа минор;  
Форе Г. Фантазия  
Хофмайстер Ф. А. Концерт ре мажор  
Цыбин В. Анданте; Концертные этюды № 8-10; Тарантелла  
Цыбин В. Концертные этюды  
Чайковский П. Мелодия  
Шаминад С. Концертино  
Энеску Дж. Кантабиле и престо

### **Примерная программа итоговой аттестации:**

#### **1 вариант**

Синисало Г. Три миниатюры

#### **2 вариант**

Рахманинов С. Вокализ

Андерсен И. Тарантелла

#### **3 вариант**

Чайковский П. Баркарола

Дебюсси К. Маленький негритенок

#### **4 вариант**

Й. Андерсен. Колыбельная.

С. Прокофьев. Гавот

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности духовых инструментов для достижения наиболее убедительной ин- терпретации авторского текста
- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (по- лифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатю- ры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполне- нию анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма зачёта. Содержанием зачёта является исполнение сольной программы и участие в ансамбле.

Критерии оценки: оценивание проводится по пятибалльной системе.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

#### **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

##### ***Методические рекомендации преподавателям***

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей фортепиано, рассказать о выдающихся пианистах-исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Так, например, допускается использование программ на 1-2 класса ниже для средней и слабой групп. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

## VI. Списки рекомендуемой методической литературы

1. Болотин С. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. Л.: Музыка, 1969.
2. Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7. - М.: Музыка, 1986.
3. Гинзбург Л. Методический очерк «О работе над музыкальным произведением». М.: Музыка, 1981.
4. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1962.
5. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1956.
6. Инструменты духового оркестра (сост.Б.Кожевников). - М.: Музыка, 1984.
7. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Сборник трудов. Вып. 45/ Отв. ред. И. Ф. Пушечников. -М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1979.
8. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. - Л.: Музыка, 1973.
9. Баранцев А. Мастера игры на флейте-профессора Петербургской-Ленинградской консерватории 1862-1985гг – Петрозаводск: Карелия, 1990.
10. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.1. - М.: Музыка, 1964.
11. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 2. - М.: Музыка, 1966.
12. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3. - М.: Музыка, 1971.
13. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. - М.: Музыка, 1976.
14. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. - Л.: Музыка, 1975.
15. Ягудин, Ю.О. О развитии выразительности звука // Методика обучения игре на духовых инструментах / Ю.О. Ягудин. – М. : Музыка, 1971.
16. Тризно Б. В. Флейта. М.: Музыка, 1964.
17. Павлов И.П. Физиология и патология высшей нервной деятельности. Полн. собр. сочинений, т.3. - М.: Академия наук СССР, 1951.
18. Платонов Н. Методика обучения игре на флейте // Методика обучения игре на духовых инструментах М.: Музыка, 1966
19. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1958.
20. Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. – М.: Музгиз, 1935.
21. Должиков Ю. Артикуляция при игре на флейте // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М.: Музыка, 1991
22. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М.-Л. / АПН РСФСР, 1947.
23. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. – М.: Музыка, 1986.
24. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1978.
25. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1975



**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа № 9»**

---

**ПРОГРАММА**

**УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (ГИТАРА)»**

**дополнительной общеразвивающей программы  
«Инструментальное исполнительство»  
отделение платных образовательных услуг**

**Саратов  
2021г.**

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на гитаре в детских музыкальных школах.

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов благодаря универсальности гитары как инструмента, используемого и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы – от 10 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (гитара)» составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. Игра в ансамбле друг с другом и/или с педагогом позволяет совместными усилиями создать художественный образ музыкального произведения, развивает умение слушать музыкальное исполнение друг друга, развивает гармонический слух, формирует навыки ритмичной и синхронной игры на гитаре.

В качестве аккомпанирующего инструмента гитара пользуется большой популярностью и любовью среди всех слоёв населения, но особенно среди детей и подростков. Чаще всего именно эти возможности гитары становятся мотивацией к началу обучения ребенка на гитаре. Для наглядной демонстрации этой функции гитары учащимся можно предложить исполнять бардовские песни, старинные и современные романсы, эстрадную и рок-музыку, популярную и классическую музыку.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 36 недель в год.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» при 3-летнем сроке обучения составляет 216 часов. Из них: 108 часов – аудиторные занятия, 108 часов – самостоятельная работа.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного подхода.

В период карантина и в дни приостановления занятий образовательный процесс может проводиться с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, в том числе промежуточные и итоговые аттестации.



### ***Цель учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### ***Задачи учебного предмета***

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» являются:

- ознакомление детей с гитарой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе – развитие практических форм музицирования на гитаре, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Программа рассчитана на разновозрастной контингент учащихся, а также разные цели и задачи обучающихся. Поэтому данные требования несут рекомендательный характер, учитывающие дифференцированный подход к процессу обучения.

### **Годовые требования**

#### **Первый год обучения**

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. История гитары. Строение гитары. Посадка и постановка рук. Постановка правой руки, организация целесообразных игровых движений. Звукоизвлечение. Постановка левой руки. Аппликатура. Приемы игры на гитаре (апояндо и тирандо). Нотная грамота: чтение нот в первой и второй позициях. Рекомендуется играть следующие аккордовые цепочки (Dm-E-Am, Am-A7-Dm-E-Am, Am-E-Dm-Am и т.д.). Ознакомление с настройкой гитары. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды, ансамбли (игра с педагогом).

В качестве теоретического материала учащиеся начинают изучать нотную грамоту: нотный стан, нотную запись (нотопись), современную систему линейной нотации, расположение нот на нотном стане и на грифе шестиструнной гитары (музыкальный звукооряд).

### **Рекомендуемые упражнения и этюды**

Д. Сагрерас, ч.1. Упражнения №№ 1-36.  
Э. Пухоль Упражнения №№ 3-20.  
П. Агафшин Упражнения №№ 20, 21, 23, 24, 25, 26.  
В. Калинин Этюд №№ 18, 38, 53, 61.  
П. Агафшин Этюд №№ 22, 30, 32.

### **Примерная программа ансамблей**

16 легких дуэтов (Торлаксон), №№ 1-2  
Дуэты (Людоговский), № 2  
Карулли Ф. 24 дуэта, №№ 1-2  
Старинная английская песня «Зеленые рукава»  
Аноним. Дуэт № 1  
Кюфнер Ж. «Романс»  
Иванов-Крамской А.М. «Ты пойдешь, моя коровушка, домой»  
Д. Дюарт. Школа: «Кукушка», «Моя любимая», «Бобби Шафтол», «Приходите, мои верные друзья», «Пойду кататься верхом на пони», «Индейцы».  
И.С. Бах «Канон».

### **Примерный репертуарный список**

Д.Сагрерас. Школа игры на гитаре. Часть I.

- Этюды №№ 1-40.

В.Калинин. Юный гитарист.

- «Во саду ли, в огороде».
- «Ой, ты, дівчино зарученая».
- «Полька».
- «Зайка».
- «Во поле берёза стояла».

А.М.Иванов-Крамской. Школа. 1979.

- «Ты пойдешь, моя коровушка, домой».
- «Камаринская».
- Н.Кост. Этюд № 1 (до мажор).

П.С.Агафшин. Школа игры на гитаре.

- Ф.Карулли. «Вальс».

**Примерные исполнительские программы** содержат несколько вариантов, разработанных с учетом индивидуальных, возрастных возможностей и интересов учащихся.

#### *Вариант 1*

Д.Сагрерас Этюд № 36

Д.Сагрерас Этюд № 40

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде», обр. В. Калинин

#### *Вариант 2*

И.Рехин «Колокольный перезвон»

П.Румянцев Этюд № 1 «Мячик»

Л.Иванова «Тучка»

#### *Вариант 3*

В.Козлов «Полька Тип-топ»

Ф. Карулли Этюд №

И.Кюфнер «Экосез»

#### *Вариант 4*

М.Каркасси Этюд № 10

Английская народная песня «Зелёные рукава», обр. П.Агафшина

В.Борисевич «Постановочный этюд № 1»

## Второй и третий год обучения

Изучение грифа гитары в пределах четырех-девяти позиций. Развитие навыков смены позиций. Ознакомление с приемом баррэ. Развитие техники легато (восходящее и нисходящее легато). Флажолеты. Дальнейшее развитие и совершенствование техники исполнительского мастерства: работа над качеством звучания, развитие исполнительской техники левой руки (растяжка пальцев, смена позиций).

Освоение новых выразительных средств гитарного аккомпанемента: орнаментация за счет мелизмов, усложнения ритмического рисунка, исполнение небольших мелодических пассажей в вокальных паузах (проигрышах). Разучивание по нотам и исполнение наизусть небольших произведений.

Рекомендуемые простые последовательности мажорных аккордов:

C-F-G <sub>7</sub> -C;	F-C-G <sub>7</sub> -C;
D-G-A <sub>7</sub> -D;	G-D-A <sub>7</sub> -D;
G-C-D <sub>7</sub> -G;	C-G-D <sub>7</sub> -G;
E-A-B <sub>7</sub> -E;	A-E-B <sub>7</sub> -E;
A-D-E <sub>7</sub> -A;	D-A-E <sub>7</sub> -A.

Рекомендуемые простые последовательности минорных аккордов:

Am-Dm-E <sub>7</sub> -Am;	Dm-Am-E <sub>7</sub> -Am;
Em-Am-B <sub>7</sub> -Em;	Am-Em-B <sub>7</sub> -Em;
Dm-Gm-A <sub>7</sub> -Dm;	Gm-Dm-A <sub>7</sub> -Dm;
Bm-Em-#F <sub>7</sub> -Bm;	Em-Bm-#F <sub>7</sub> -Bm.

Игра в ансамбле: работа над согласованным исполнением каждой партии. В репертуар ансамблей включаются эстрадные песни, обработки русских народных песен.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений. Подбор произведений проводится с учетом возможностей и интересов учащегося.

### Рекомендуемые упражнения и этюды

Д. Сагрерас, ч.1. Упражнения №№ 37-64.

Э. Пухоль Упражнения №№ 21-26.

П. Агафшин Упражнения №№ 27, 34, 36, 51.

В. Калинин Этюды №№ 67, 74, 119, 122, 129.

П. Агафшин Этюды №№ 63, 91.

Е. Шилин «Ежедневные упражнения для развития техники и упражнения для развития пальцев правой руки».

Журнал «Гитарист» 1994 г. «Упражнения в стиле кантри и три упражнения в стиле рок-н-ролл».

Д. Агуадо «Этюды»

А. Лоретти «Этюды»

Ф. Карулли «Этюды»

Д. Фортеа «Этюды»

### Примерная программа ансамблей

Э. Орлаксон. 16 легких дуэтов, дуэт № 2, «Гитарное бугги»

Людоговский. Дуэты, дуэт № 3

Ф. Карулли . 24 дуэта, дуэт № 3

Русская народная песня «Не корите меня, не браните» (дуэт)

Ф. Сор 6 вальсов, вальс № 2 (дуэт)

Шуман Р. «Мелодия» (Дуэт)

И.С. Бах «Менуэт»

А. Виницкий «Джазовые этюды»

Ф. Дуранте «Гальярда»

## Примерный репертуарный список

Д.Сагрерас. Школа игры на гитаре. Часть I.

- Этюды №№ 42-85

А.М.Иванов-Крамской. Школа.

- «Прелюдия» (ми минор)

А.М.Иванов-Крамской. Репертуар гитариста. 1-2 класс.

- «Как у наших у ворот».
- «Мяч».
- «Ехал казак за Дунай».
- «Скачи, скачи, лошадка».

П.С.Агафшин. Школа.

- М.Каркасси. «Андантино».
- М.Джулиани. «Пьеса».

Шестиструнная гитара. Подготовительный и I класс. / Сост. А.Филиппенко.

- «По малину в сад пойдём».

В Калинин. Юный гитарист.

- М.Каркасси. «Этюд» (ля минор).
- «Лирический хоровод».
- В.Ковач. «Этюд».
- В.Козлов. «Грустная песенка».
- Г.А.Альберт. «Австрийский танец».
- Ф.Карулли. «Вальс».

Н.Г.Кирьянов. Искусство игры на шестиструнной гитаре.

- А.Новиков. «Дороги».

## Примерные исполнительские программы

### *1 вариант*

Д.Сагрерас Этюд № 84.

А.М.Иванов-Крамской «Как у наших у ворот»

А.М.Иванов-Крамской «Прелюдия»

### *2 вариант*

Д.Сагрерас Этюд № 83

А.Новиков «Дороги»

Польский народный танец «Мазурка»

### *3 вариант*

Дж.Леннон, П.Маккартни «Yesterday»

А.Диабелли «Менуэт»

Л.Шумеев «Испанские мотивы»

### *4 вариант*

Л.Иванова «Меланхолический вальс»

А.Виницкий «Маленький ковбой»

А.Варламов «То не ветер ветку клонит»

## III. Требования к уровню подготовки учащегося

### Оценка уровня подготовки учащегося по окончании первого года обучения

По окончании первого года обучения у обучающихся должны быть, по возможности, сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- должен знать строение гитары,
- должен уметь правильно держать гитару,
- должен соблюдать правильную постановку исполнительского аппарата,
- должен овладеть двумя приемами звукоизвлечения (тирандо, апояндо);
- должен знать гитарную аппликатуру,

- должен ознакомиться с позиционной игрой (в I-III позициях),
- должен знать буквенные обозначения мажорных и минорных аккордов,
- должен ориентироваться в цифровых обозначениях аккордов в 1-й и 2-й позициях без применения баррэ (A, Am, A7, Am7, D, Dm, D7, Dm7, E, Em, E7, Em7, C, G);
- должен научиться играть небольшие пьесы в 1-2-й позициях,
- должен научиться применять на практике натуральные флажолеты,
- должен научиться аккомпанировать в тональности Am (T-S-D-T),
- должен научиться настраивать гитару.

#### **Оценка уровня подготовки учащегося по окончании второго года обучения**

По окончании второго года обучения у обучающихся должны быть сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- должен научиться применять на практике натуральные и искусственные флажолеты,
- должен овладеть приемом баррэ,
- должен ознакомиться с позиционной игрой (в I-V-х позициях),
- должен научиться играть пьесы, различные по стилю и жанру;
- должен знать основные музыкальные термины,
- должен знать буквенные обозначения септаккордов мажора и минора и научиться их применять;
- должен научиться подбирать аккомпанемент к простым мелодиям,
- должен научиться подбирать на слух простые мелодии,
- должен овладеть навыками игры в ансамбле.

#### **Оценка уровня подготовки учащегося по окончании третьего года обучения**

По окончании третьего года обучения выпускник:

- должен овладеть основными приемами звукоизвлечения и научиться правильно использовать их при игре на гитаре,
- должен научиться самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- должен ознакомиться с позиционной игрой (в I-VII-й позициях),
- должен научиться исполнять гаммы различными штрихами и в различных темпах,
- должен научиться использовать приемы арпеджато, глиссандо, легато, стаккато, вибрато, баррэ, флажолеты;
- должен научиться применять на практике следующие схемы строения аккордов мажора и минора от 5-й и 6-й струн (мажорные аккорды F, G, A, H, C, D, E и минорные аккорды Am, Dm, Em, Gm, Hm) с применением техники баррэ;
- должен научиться исполнять пьесы по репертуару классической гитары,
- должен научиться исполнять произведения в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, а также научиться проводить анализ своего исполнения;
- должен овладеть навыками подбора мелодий по слуху,
- должен овладеть навыками подбора аккомпанемента, используя простые варианты фактуры;
- должен овладеть навыками игры в ансамбле, в том числе и в смешанных по составу ансамблях.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

### ***Критерии оценки***

Оценивание проводится по пятибалльной системе. При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей гитары, рассказать о выдающихся гитарных исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных и бардовских песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Методическая литература**

1. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. –М., 2003.
2. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. –М., 1995, 1999, 2002.
3. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. –М., 2002.
4. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. –М., классика-XXI, 2004.
5. Как научить играть на гитаре? Сост. В.Кузнецов. –М., 2006, 2010.

6. Михайленко М. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. –Киев, 2003.

#### Учебная литература

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1987.
2. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / сост. В.Максименко. –М., 1989.
3. Бах И.С. Сборник для шестиструнной гитары / Сост. Обр. П.Исаков. –М.-Л., 1934.
4. Вайсборд М. Андрес Сеговия. М., 1981.
5. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары.-Л., 1962.
6. Вольман Б. Гитара в России. М., 1961.
7. Вольман Б. Гитара и гитаристы. М., 1968.
8. Вольман Б. Гитара. М., 1980.
9. Должанский А. Краткий музыкальный словарь. Л., 1959.
10. Дункан. Искусство игры на гитаре. Пер. Ивачева. 1988.
11. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста № 3 / сост. В.Кузнецов. –М., 2004.
12. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. –М., 1979.
13. Из репертуара А.Иванова-Крамского: произведения для шестиструнной гитары /Сост. Н.Иванова-Крамская. –М., 1983.
14. В.Калинин “Юный гитарист”. –М., Музыка, 1999.
15. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. –М., 1964-2009.
16. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. –М., 1991.
17. классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I. / Сост. и ред. А.Гитман. –М., 1997.
18. Концерт в музыкальной школе: шестиструнная гитара. Вып. 1. / Сост. А.Гитман. –М., 1998.
19. Концерт в музыкальной школе: шестиструнная гитара. Вып. 2. / Сост. А.Гитман. –М., 2002.
20. Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990.
21. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А.Иванов-Крамской. –М., 1966.
22. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 2. Для 5 класса ДМШ / Сост. А.Вещицкий. – М.-, 1967.
23. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. –М., 2005.
24. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. –М., 2004.
25. Примерная программа по учебной дисциплине «музыкальный инструмент» (гитара шестиструнная). Для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств. Сост. Кузнецов В.А., Гитман А.Ф. М., 2002.
26. Популярные пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных школ. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. -М., 2011.
27. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. –М., 1983.
28. Рехин И. “День за днем”. Цикл из 24-х лёгких концертных пьес для гитары на развитие творческой активности юного музыканта. М., 1992.
29. Сагрерас Дж. Школа игры на гитаре. –М., 1996.
30. Специальный класс шестиструнной гитары. Программа для детских музыкальных школ и вечерних школ общего музыкального образования. Сост. Иванов-Крамской А.М. М., 1978.
31. Специальный класс шестиструнной гитары. Программа для детских и вечерних музыкальных школ. Сост. Ларичев Г.А. М., 1982.
32. Таррега Ф.Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е.Ларичев. –М., 1983.
33. Хрестоматия гитариста (шестиструнная гитара): 1-2 классы детских музыкальных школ. Вып. 1 / Сост. А.Иванов-Крамской. –М., 1976.

34. Хрестоматия гитариста (шестиструнная гитара): 1-3 классы детских музыкальных школ. / Сост. Е.Ларичев. –М., 1985.
35. Хрестоматия гитариста (шестиструнная гитара): 3-5 классы детских музыкальных школ. Вып. 1 / Сост. Е.Ларичев.. –М., 1972.
36. Хрестоматия гитариста (шестиструнная гитара): 4-5 классы детских музыкальных школ. / Сост. Е.Ларичев.. –М., 1986.
37. Шестиструнная гитара. Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы / Сост. Н.Михайленко. –Киев, 1983.
38. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс) / Сост. Н.Михайленко. –Киев, 1984.
39. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс) / Сост. Н.Михайленко. –Киев, 1984.
40. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс) / Сост. Н.Михайленко. –Киев, 1985.